

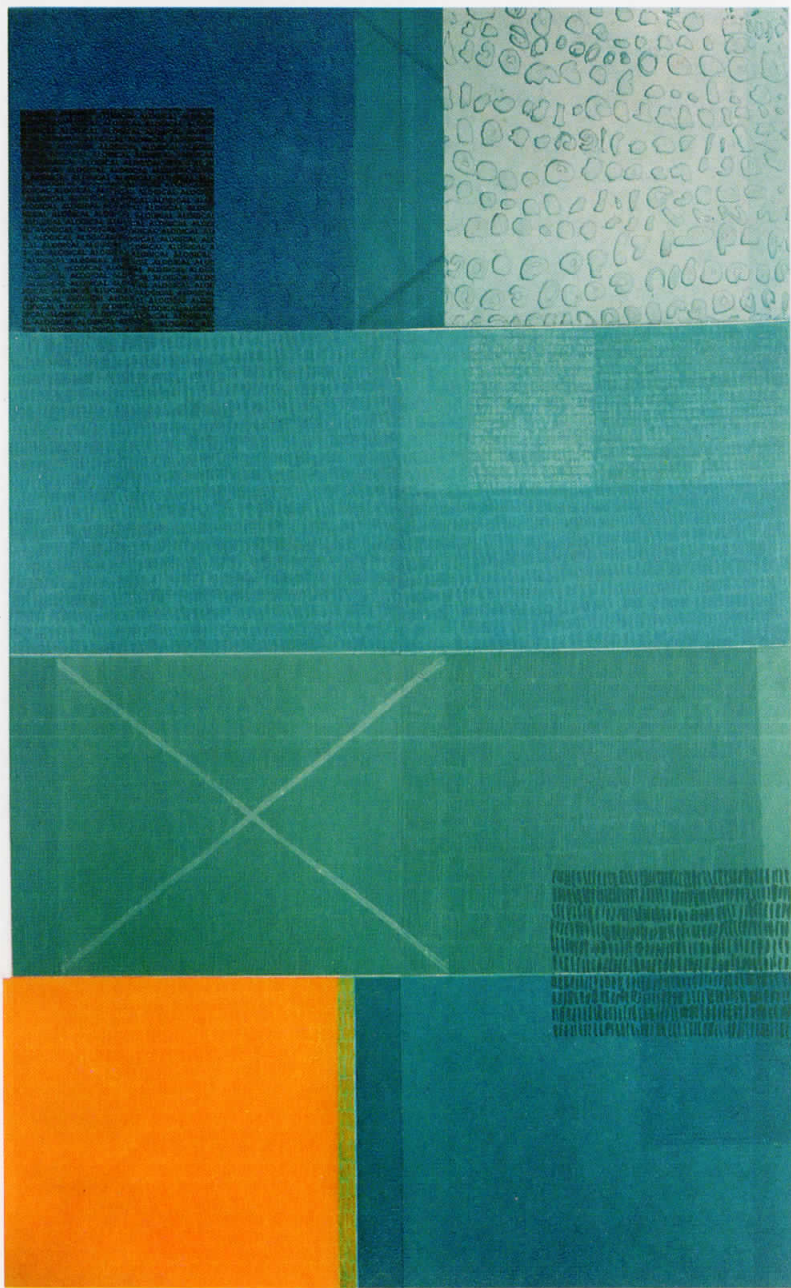
Гордана Паушовска

Гордана Паушовска
Графики



Галерија Графички Колектив
Новембар 1998, Београд

Уметничка Галерија Кутаново
Децември 1998, Кутаново



НЕ-ИДЕНТИЧНО XIII (ДИСКОРД), 1997,
акваїлінша, бахроуис, 110 x 174

Позиција не – идентично – критичка партиципација у графици као медијуму

... Савладање у оквиру утврђених норми графичкој медијуму преиспитавало је за мене некритичку партиципацију и описујући духовне субверзивности, а што је довело до формирања естетској и савралачкој става у чијој основи је позиција социјално преиспитивања графичке суштине и графичких поседујача. „Пело има за цел да изазове проблеме и да превазиђе ограничења, да прошире содржавна правила, (Г. Вајтмо). Анализа основних савралачких тенденција указује:

1. Па се знаковност своди на: одвајање знака из раније контекста (раније графичке), неовој трансформација у „знакован фрагмент“, који не реферира са објективном саварношћу и мултиплициран постојање средство за п.з. менталну инскрипцију, шокот чега настаје чисто испољивање добрине (клише), без почетка и краја, без намера за формирање аутентичне композиционе целине (знак нулта позиција);

2. Па се дела шире у простору и одстојају од стандардних формата, а што омогућује постојање мотива који сами за себе немају својство коначности већ функционирају само у целини;

3. Па принцип мултипликације нема типичну графичку смисао – графика као мултиплициран оригинал. Све су графичке ауторски описци, али зато је овај принцип унео на више нивоа унутар самога дела: а) на основу композиционог обликовања – мултипликација поља; б) на нивоу знаковности – знак се мултиплицира у реду 1,1,1,1...; в) шом логиком остислен је и постојање уношења фотографије и текста....

... Изнесене констатације и мишљења су контекст у коме позиција не – идентичности је најважнија креациона мисао и смисао у циклусу под називом „Не – идентично,“...

Гордана Паушовска

Позиција на не – идентично – критичка партиципација кон графика како медиум

... Создавање во ратка на утврђених норми на графички медиум преиспитивање за мене некритичка партиципација и описујући на духовна субверзивности, а штоа доведе до формирања на естетској и креационој став во чија основа е позиција на постојано преиспитивање на графичка суштину и графички постојање. „Пелото има за цел да предизвика проблеми и да их прошире содржавни правила, (Г. Вајтмо). Анализа на основније креационој тенденцији указује:

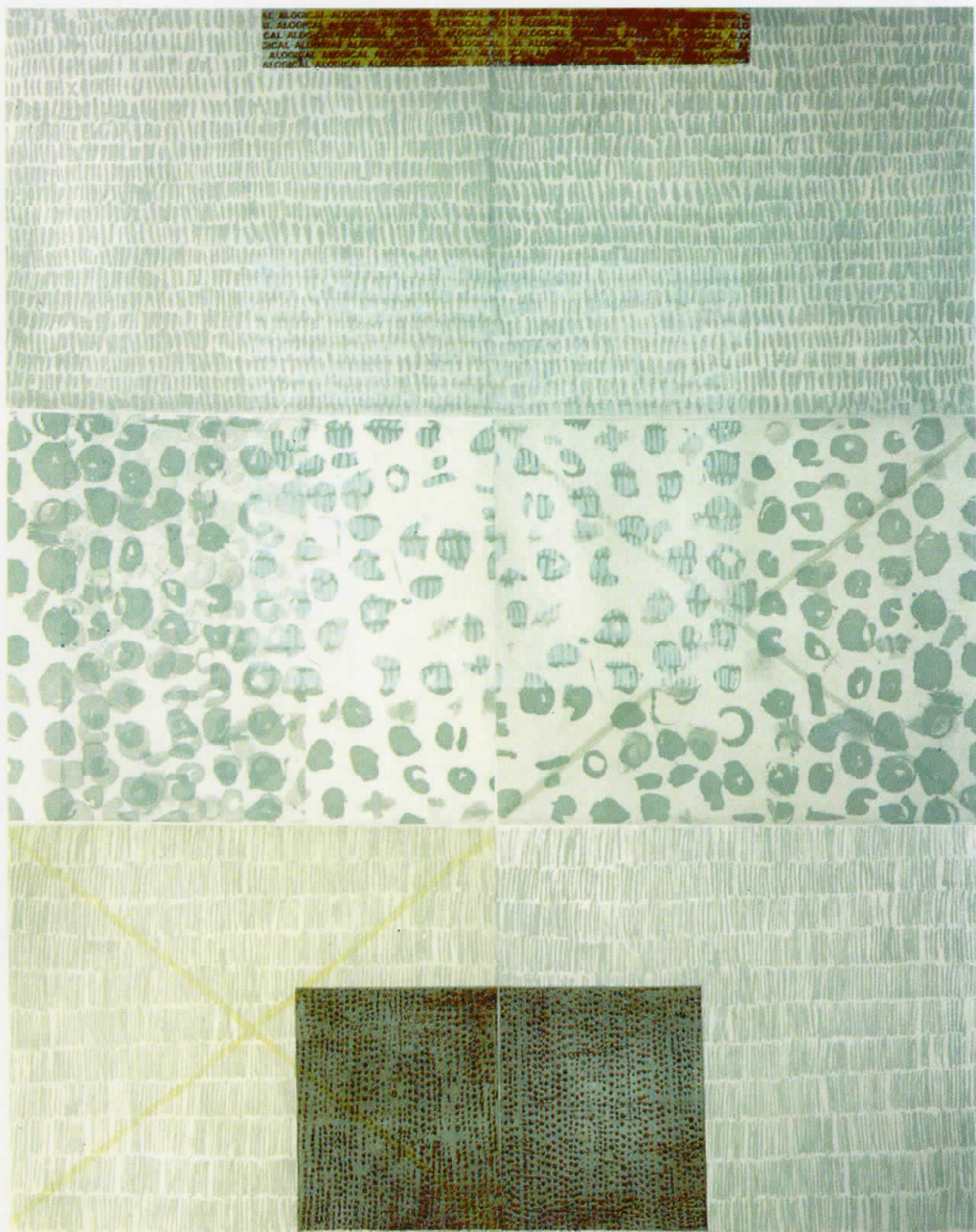
1. Нека знаковност се сведува на: одвојавање на знакови од поранешниот контекст (поранешније графички), неовој трансформирање во „знакован фрагмент“, кој не реферира со објективна саварност и мултиплициран саварува средство за п.н. ментална инскрипција при што настајува чисто испољивање на добрина (клише), без почеток и крај, без намера за формирање на аутентична композициона целина (знак на нулта позиција);

2. Нека дела се шираат во просторот и одстојаваат од стандардније формата, а штоа ја овозможува постојање на мотива на описоци кои сами за себе немаат својство на коначност, туку функционираат само во целина;

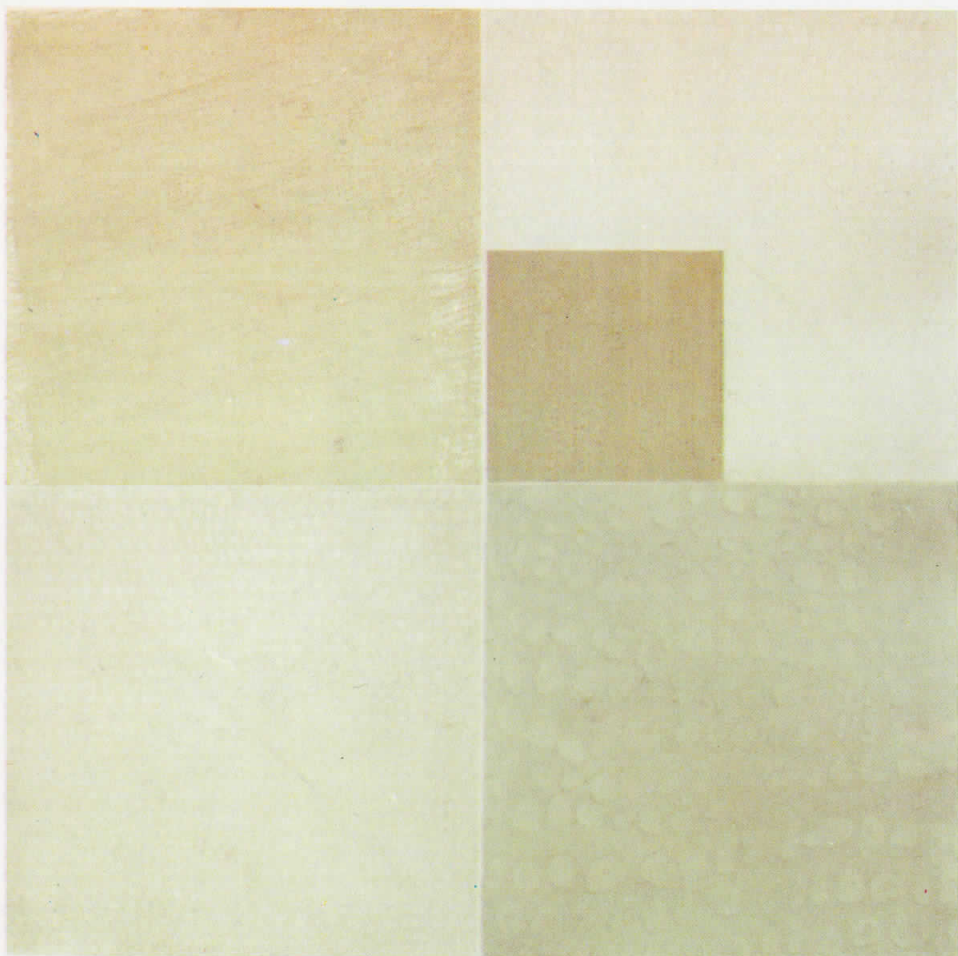
3. Нека принципот на мултипликација ја нема онаа типична графичка смисла – графика како мултиплициран оригинал. Сите графички се ауторски описци, но затоа овој принцип е внесен на повеќе нивоа внашре во самој дело: а) на ниво на композиционо обликување – мултипликација на поља; б) на ниво на знаковност – знакови се мултиплицира во реду 1,1,1,1..., в) со шаква логика е остислена и постојање на внесување на фотография и текст...

...Изнесеније констатацији и мишљења се контекст во кој позицијата на не – идентичности е најважнија креациона мисла и смисла во циклусот под назив „Не – идентично,“...

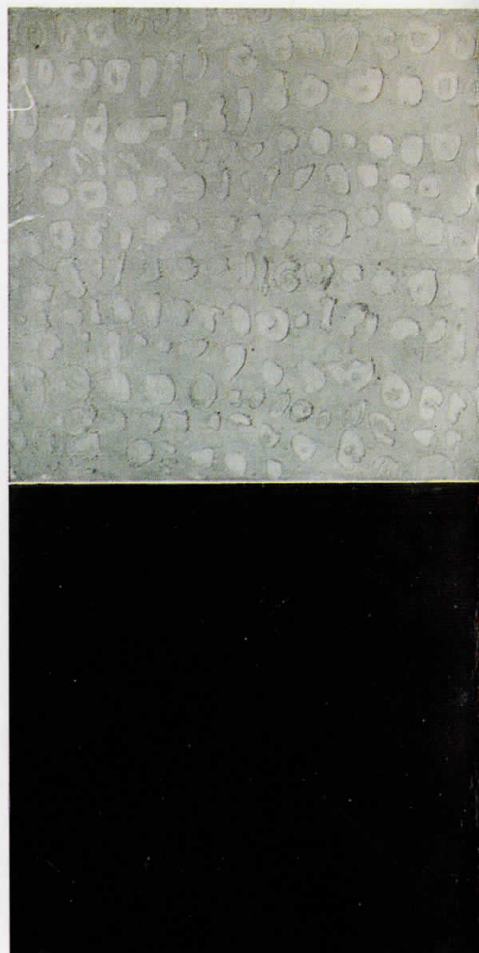
Гордана Паушовска



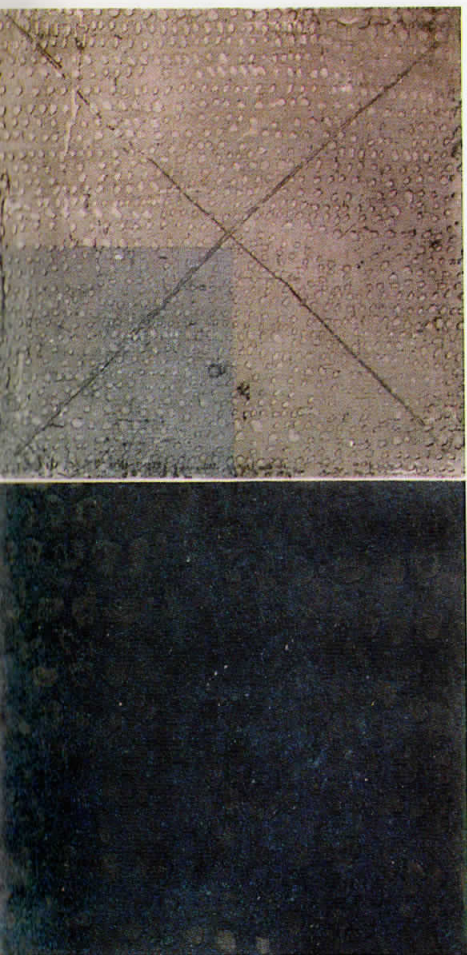
НЕ-ИДЕНТИЧНО
(ДУАЛИТЕТ)
1997, акваџинџа,
106 x 130



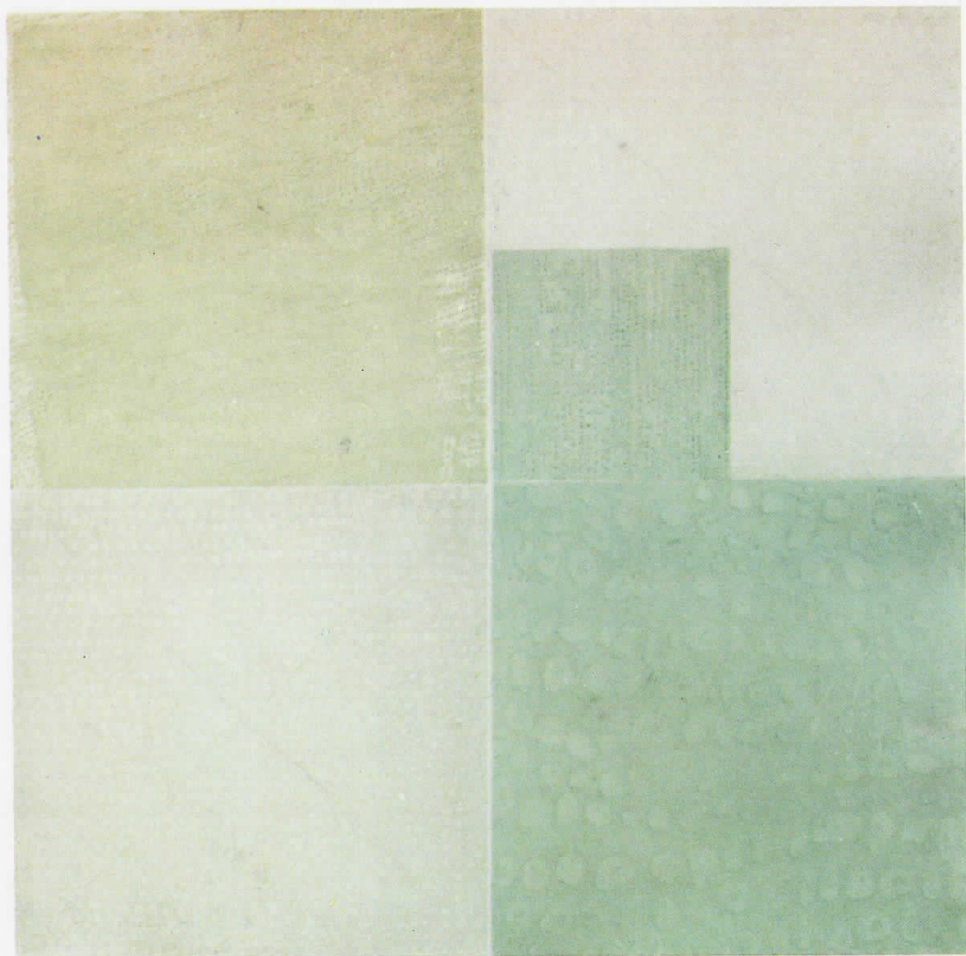
НЕ-ИДЕНТИЧНО (ЗЛАТО)
1997, аквашиша, бакројис, 100 x 92



НЕ-ИДЕНТИЧНО
1997, аквашиша



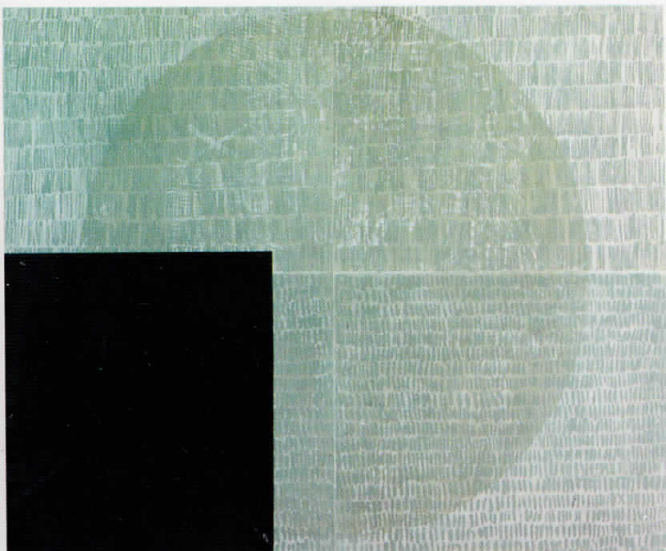
ЦРН КВАДРАТ
бакројис, 100 x 92



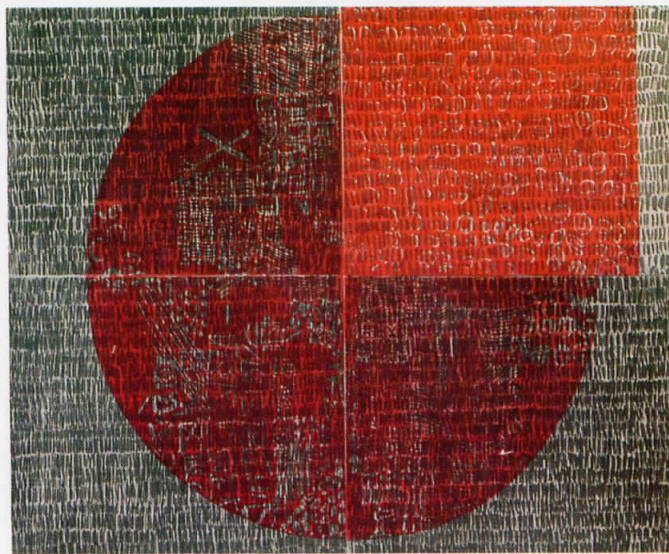
НЕ-ИДЕНТИЧНО (БЕЛ КВАДРАТ)
1997, акваџинџа, бакројис, 100 x 92



САМОМЕНУВАЊЕ, 1997,
акваелинџа, БАКРОПИС
96 x 119



НЕ-ИДЕНТИЧНО (БЕЛ КРУГ)
1997, акваџинџа, 119 x 97



НЕ-ИДЕНТИЧНО (ЦРВЕН КВАДРАТ)
1997, акваџинџа, 119 x 97

БИОГРАФИЈА

Гордана Паушовска, рођена 1970 у Кутаново. Пијлотирала графику на Факултету Ликовних Уметности у Скопљу, 1994, у класи проф. Пимишара Малуганова. 1998 завршила посмртдиломске студије у класи проф. Велизара Крешића на Факултету Ликовних Уметности у Београду.
Адреса: Бајрам Шабани бр.96, Кутаново, Р. Македонија.
Телефон: 0901/ 25 387

ИЗЛОЖБЕ:

1993

- Скопље, Студентско Интернационално Арт Биенале

1994

- Скопље, Изложба дијлотираних студенаца;
- Кичево, Ликовна колонија „Кичево 94,“;
- Београд (СРЈ), 3 Меѓународно биенале графике;

1995

- Бела (Италија), Меѓународно биенале савремене графике;
- Канаџаба (Јапан), 18 Меѓународна изложба графике;
- Варна (Бугарија), 8 Интернационално биенале графике;
- Лесковац (СРЈ), 2 Меѓународно биенале тале графике;
- Кичево, Ликовна колонија „Кичево 95,“;
- Кутаново, Кутановски ликовни уметници;

1996

- Горњи Милановац (СРЈ), Меѓународна изложба минијатури;
- Београд (СРЈ), 4 Меѓународно биенале графике;
- Кутаново, Кутановски ликовни уметници;

1997

- Бишоп, 2 Меѓународно биенале графике;
- Љубљана (Словенија), 22 Интернационално биенале графике;
- Варна (Бугарија), 9 Интернационално биенале графике;
- Солун (Грчка), 1 Балканска колонија;
- Лесковац (СРЈ), 3 Меѓународно биенале тале графике;
- Канаџаба (Јапан), 19 Меѓународна изложба графике;
- Скопље, 28 Графичка изложба ПЛУМ;
- Кутаново, Кутановски ликовни уметници;
- Кутаново, Ликовна колонија „Кутаново,“;

1998

- Скопље, Изложба Арт Еџодус;
- Скопље, 29 Графичка изложба ПЛУМ;
- Барселона (Шпанија), 2 Меѓународна изложба тале графике;
- Скопље, 7 Витски салон;

БИОГРАФИЈА

Гордана Паушовска, родена 1970 во Кутаново. Пијлотирала на Факултетот за Ликовни Уметности во Скопје, 1994 година, во класата на проф. Пимишар Малуганов. 1998 завршила посмртдиломски студији во класата на проф. Велizar Крешик на Факултетот за Ликовни Уметности во Београд.
Адреса: Бајрам Шабани бр.96, Кутаново, Р. Македонија.
Телефон: 0901/ 25 387

ИЗЛОЖБИ:

1993

- Скопје, Студентско Интернационално Арт Биенале

1994

- Скопје, Изложба на дијлотирани студенаца;
- Кичево, Ликовна колонија „Кичево 94,“;
- Београд (СРЈ), 3 Меѓународно биенале на графика;

1995

- Бела (Италија), Меѓународно биенале на савремената графика;
- Канаџаба (Јапонија), 18 Меѓународна изложба на графику;
- Варна (Бугарија), 8 Интернационално биенале на графику;
- Лесковац (СРЈ), 2 Меѓународно биенале на тала графика;
- Кичево, Ликовна колонија „Кичево 95,“;
- Кутаново, Кутановски ликовни уметници;

1996

- Горњи Милановац (СРЈ), Меѓународна изложба на минијатури;
- Београд (СРЈ), 4 Меѓународно биенале на графика;
- Кутаново, Кутановски ликовни уметници;

1997

- Бишоп, 2 Меѓународно графичко биенале;
- Љубљана (Словенија), 22 Интернационално биенале на графика;
- Варна (Бугарија), 9 Интернационално биенале на графика;
- Солун (Грција), 1 Балканска колонија;
- Лесковац (СРЈ), 3 Меѓународно биенале на тала графика;
- Канаџаба (Јапонија), 19 Меѓународна изложба на графике;
- Скопје, 28 Графичка изложба на ПЛУМ;
- Кутаново, Кутановски ликовни уметници;
- Кутаново, Ликовна колонија „Кутаново,“;

1998

- Скопје, Изложба Арт Еџодус;
- Скопје, 29 Графичка изложба ПЛУМ;
- Барселона (Шпанија), 2 Меѓународна изложба на тала графика;
- Скопје, 7 Витски салон;

НАГРАДЕ:

- 1993
 - Награда „П. Абрамовски Гуше,, - најбољи студент
 графичар
- 1994
 - Награда Универзитета „Св. Кирил и Методиј,, -
 најбољи студент
- 1995
 - Награда „26 Јули,, од Фондације Х. Манли (Енглеска) -
 најбољи дипломирани студент
 - Ошкуйна награда 2 Меѓународног биенала тале графике,
 Лесковац (СРЈ)
- 1998
 - Награда „Лазар Личеноски,, 7 Зимског салона у Скопљу

НАГРАДИ:

- 1993
 - Награда „П. Абрамовски Гуше,, - за најдобар студент
 графичар
- 1994
 - Награда на Универзитету „Св. Кирил и Методиј,, за
 најдобар студент
- 1995
 - Награда „26 Јули,, од Фондацијата Х. Манли (Енглеска)
 за најдобар дипломиран студент
 - Ошкуйна награда на 2 Меѓународно биенале на тала
 графика, Лесковац (СРЈ)
- 1998
 - Награда „Лазар Личеноски,, на 7 Зимски салон во Скопје

Издава:

Галерија Графички Колектив - Белград
 Народен музеј Куманово - Куманово

Уредници:

Љиљана Чинкул
 Богдан Таневски
 Уметнички совети:
 Невенка Стојсављевиќ
 Славко Миленковиќ

Рашико Кирик
 Драган Мотириќ
 Љиљана Чинкул

Текст: Гордана Паушоска
 Фотографија: Драган Гашевски

Припрема и печат: ДОРУМ - Скопје, Тираж: 500



CIP - Каталогизација во публикација Народна и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски" - Скопје
 76.038(497.17)(06.064) Дутовска, Г.

ДУТОВСКА, Гордана

[Графини]: [Галерија Графички Колектив новембар 1998, Белград: Уметничка галерија Куманово декември 1998, Куманово / Гордана Дутовска]: [уредници Љиљана Чинкул, Богдан Таневски; текст Гордана Дутовска; фотографија Драган Гашевски] - Белград: Галерија Графички Колектив, 1998. - [10] стр.: илустр.; 20 см
 Податокот за насловот превземен од зад. на насл. стр. - Тираж: 500

COBISS-ID 29818378

ISBN 9989-9890-3-6

