Гордана Вренцоска

Ноктурнус

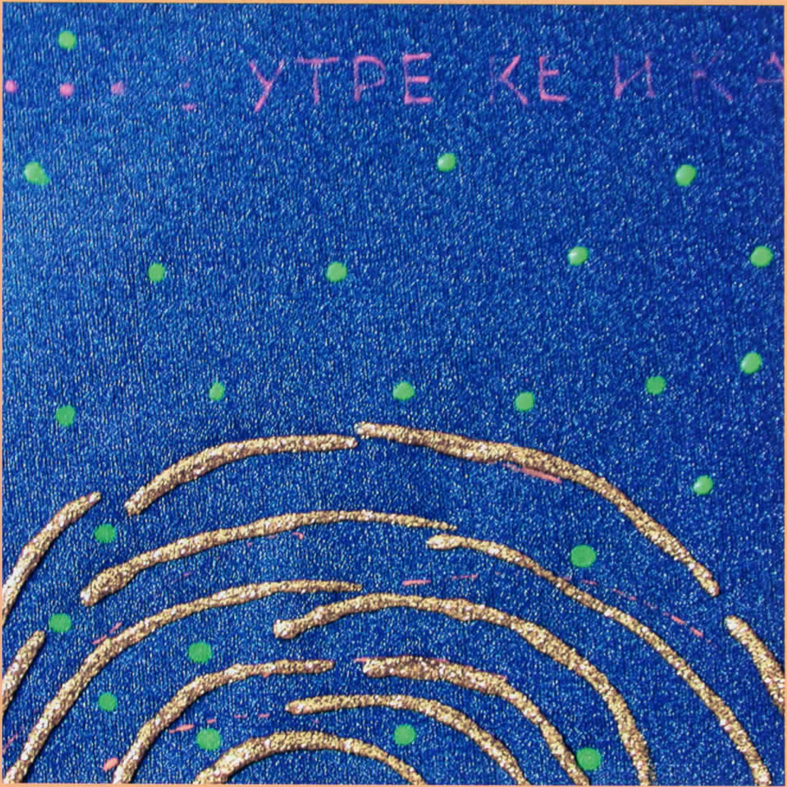
Nocturnus

Gordana Vrencoska

CIX

MAY 2002 CIX GALLERY SKOPJE

МАЈ ГАЛЕРИЈА СКОПЈЕ


УТРЕ КЕ И

Интересот на Гордана Вренцоска во нејзиниот најнов проект “Ноктурнус” е насочен кон процесот на размислување т.е. раѓање на идејата. Проектот се состои од 10 слики-цртежи, изведени со флуоресцентни текстилни бои и апликации од ткаенина, нанесени на темно платно кое е слободно поставено во просторот на галеријата. Со ваквата поставеност на сликите, авторката ги наведува посетителите да ја почувствуваат тактилноста на материјалот и остварува одреден вид на интеракција со публиката.

Сликите се поделени во три целини. Во првиот дел тие се изведени врз црна основа со мноштво различни бои и најчесто елипсовидни форми, како и текстуални елементи, навидум расфрлани во просторот на сликата, што го претставуваат сумирањето на сите впечатоци од изминатиот ден. Втората целина е посветена на несвесната состојба на умот во која започнува средувањето на хаосот, проследено со движење, струења, вибрации и малку препознатливи форми, додека пак, во третиот дел, преку прочистените геометриски форми го оцртува моментот кога идејата се канализира и се раѓа јасно видлива.

Вренцоска ги конкретизира своите лични доживувања за мисловниот процес низ текстилот, како доминантен медиум и во повеќето од нејзините претходни проекти. Насловот на делото (nocturnus - ноќна песна) укажува на временската димензија во која што се случува, свесно или несвесно, непреченото патување на мислата во имагинативниот простор. Во метафизичката тишина на ноќта идејата станува оптички видлива, а како резултат на овој мисловен процес таа се материјализира во стилизирани дизајнерски ликовно-визуелни сензации.

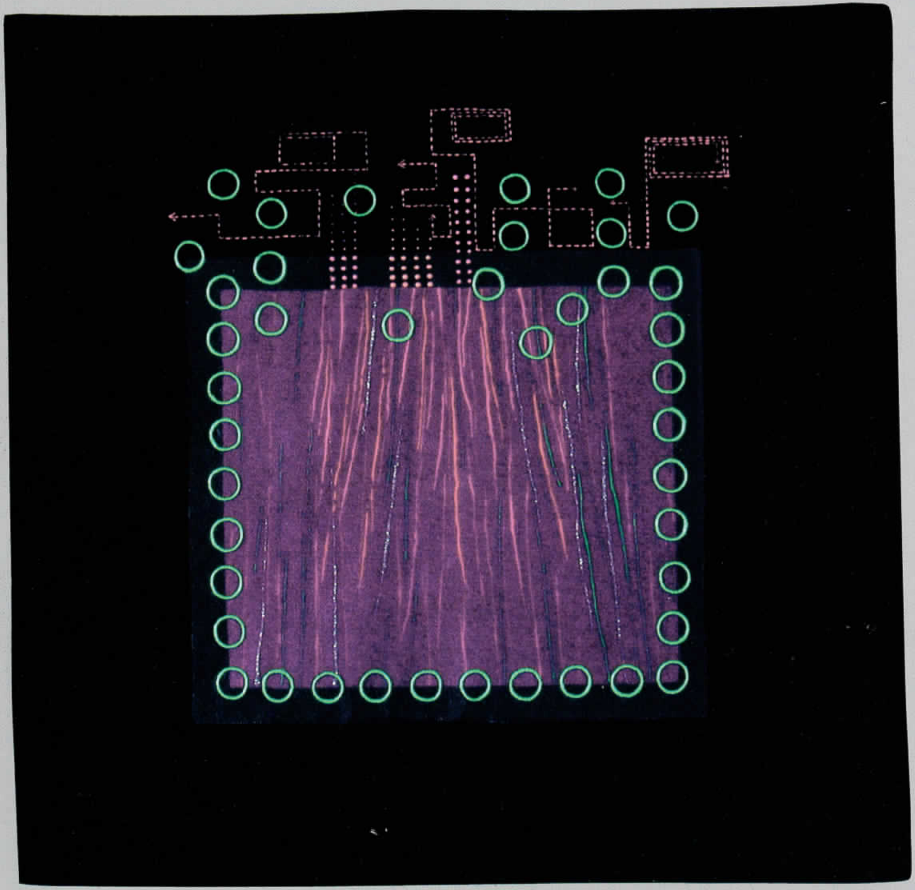
Маја Чанкуловска

The interest of Gordana Vrencoska in her latest project is focused on the process of contemplation, the birth of the idea. The project consists of 10 pictures-drawings with fluorescent textile colors and textile applications pasted on a dark cloth that stands free in the gallery space. With this formation of the pictures, the author directs the spectators to feel the tangibility of the texture and enacts a certain kind of interaction with the audience.

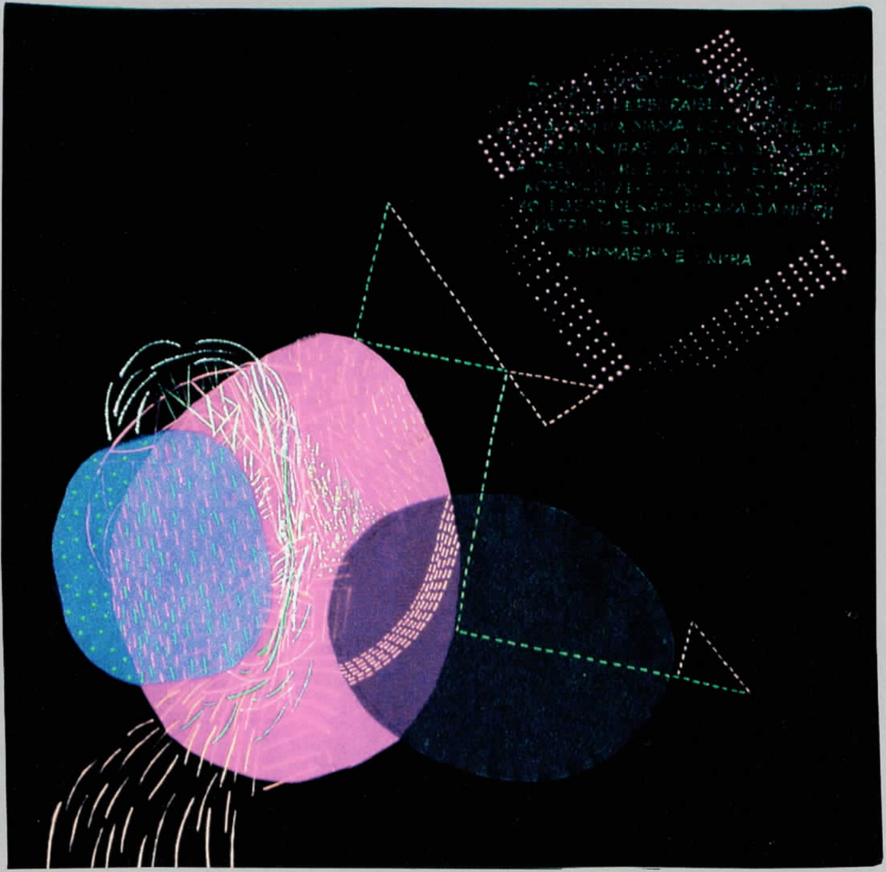
The pictures are divided into three parts. The first part is finished on a black surface containing various colors and mainly oval forms, as well as many written forms scattered on the picture surface, thus symbolizing a summary of the daily impressions. The second part is dedicated to the unconscious state of mind where the settling of the chaos begins, convoyed with motions, flows, vibrations and a few perceptible forms. While the third part, through the purified geometrical forms, pictures the moment when the idea shapes and crystallizes itself.

Vrencoska distributes her personal experience of the contemplation process through textile, as a dominant media in most of her previous projects. The title of her work, nocturnus - night song, points the dimension of time where the thought travels undistracted through the imaginary space, consciously or unconsciously. In the metaphysical silence of the night, the idea turns optically visible, and as a result of this contemplation process the idea materializes itself into stylized designed artistic visual sensations.

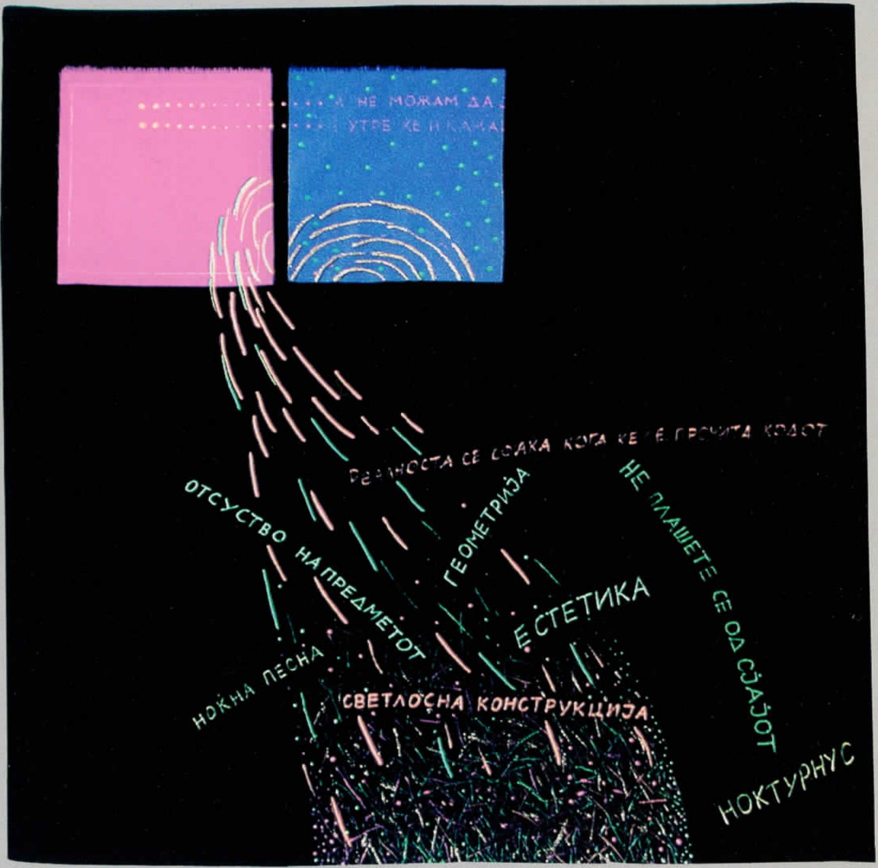
Maja Čankulovska



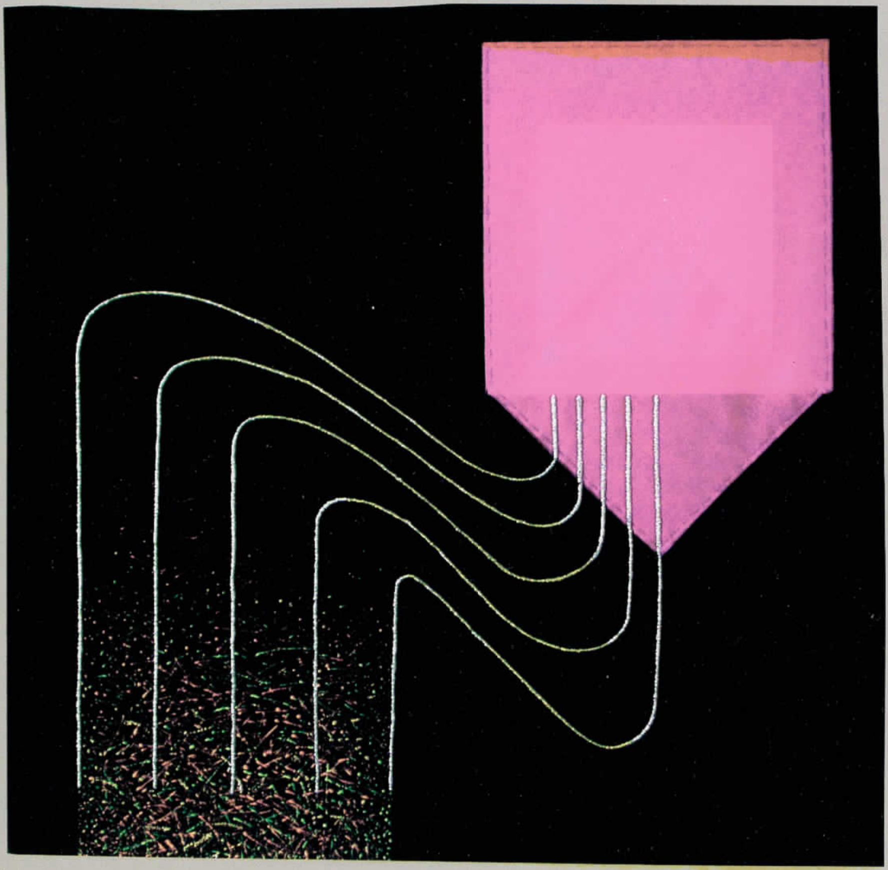
GRUPA I: >PREGLED> GROUP I: >REVIEW>



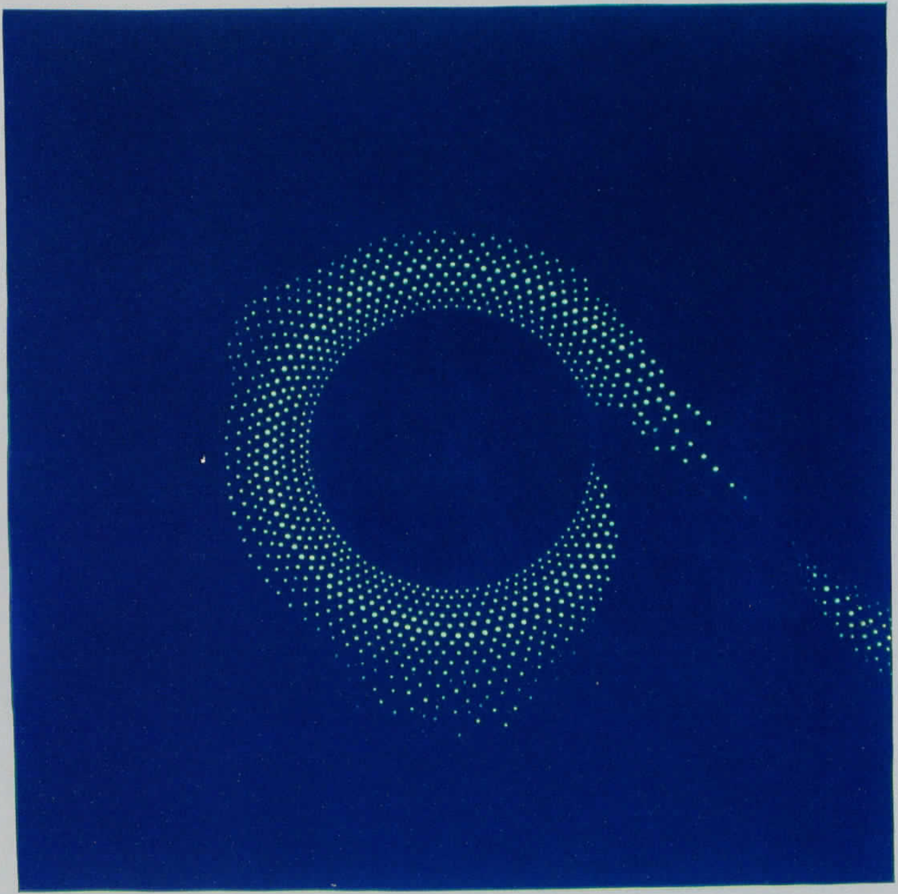
GRUPA I: >PREGLED>   GROUP I: >REVIEW>



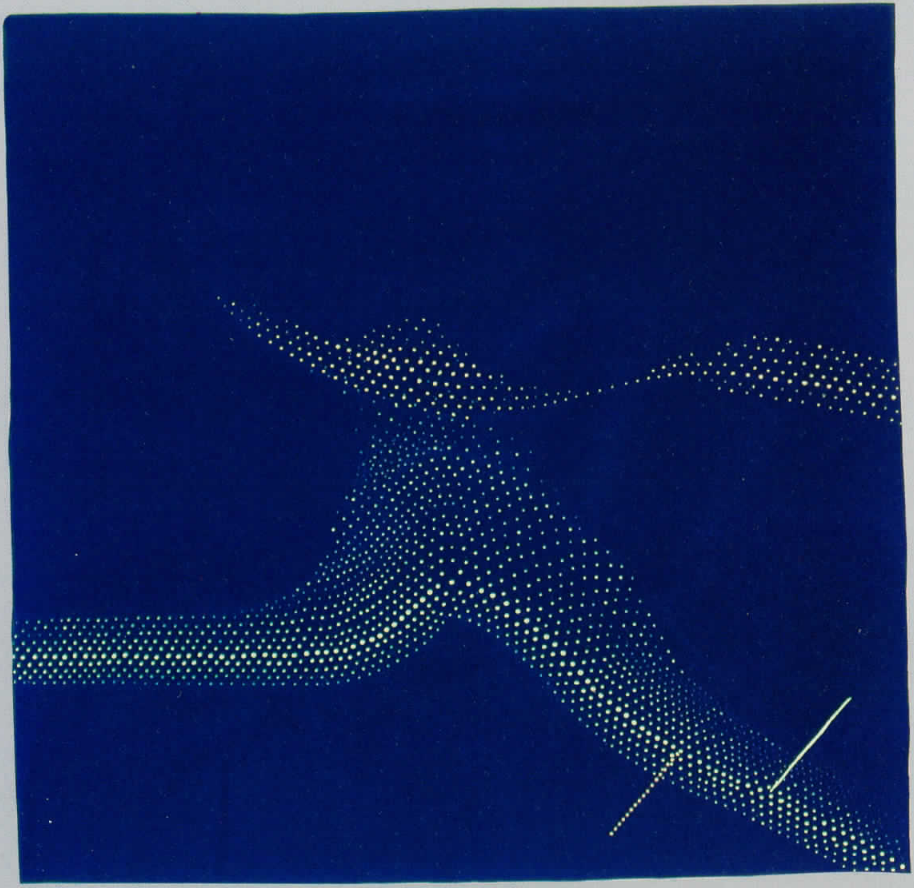
GRUPA I: >PREGLED>   GROUP I: >REVIEW>



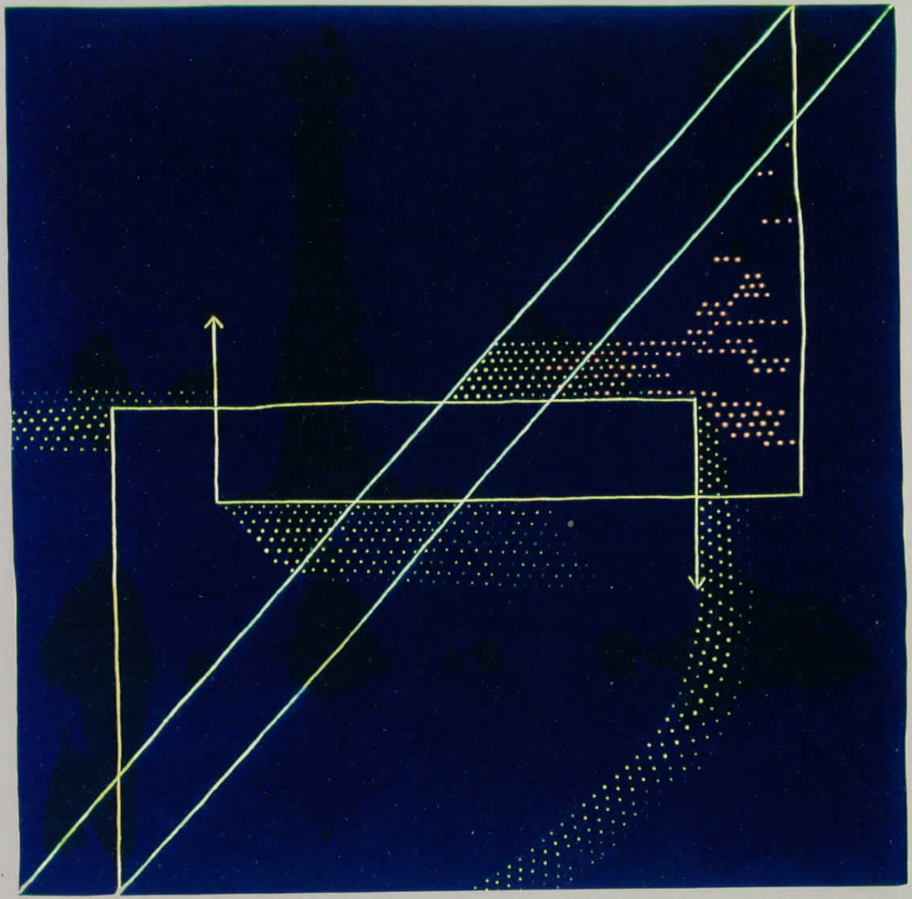
GRUPA I: >PREGLED>   GROUP I: >REVIEW>



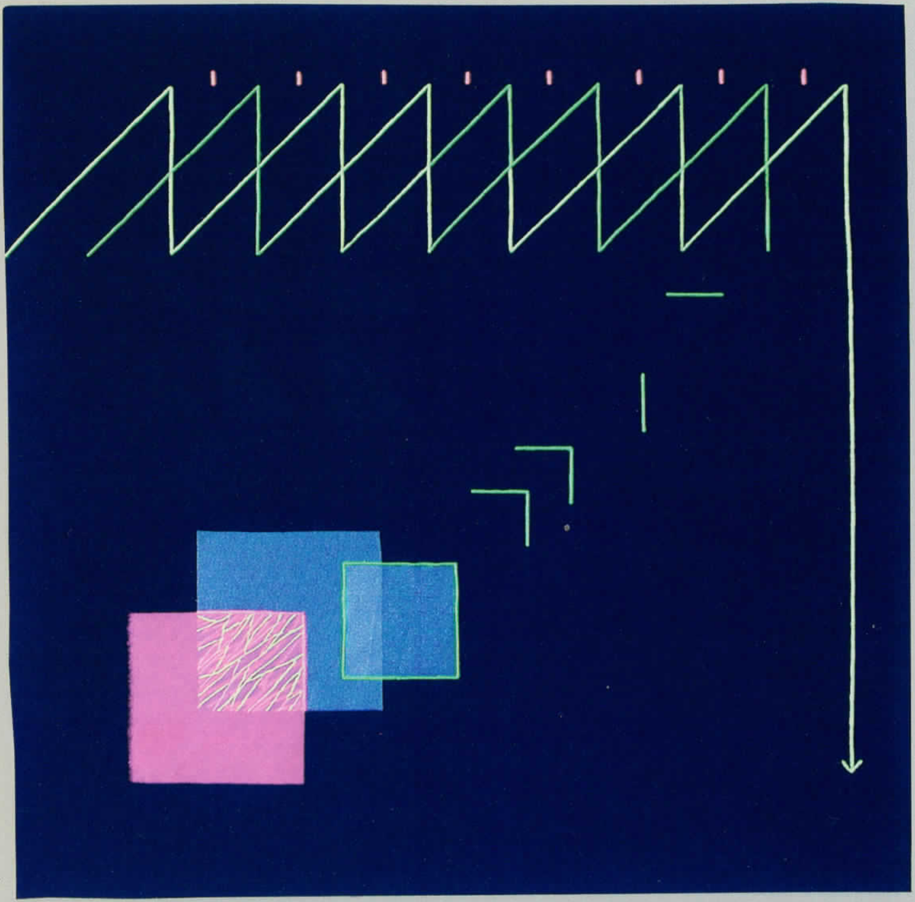
GRUPA 2: >TRANSMISIJA & TRANSVERZALA>



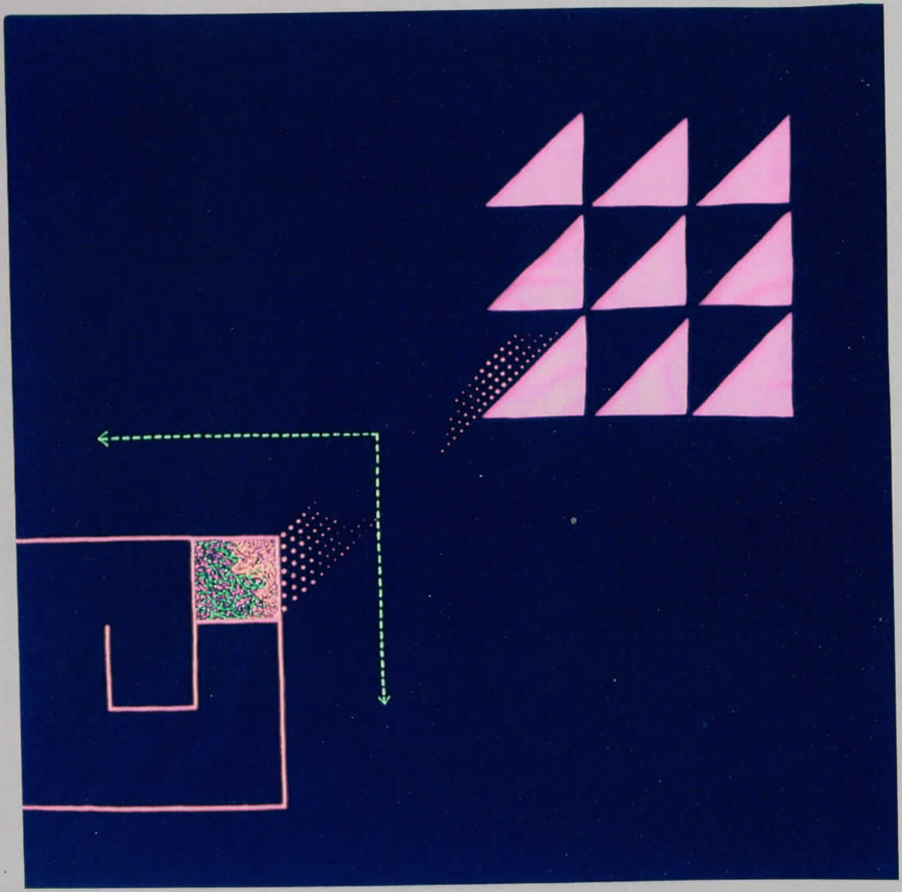
GROUP 2: > TRANSMISSION & TRANSVERZAL >



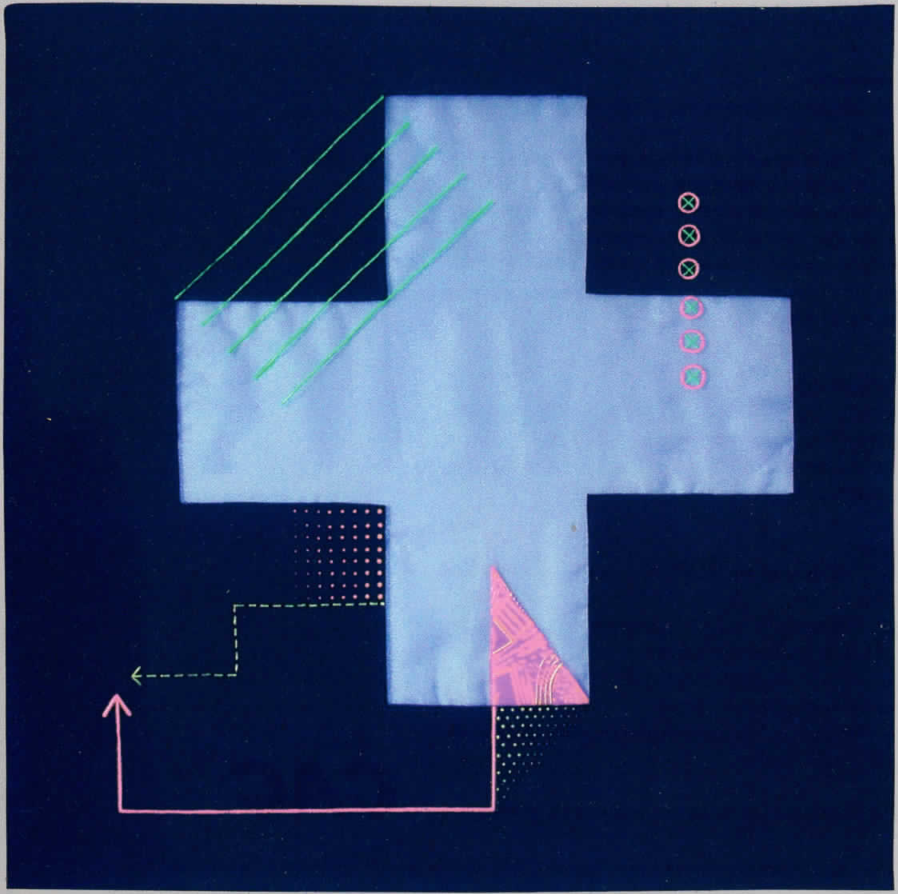
GRUPA 2: >TRANSMISIJA & TRANSVERZALA>



GRUPA 3: > D E F I N I C I J A > GROUP 3: > D E F I N I T I O N >



GRUPA 3: > D E F I N I C I J A > GROUP 3: > D E F I N I T I O N >



GRUPA 3: > DEFINICIJA > GROUP 3: > DEFINITION >

ГОРДАНА ВРЕНЦОСКА
Родена 13 05 1973 година во Виница. Дипломирала 1997 година на Факултетот за ликовни уметности - Скопје, на сликарскиот отсек, и на насоката модно креирање.
Адреса: Раде Кончар 9, 92 310 Виница.
Е-пошта: gvrenco@yahoo.com

Самостојни изложби:
1996 Скопје, "Моден перформанс", годишна студентска изложба на ФЛУ
1999 Скопје, "Пробивање", компјутерски графики, CIX галерија при Центар за современи уметности
2000 Скопје, "Бескрајна приказна", просторна инсталација, CIX галерија при Центар за современи уметности
2002 Скопје "Ноктурнус", слики, CIX галерија при Центар за современи уметности
Учествувала на 20-тина групни изложби во Македонија и странство.

GORDANA VRENCOSKA
Born 13 05 1973 in Vinica. Faculty of Fine Arts - Skopje, BFA 1997, on Painting Department and Fashion Design.
Address: Rade Koncar 9, 92 310 Vinica.
E-mail: gvrenco@yahoo.com

Solo exhibitions:
1996 Skopje, "Fashion performance", Annual exhibiton of students, FFA
1999 Skopje, "Breaking through", computer graphics, CIX Gallery at the Contemporary Art Center
2000 Skopje, "Never ending story" room installation, CIX Gallery at the Contemporary Art Center
2002 Skopje, "Nocturnus," pictures-drawings, CIX Gallery at the Contemporary Art Center

Participated in 20 group exhibitions in Macedonia and abroad.

CAC the contemporary art center

Министерство за култура

издавач: Центар за современи уметности - Скопје (CAC); за издавачот: Мелентие Пандиловски; предговор: Маја Чанкуловска; превод на англиски: Стела Стојанова; фотографии, ликовно обликување: Гордана Вренцоска; подготовка и печат: Скенпоинт - Скопје; тираж: 500
published by: The Contemporary Art Center - Skopje; editor in chief: Melentie Pandilovski; preface: Maja Cankulovska; translated into English: Stela Stojanova; photos and design: Gordana Vrencoska; pre-press and print: Skenpoint - Skopje; copies: 500
ISBN 9989-745-65-X/2002 ©2002 by CAC - Skopje