

Бесна Дунимаглоска

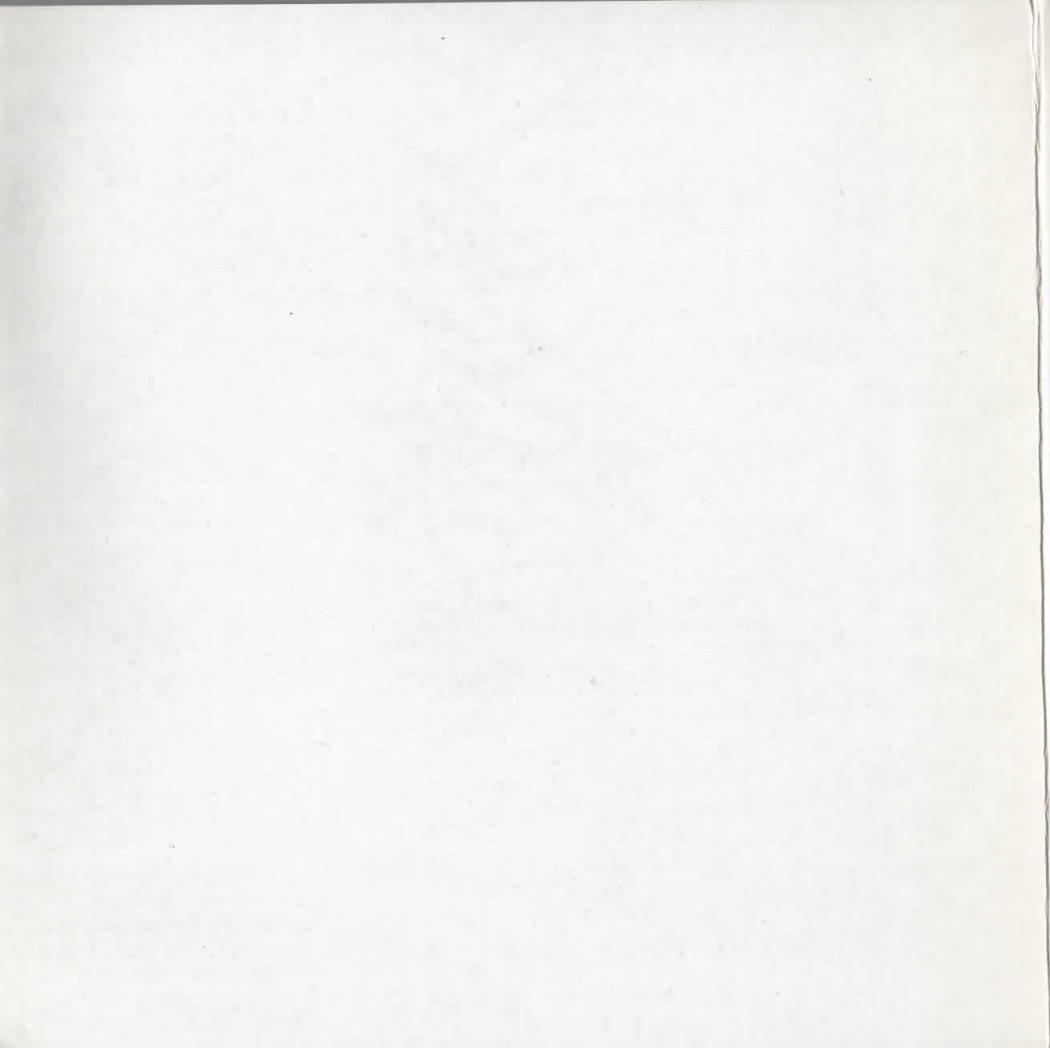
Билјана Петровска-Исијанин

КОНЦЕРТ 1



ГАЛЕРИЈА 

5. март 20ч. Завод и музеј - Битола



Концепції 1- ірред іочейкоої /іосле крајої

Концепції 1 е ірвиої дел од іроектої Концепції кој зо іспіражува ірблемої на іосімодернаїа како іарадокс на ірред іднїнаїа, ішо значи дека доколку едно дело е іосімодерно, следної моменї ке сїане модерно, и обрїно, ако едно дело е модерно ішо значи дека ірїходно било іосімодерно. Во еден ваков оїтворен сїстем, умейничкоїо дело се наоѓа некаде ірред іочейкоої, но и іосле крајої іспїовремено. Почейкоої како Да, како живої и крајої како Не, како смрї. Постївувајќї зо во еден ваков ітрансеценїален конїексї се ژуби значењейо на крїтерїумої іо кој се вреднува едно дело, односно нежовоїо іосїавуване во одредени рамки и дефїнїрање на ісїоїо како модерно, односно іосімодерно. Коѓа се имаїї во ірредївд каракїтерїстїкїїе на модернаїа умейносї која наспїојува да зо наїрїви видливо она ішо е невидливо, и на іосімодернаїа умейносї која зо наживува коїнежкої да іовршнїїїе се затрєбаї заради скрїенїїе длабочїнї, наїждемаїїа уїеха која ірєосїїанува е да се іїра со едноїо и оружїо, со ішо се формїра еден нов ірєсїор, сїжурен, заїворен, а ішо е ірєсїорої іо межу ірред іочейкоої и іосле крајої.

← іо межу →

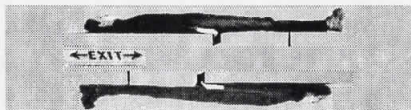
Іако е ішо сїяк во суїїїна оїворен ірєсїор, іоїрєбаїа за конкрїно не іїра да зо заїворїме и да создадеме свої личен, інїїмен ірєсїор во кој ке сї іоїїраме со модернїїе односно іосімодернїїе формї, медиумї, фїлозофїя.

Ісїїанїої збор "modern" е saper aude, а не она ішо авїоркаїа зо наложува- она ішо се жледа не е она ішо се чїїа. Чейїрїїе ірвоаголни формї зо задоволуваїт вкусої на модернаїа, іа со самоїо ішоа наслової "modern" сїанува вїшок. Нежовоїо іосїоїење нїїїо не може да зо оїрвада, освен желбаїа да се однесе набљудувачої во сїрїїївна насока, или ірред или іосле, но нїкако іо межу, во ірєсїорої резервїран за авїоркаїа.

Повїорувањейо на лїменїїе формї, и на оне іокрїенїїе со црвено ілаїно зо оїкрївааїт конфлїкїої на релација умейник-социјала, а іспїовремено ісїоїї ірблем зо банализирааї, зо оїставааїт оїворен, нерешен, до крај недоследен. Конїрадикцијайа, свесно іосїїавена во іочейкоої како ірблем, сама се исїрїува, ішо е всуїносїї и жлавен двїгаїїел на целоїї ірєкїї.

Фотїографїјайа со ісїїанїої іексїї „Како да му зо објаснам Joseph Beuys на мрїоє зајак" іїрнїува од іосїмодернаїа и неїзїноїї фенomen зо жледа од денешен асїекїї, обїдувајќї се да зо земе сїїаїїусоїї на іосїмодерноїї умейник и ісїїоїї да зо демїсїїїфіцира. Beuys - овоїїо размїслување дека креатївностїа не е моноїол на умейнїкоїї іовїторно се демїсїїїфіцира. Така ова дело кое на некој начин е суїїїїїїїїїї за кураїїорскї концепїї во класїчна сїмсла, односно кураїїор како осмїслувач на концепїїоїї и іосїїавувач на жрїанїїїїе на една изложба. Намесїо ішоа се добїва кураїїорско дело кое ја содржи суїїїїїїїїїї на концепїїоїї на кој авїороїї се наоѓррадува, со ішо целосно се брїїе жрїанїїїїїїїї іо межу она ішо значи авїор и она ішо значи кураїїор, а іоследица на іїаа нїїїеракција е реализїрано дело како іочейїок на неїїїо, како екїїерїменїї, како неїїїо ішо е и ірред и іосле.

Бїлјана Пеїїровска - Исїїанїн



издавач: завод, музеј и галерија биџола, за издавачој: никола ивановски; куратор: билјана
пейровска - исијанин; фотографи: христо бојациев; ликовно и техничко обликување: весна
дунимаџлоска и билјана пейровска - исијанин; технички соработници: весна кочанковска, владо
горевски, з.п. „пелестер“, телевизija шера; комјутерска обработка: „бодошо“, дизајн студио