



Верица Ковачевска

Учење да се сакаш себеси (Learning to love Me)

За уметникот:

Верица Ковачевска е родена 1982 година во Скопје, Р. Македонија. 2004 година дипломира на Универзитетот во Плимут, Факултет за уметности - отсек Визуелни Уметности со Театар и Перформанс во Екситер, Велика Британија. Истата година учествува на 10-тиот курс по Визуелни Уметности, воден од Џими Дурхам, на Фондацијата Антонио Ратти во Комо, Италија.

Ковачевска работи најчесто јавни акции и перформанси, кои ги документира со фотографија, видео и текст. Нејзините дела се доста интерактивни, во кои често пати публиката е директен учесник (The Circle, 2003; Without this we wouldn't have had this conversation, 2003; The Phone Box Project, 2004, Red/Blue Tickets, 2004, Is Verica Kovacevska an artist? 2004) или пак самото дело (The Waiting Room, 2001; Opening Night Audience, 2004; Opening Night Audience 2, 2005). Преку постојаниот процес на само-анализа, делата ги третира како еден вид истражување за уметноста, животот, индивидуата, општеството и нивниот сооднос.

Селектирани групни изложби и настани:

- 2005 Културна Офанзива! Операција Велес, Денови на културна размена, Велес, МК
Пусто, Open Air видео фестивал, Москва, РУ
Art Now! Прослава на британската и македонската изведувачка и визуелна уметност во чест на роденденот на Нејзиното Височество Кралицата, Музеј на Современа Уметност, Скопје, МК
Beyond Borders, Биенале на млади уметници, Музеј на Современа Уметност, Скопје, МК
Tracce di un seminario, Via Farini Галерија, Милано, ИТ
- 2004 Xmas OMSK, област 10, позади библиотека "Becham", Лондон, ВБ
Surely we will be confused, Ex-Ticosa, Комо, ИТ
Завршна изложба на University of Plymouth, Екситер, ВБ
- 2003 Ревизија на документарни филмови на студентите од втора година University of Plymouth, Екситер, ВБ

За делото:

Некои болки минуваат а некои ги носиме до крајот на животот... во нас постојат нешта кои можеби никогаш нема да си ги простиме... тие не заробуваат во несрет, нелубов, неживот. Таа меѓустаница за некои од нас ќе стане... и остане димензија во која животот претставува само сив и дистанциран од по стари фотографии на некои други среќни, тажни, насмеани, расплакани лица чии судбини не допираат до нас.

Но... болката што ја носиме е дел од нас и ако научиме да ја прифатиме се прифаќаме себеси и таа ќе ни ја оплемени душата.

Поаѓајќи токму од оваа парадоксална премиса кадешто болката е во исто време страдање, самоповредување но и извор на љубов и творечка енергија уметникот ги милува најосетливите, тајни патишта на душата предизвикувајќи ја нашата сила, љубовта кон себе и другите и воопшто кои животот кадешто изборот е помеѓу негацијата или следната димензија каде што влегуваме обременети со нашите болки но сепак живи и со љубов и давање...

Фотографија и обработка: Димитар Петровски

Дизајн: Верица Ковачевска

Текст: Верица Ковачевска, Весна Мирковска

Превод на англиски: Верица Ковачевска

Посебна благодарност до: Зорица Лојпур Богдановски, Димитар Петровски, Маринко Боројевиќ, Ванчо Богоев, Марија Нишотовска, Елена Маничевска, Џон Брајант

Learning to Love Me (Учење да се сакаш себеси)

About the artist:

Verica Kovacevska was born 1982 in Skopje, Macedonia. She graduated in 2004 at the University of Plymouth in BA Visual Arts with Theatre Performance (First Class Honors), in Exeter, Great Britain. She also attended the X advanced course in Visual Arts with Jimmie Durham organized by the Fondazione Antonio Ratti, in Como, Italy.

Kovacevska works primarily with public performances and actions, which are documented with photography, video and text. These artworks are mostly interactive, in which the audience doesn't merely get involved (The Circle, 2003; Without this we wouldn't have had this conversation, 2003; The Phone Box Project, 2004, Red/Blue Tickets, 2004, Is Verica Kovacevska an artist? 2004), but becomes the artwork itself (The Waiting Room, 2001; Opening Night Audience, 2004; Opening Night Audience 2, 2005). Through a constant process of self-exploration her work is a research about art, life, society, the individual, and their relationship.

Selected group exhibitions and events:

- 2005 Kulturna Ofanziva! Operacija Veles, Art Festival, Veles, MK
Pusto, Open Air Video Festival, Moscow, RU
Art Now! A celebration of British and Macedonian performing and visual arts in honour of the birthday of her Majesty the Queen, Museum of Contemporary Arts, Skopje, MK
Beyond Borders, Biennial of Young Artists, Museum of Contemporary Arts, Skopje, MK
Tracce di un seminario, Careof Gallery, Milan, IT
- 2004 Xmas OMSK, Area 10, behind Becham Library, London, GB
Surely we will be confused, Ex-Ticosa Building, Como, IT
Final Degree Show, University of Plymouth, Exeter, GB
- 2003 University of Plymouth Documentary Film Screening, Exeter, GB

About the work:

Some emotional pains go away, whereas others we carry for the rest of our life. There are things we may never forgive ourselves for, things that lead to not feeling, not loving and not wanting to live. Some of us are and will remain in this emotional state; a state in which life becomes drab and distant, as if we are seeing our life in front of us but not be able to live it.

However, the pains we carry are a part of us, and if we learn to accept them then we've learnt to accept ourselves, and consequently, the pain will allow our soul to flourish.

Starting from this paradoxical idea, in which the pain is torture, self-punishment and at the same time source for love and creative energy, the artist touches upon the most fragile and secret paths of the human soul, challenging our own strength, love for ourselves, others and life in general, where the choice is either denial or the next dimension in which we enter carrying our pain, alive and ready to give and receive love.

Photography and photo editing: Dimitar Petrovski

Design: Verica Kovacevska

Text: Verica Kovacevska, Vesna Mirkovska

English-Macedonian translation: Verica Kovacevska

Special thanks to: Zorica Lojpur Bogdanovski, Dimitar Petrovski, Marinko Borojevick, Vanco Bogoev, Marija Nishotovska, Elena Manicevska, Vesna Mirkovska, Jon Bryant

