



КУЛТУРА

Датум: 04.11.2012, 17:44

Ми се допаѓа 0

КАДЕ СЕ ДЕЛАТА ШТО ЈА ПРЕТСТАВУВАА МАКЕДОНИЈА НА БИЕНАЛЕТО

ОД ГАЛЕРИИ ВО ВЕНЕЦИЈА ПРАВО ВО ТЕМНИ ДЕПОА



Според моите сознанија, делото „Педесет или педесет“ е с` уште во импровизираните депоа на Националната галерија на Македонија. Каква ќе биде неговата судбина навистина не знам, никој не ме консултирал, вели Наневски

Весна И. Илиевска

Македонците не можат да ги видат уметничките проекти што ја претставуваат земјата на престижното Венециско биенале за ликовна уметност. Генерално, по завршувањето на манифестацијата тие не се излагаат пред домашната публика, иако предизвикуваат голем интерес во јавноста. Пред с` затоа што тие се дела за единственото национално претставување од областа на ликовната уметност на некоја светска манифестација, го финансира државата и тоа со солиден буџет.

Проектите не се излагаат

Уметници што ја претставувале Македонија на овој престижен ликовен собир велат дека нивните дела не ги видела домашна публика. Скулпторот Гоце Наневски беше еден од двајцата претставници на биеналето во 2009 година што го организираше Националната галерија на Македонија. Според договорот кој тогаш го потпишал, скулпторската инсталација наречена „Педесет или педесет“ е во сопственост на Галеријата.

- Условот беше институцијата да ја плати изработката на делото, бидејќи се работеше за комплекс во кој беа вклучени и механички елементи што мораше да се финансираат, а јас требаше да се откажам од авторските права. Според моите сознанија, делото е с` уште во импровизираните депоа на Националната галерија на Македонија. Каква ќе биде неговата судбина, навистина не знам, никој не ме консултирал - вели тој.

Според склучениот договор, тој има право да го позајми и да го употреби делото за некое лично претставување и да го врати на Галеријата. По завршувањето на Венециското биенале добил покана од Музејот на современата уметност во Бања Лука да го изложи проектот.

- Го позајмив од Националната галерија и го вратив во поуредна состојба од онаа во која го преземав. Имаме некои оштетувања кои морав да ги сервисирам за да може да функционира. Во Бања Лука проектот беше изложен, во Македонија тоа никогаш не се случи - вели Наневски.

Наневски вели дека за делото никогаш му бил исплатен авторски хонорар, ниту, пак, некаков сличен надомест.

- Каква ќе биде судбината на делото не знам. Знаам дела на автори што биле претставувани на една значајна манифестација како Венециското биенале, а потоа биле изложени тука во Македонија. Со мојот проект тоа не се случи. Генерално македонската ликовна политика би требало да води грижа за овие претставувања и да има некаков концепт потоа. Моето искуство кажува дека ние не умееме да се грижиме за таквото културно богатство кое реално го имаме, но веројатно од многу причини го релативизираме. Тоа постои така како што постои, во моментот спакувано во некои кеси, таму некаде - вели Наневски.

Мултимедијалната уметница Жанета Вангели беше една од двете претставнички на Македонија на Биеналето во 2003 година. Таа се претстави со проектот „Интегрализам“ кое тогаш го организираше Уметничката галерија „Скопје“ (денес Национална галерија на Македонија). Вангели вели дека инсталацијата останала во нејзина сопственост.

- Досега овој проект не беше изложуван во Македонија, но наскоро планирам да го сторам тоа во рамките на една пообемна изложба - вели таа.

Скапи, а никаде ги нема

Според Наневски, изработката на неговиот проект чинела околу 40.000 евра. Според податоците објавени на прес-конференцијата одржана пред девет години, изработката на делото на Вангели чинело околу 2 милиона денари (32.500 евра).

- Тие дела треба некаде да постојат, да функционираат, бидејќи одбележале некое време, некаков пресек од ликовна сцена во даден момент во Македонија. Треба да им се најде соодветно место, дали ќе биде тоа во некаква постојана поставка или во други адекватни простори, треба добро да се размисли - вели Наневски.

НАЈНОВИ ВЕСТИ



→ Беса не сака компромиси, СДСМ вели дека до понеделник ќе преговара



→ Астрофизичарот Стивен Хокинг прв, тројца Хрвати на листата на 30 најинтелигентни луѓе на светот



→ Концерт на култните „Лачни Франз“ на платото пред МОБ



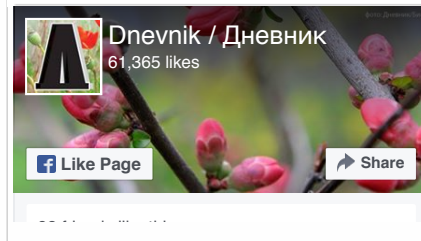
→ Пратеникот од СДСМ Павле Богоевски учествувал и организираше демонстрации против Вучиќ



→ Вонпарламентарни десноориентирани партии во служба на

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

facebook



НАЈКОМЕНТИРАНО НАЈЧИТАНО ПРИЈАТЕЛИ

→ Бугарите му се настрвија на Путин поради писменоста од македонската земја

→ Болни амбиции и државно раскрчмување

→ Загадување послонно од судбината

→ Фашистички калифат

→ Пентагон не знае каде е оружјето вредно милијарда долари за ирачката армија

И на Вангели ~ се допаѓа идејата некоја државна институција од областа на ликовните уметности да ги откупува сите уметнички дела што биле изложени на Биеналето во Венеција.

- Тоа е одлична идеја. Тоа може да биде посебен простор наменет само за тие дела, но поставката може да се реализира и во рамките на постојаната поставка на некој постоен музеј - додава таа.

#

[Препорачај](#) Биди прв од твоите пријатели кој би го препорачал ова.

ОСТАНАТИ ВЕСТИ

- ▶ „Пеликанот“ за почеток на „Скомрахи“
- ▶ Фотоклубот „Елема“ изложува во Сараево

Оставете коментар за објавената вест

Од кого:

Коментар:

*Внесете го кодот во празното поле

0606

КОМЕНТИРАЈ



АНТЕНА



ПУБЛИКА



ЗДРАВЈЕ

