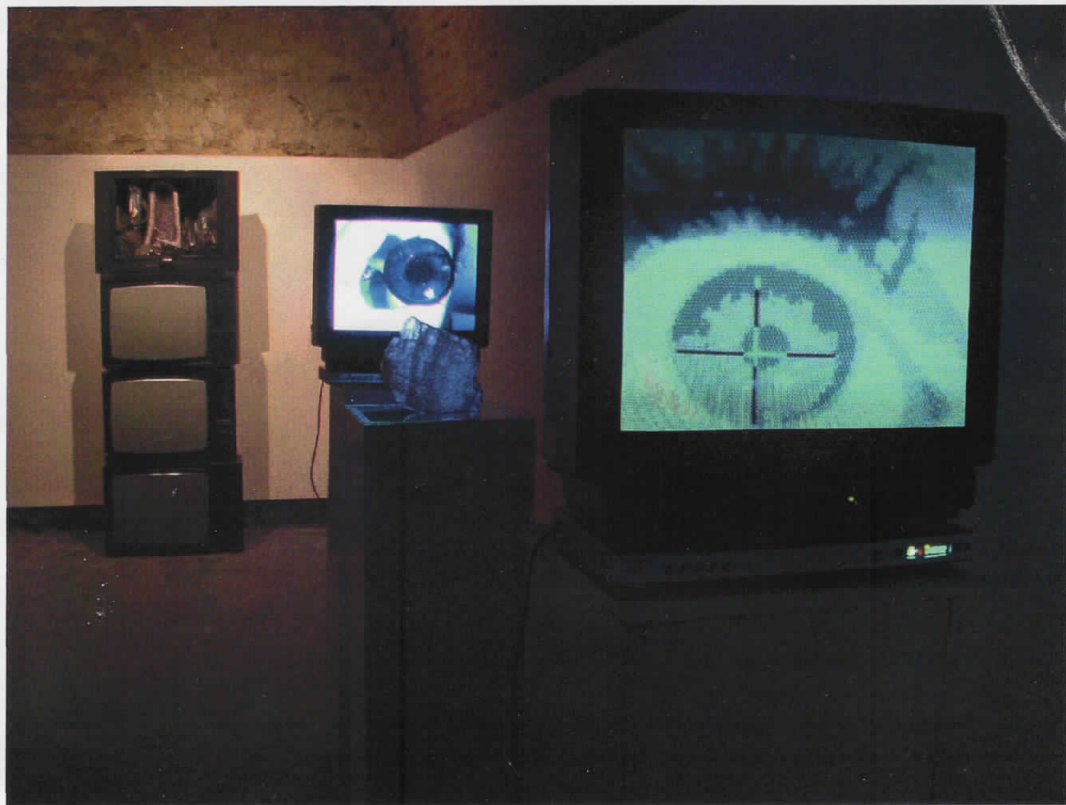


ДЕ-ПРОГРАМИРАЊЕ Жанета Вангели

DE-PROGRAMMING
Žaneta Vangeli



ДЕ-ПРОГРАМИРАЊЕ

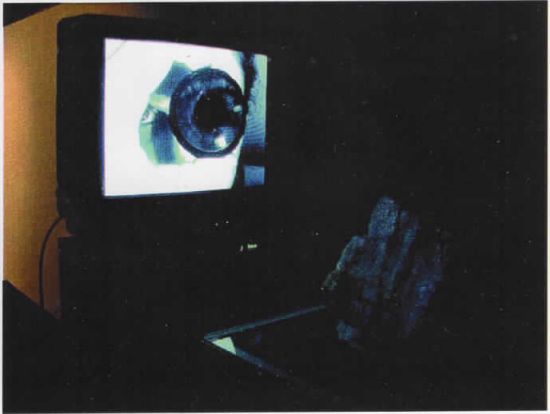
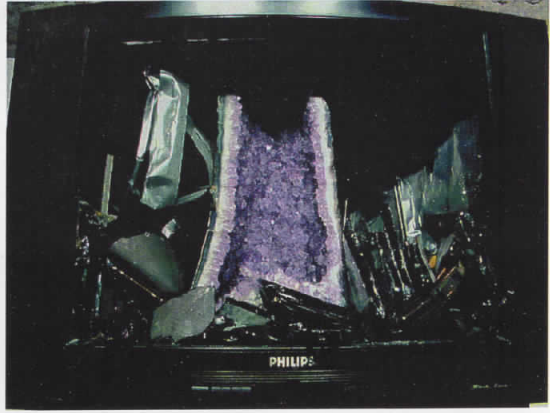
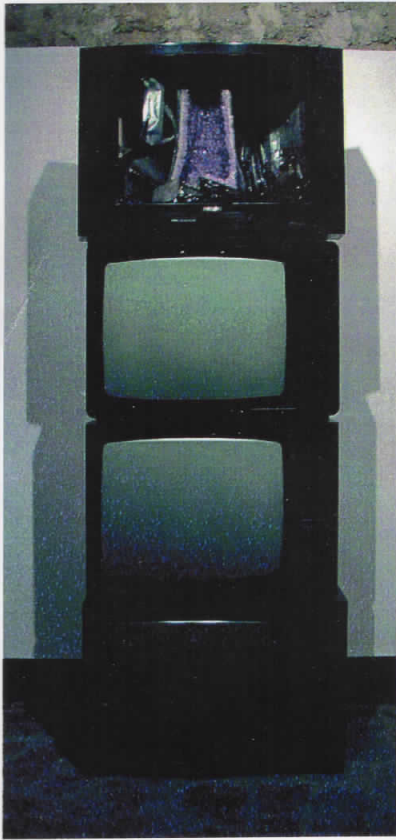
Инсталација направена од: 4 телевизори, аметист, селенит, 3 монитори, 3 бесконечни ДВД-а, 3 ДВД плеери, стакло
2006

Видео 1-3: улоги: Диана Минцер, Петер Симко; камера: Ферди Јаклин, Жанета Вангели; монтажа: Зоран Чаневски, Жанета Вангели; звук: Зоран Чаневски; сценарио & режија: Жанета Вангели; продукција: *Ex - Nihilo Productions*, Македонија/Германија 2006; благодарност до: Praxis Dr. Simko, Praxis Dr. F.Freytag

DE-PROGRAMMING

Installation made of: 4 TV's, amethyst, selenyt, 3 monitors, 3 endless DVD's, 3 DVD players, glass
2006

Video 1-3: cast: Diana Mintzer, Peter Simko; camera: Ferdi Jaklin, Zaneta Vangeli; editing: Zoran Canevski, Zaneta Vangeli; sound: Zoran Canevski; written & directed by: Zaneta Vangeli; production: *Ex - Nihilo Productions*, Macedonia/Germany 2006; Special thanks to: Praxis Dr. P.Simko, Praxis Dr. F.Freytag

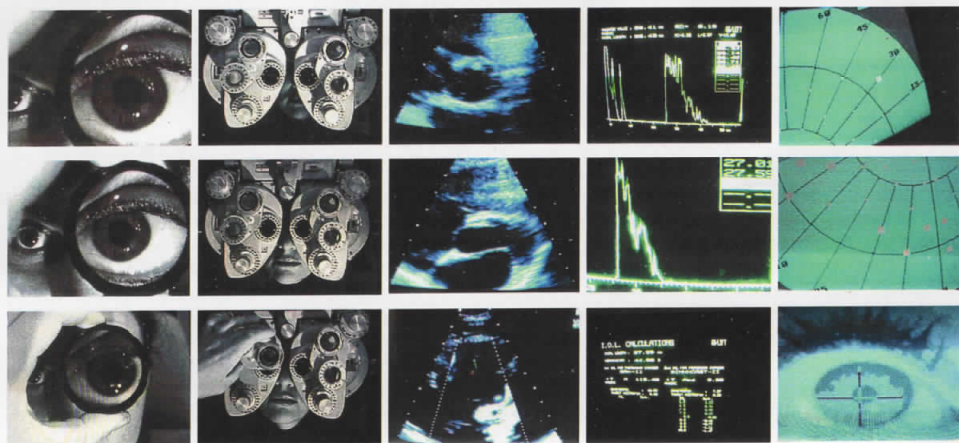


ДЕ - ПРОГРАМИРАЊЕ

Де-програмирање се однесува на де-фиксирање од сите оние непроверени, превземени вредности на индивидуално и на колективно рамниште, на поместување на фокусот на интерес од сè она што подразбира манир, мимезис, медиумска хипноза и нејзина само-доволност, која понатаму резултира со отсуство од нејзино потпрашување.

Де-програмирање е инсталација која го глорифицира шокот преку убавото, во овој случај природното убаво со цел *ad hoc* да се создаде ситуација која ќе иницира едно ново движење. Оваа инсталација е инспирирана од илузијата врзана за ретиналната сензација, толку пати злоупотребувана од сите оние кои делуваат остварувајќи ја својата предност во сферите, пред сè на сетилните спектакли.

Де-програмирање на програмираниот ум е директен упад во емисијата на етаблираниот систем на информации и во неговиот обид за контрола на умот, при тоа давајќи ѝ предност на не-вербалната, не-манифестна информација.



DE - PROGRAMMING

De-programming is referring to the de-fixation of all not considered, but applied values on an individual and collective level, a relocation of the focus of interest from all representations of mannerism, mimesis, media-hypnosis and its self-sufficiency, which results furthermore in the absence of its questioning.

De-programming is an installation which glorifies the shock of the beautiful, in this case the natural beautiful with the aim to create *ad hoc* a situation which initiates a new position. This installation is inspired by the illusion deriving from the retinal sensation, so often abused from all those who realize their advantage in the domain of the sensual spectacles, before all.

De-programming of the programmed mind is a direct impact in the emission of the established system of information and in its attempt to control the mind, giving a preference to the non-verbal, non-manifest information.

CV

Жанета Вангели е родена во Битола, Македонија во 1963. Дипломирала на Државната академија за ликовни уметности – Штеделшуле (Staatliche Hochschule für Bildende Künste – Städelshule) во Франкфурт/М. во 1988 година. Живее и работи во Скопје.

Самостојно излагала во Скопје, Франкфурт/М., Келн, Њујорк, Стокхолм, а учествувала на повеќе групни изложби и филмски фестивали: Меѓународен Скопски Филмски Фестивал, Скопје 2006, 7th Buenos Aires International Independent Film Festival, Секција: Films by Artists, Буенос Аирес 2005, 1st Berlin Photography Festival, International Festival for Contemporary Photography and Image Culture, After the Fact, Martin Gropius Bau, Берлин 2005, Rio de Janeiro International Film Festival, Секција: German Films/Kunstfilmbiennale 4, Рио де Жанеиро 2004, 50th International Art Exhibition, Dreams and Conflicts, The Dictatorship of the Viewer, La Biennale di Venezia, Македонски павилјон, Венеција 2003, 59. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, светска премиера на експ. игран филм „Судијата“, Секција: New Territories, Венеција 2002, и др.

CV

Žaneta Vangeli was born in Bitola, Macedonia in 1963. She graduated at the Staatliche Hochschule für Bildende Künste – Städelshule in Frankfurt/M. in 1988. She lives and works in Skopje.

She had solo exhibitions in Skopje, Frankfurt/M., Cologne, New York, Stockholm, and participated at various group exhibitions and film festivals: Skopje International Film Festival, Skopje 2006, 7th Buenos Aires International Independent Film Festival, Section: Films by Artists, Buenos Aires 2005, 1st Berlin Photography Festival, International Festival for Contemporary Photography and Image Culture, After the Fact, Martin Gropius Bau, Berlin 2005, Rio de Janeiro International Film Festival, Section: German Films/Kunstfilmbiennale 4, Rio de Janeiro 2004, 50th International Art Exhibition, Dreams and Conflicts, The Dictatorship of the Viewer, La Biennale di Venezia, Macedonian Pavillion, Venice 2003, 59. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, world premiere of the exp. feature *The Judge*, Section: New Territories, Venice 2002, etc.

Contact:

Žaneta Vangeli

Dame Gruev 1-3-19

1000 Skopje

R. Makedonija

Tel./Fax: +389 2 3134 378

e-mail: zanetavangeli@yahoo.com

October, 2006, Gallery Kurshumli An
Contemporary Art Center - Skopje, ul. Curciska b.b., 1000 Skopje, R.M

Издавач: Центар за современи уметности – Скопје; за издавачот: Калина Б. Исаковска; координатори: Анита Ивковиќ, Никола Писарев; техничко обликување: Fusion; печати: Fusion; Копии: 100; Скопје, 2006

Publisher: Contemporary Art Center – Skopje; Editor in chief: Kalina B. Isakovska; coordinators: Anita Ivkovic, Nikola Pisarev; Lay - out: Fusion; Printed by: Fusion; Copies: 100; Skopje, 2006

ISBN 9989-745-95-1

©2006 by CAC - Skopje