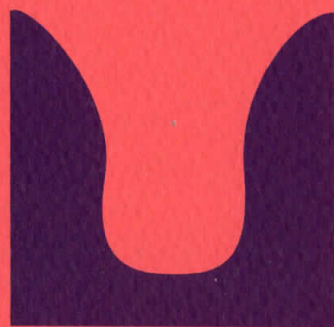


ΣΥΝΤΑΓΜΑ
SINTAGMA
СИНТАГМА

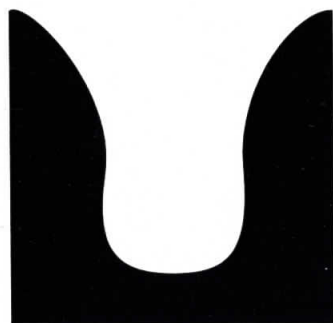


ВЕНКО ЦВЕТКОВ

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

- одред - состав
- спис - пропис
- составување
- средување
- збирка на написи
- напомена
- група на зборови
кои означуваат
еден поим

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
SINTAGMA
СИНТАГМА



ВЕНКО ЦВЕТКОВ



УМЕТНИЧКА
ГАЛЕРИЈА
СКОПЈЕ



Мај / May, 1998



Последниот проект наречен "Синтаγμα", е ликовен концепт во кој Венко Цветков ги одредува, составува, обединува и детерминира сите оние ментални и сетилни сегменти кој се наталожени вонего.

Определувајќи се за наследената историска одредница, ликовните содржини ги трансформира во најразлични варијанти: форми, симболи, објекти, спојувајќи ги на тој начин минатото со сегашноста. Со тоа добива нов ликовен израз. Истовремено не тера на размисла и дијалог за релациите и интеракциите од секаков вид.

Жарко Този

"СИНТАΓΜΑ"
архетипски модел

Делото настанува со привидна самостојност, односно не претставува ништо одредено и не содржи скриени претстави.

Самостојноста на сликата ја одредувам до границата на настанување на формите без анализа на генезата на истите.

Драматиката или одредени состојби во делата ги доведувам до ниво на архетипски модел каде што сè се одвива во амбиент на напнатост и интерактивен однос помеѓу површините и формите.

Насловите во делата се детерминирани во правец на литература, се воспоставува сопствен амбиент на литература и сопствен мизансцен. Така поставената основа е модел-претпоставка на надрградбата која се одвива на релација помеѓу конзументот и медиумот.

Привидот на самостојност на формите во делата престанува оној момент кога се врши обид на реституција на значењето во сликата. Затоа јас не определувам слобода во асоцијацијата и посочувам насоки на одвивање на асоцијацијата. Со овој пристап очекувам концентрирање и прецизирање на процесите предизвикани со темата "СИНТАΓΜΑ".

Венко Цветков

The project of Venko Cvetkov titled "Syntagm" is a pictorial concept in which the author determines, composes and unites all the mental and sensitive segments accumulated in himself.

Having decided to follow the inherited historical guidelines, he transforms the pictorial content into different varieties, forms and symbols, thus connecting the past with the present. In this way, he attains to new artistic expression, arousing contemplation and seeking for dialogue about relations and interactions of all kinds.

Žarko Tozi

"SYNTAGM"
Archetypal Model

The work is created with the illusion of independence. It neither represents a definite depiction, nor it involves any concealed image.

The independence of a painting is determined to the edge of creation of forms, without involving analysis of its genesis.

The dramatism or specific states in the work are brought to the level of archetypal model, where everything evolves in an atmosphere of tension and interaction established between surfaces and forms.

The titles of the works are determined in a direction of literary expression, thus establishing their own ambient of literature and scenery. The basis laid out in this way embodies a model-anticipation of an upgrade that develops in the relation consumer-medium. The illusion of independence of forms ceases at the very moment when an attempt is made for restitution of meaning of the pictures. In that sense I would not advice totally free association, but rather point out directions of its development.

With this approach I expect focusing and precision of the precis aroused by the theme "SYNTAGM"

Venko Cvetkov

Το τελευταίο έργο του Βενκο Τσφετκωφ ἀποκαλούμενο ΣΥΝΤΑΓΜΑ αποτελεί καλλιτεχνική ἀντίληψη στην οποία ο συγγραφέας καθορίζει, συνθέτει, συνενώνει και ορίζει όλους τους διανοητικούς και αισθητήριους τμήεις που βρισκονται κατασταλαγμένα σ' αυτό.

Προσδιοριζόμενος για την κληρονομημένη ιστορική καθοριστική στιγμή μεταμορφώνει τά περιεχόμενα σε διαφορετικές εκδοχές, μορφές, σύμβολα, συνδεονταν με τον τρόπο αυτό το παρελθον και το παρόν.

Μ' αυτό αποκτα νέα καλλιτεχνική εκφραση και ταυτόχρονα μας οδηγεί σε σκεψεις και διαλογο για τίς σχέσεις και ἀλληλεπίδρασεις πάντος ειδους.

Žarko Tozi

"ΣΥΝΤΑΓΜΑ"
αρχετυπικό μοντέλο

Το έργο δημιουργείται με προφανή αὐτοτέλεια δηλαδή δεν παρουσιάζει τίποτε το συγκεκριμένο και δεν περιεχει κρυφές παραστάσεις.

Η αὐτοτέλεια τής εικόνας καθορίζεται μέχρι τά συνορα τής δημιουργίας των μορφών χωρίς ἀνάλυση τής γενέσης των ιδίων.

Τό δράμα είτε ορισμένες καταστάσεις στο έργο τίς φερω στο επίπεδο του αρχετυπικού μοντέλου όπου τά πάντα εξελίσονται σε ατμοσφαιρα έντασης, και σχέσης ἀλληλεπίδρασης μεταξύ των επιφανειων και των μορφων.

Οι τίτλοι των έργων καθορίζονται προς την κατεύθυνση τής λογοτεχνίας με την ἀπακατάσταση του δικον τής περιβαλλόντος. Με τον τρόπο αυτό ή βάση που τοποθετήθηκε αποτελεί μοντέλλο-πρόυπόθεση τής βελτίωσης τής ποιότητας ή οποία εξελίσεται στην σχέση μεταξύ των πελάτη και του μεντιουμ.

Η προφανότητα τής αὐτοτέλειας των μορφών στά έργα σταματα την στιγμή εκείνη όταν καταβάλεται προσπάθεια για επεξεργασία τής σημασίας τής εικόνας. Για τον λόγο αυτό εγώ δεν αποδίδω ελευθερία στον συρchetισμό και έπισημαίνω κατευθунσεις εξέλιξης του συρchetισμού.

Με την προσέγγιση αυτή αναμενω συγκέντρωση και διευκρίνιση των διαδικασιων που προκαλούνται με το θέμα ΣΥΝΤΑΓΜΑ.

Venko Cvetkov

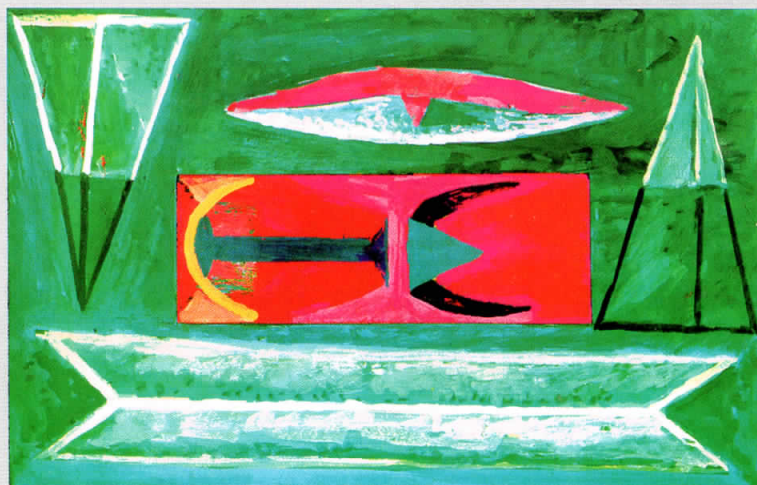




*ДИНАМИЧКИ ЕПИЗОДИ КОИ
СЕ РАЗВИЛЕ ВО СТАТИЧКИ ПРЕСТАВИ*



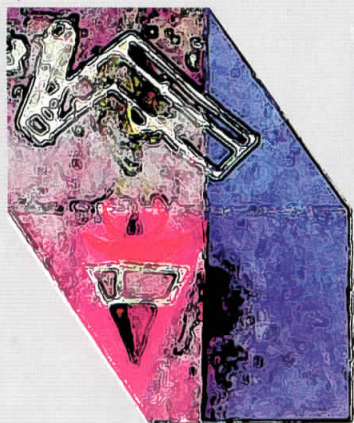
ФРАГМЕНТ



ОНТОЛОШКИ ПРИНЦИП НА ИНДУКЦИЈА



ШПЕКУЛАТИВНИ
АНОМАЛИИ



МЕТАФИЗИЧКА
НОСТАЛГИЈА
НА ВИСТИНАТА



БЕЗУСЛОВНО РАЗИДУВАЊЕ



ЈА УМНОЖУВАТ
СУПТИЛНОСТА НА
ИНТЕРПРЕТАЦИЈАТА ВО
СИТЕ НИВОА

Венко Цветков

Роден на 27.11. 1955 во Штип.

Академија за ликовни уметности завршил во Љубљана
1984 година.

Живее и работи во Скопје.

Самостојни изложби и видео проекти:

1984 - Скопје, Дом на младите "25 Мај"

- Штип, Дом на младите

1986 - Скопје, "Видео ослободување", продукција МРТВ,
Дом на младите "25 Мај"

1987 - Скопје, Дом на младите "25 Мај"

1988 - Скопје, Музеј на Македонија

- Скопје, Македонски народен театар

1990 - Скопје, видео проект "Бели Мугри", продукција
МРТВ

1991 - Скопје, Уметничка галерија

1993 - Скопје, Изложбен салон ДЛУМ

1994 - Скопје, видео проект "Фрагменти", продукција

"Студио прес", Изложбен салон ДЛУМ

- Скопје, видео проект "Априорна Дедукција",

продукција "Студио прес", Изложбен салон ДЛУМ

1995 - Скопје, видео проект "Атман",

продукција "Студио прес", Мала станица

КАТАЛОГ

1. ЈА УМНОЖУВАМ СУПТИЛНОСТА НА
ИНТЕРПРЕТАЦИЈАТА ВО СИТЕ НИВОА
2. МЕТАФИЗИЧКА НОСТАЛГИЈА ЗА ВИСТИНАТА
3. БЕЗПРЕДМЕТНИ АЛУЗИИ
4. ДИНАМИЧНИ ЕПИЗОДИ КОИ СЕ РАЗВИЛЕ ВО
СТАТИЧНИ ПРЕСТАВИ
5. САМОРЕГУЛИРАЧКИ СИНТЕТИЧКИ ПОСРЕДНИК
6. ОНТОЛОШКИ ПРИНЦИП НА ИНДУКЦИЈА
7. РАБОВИТЕ НА КОНТЕКСТОТ СЕ ШИРАТ
8. ПРОВОДНИЦИ НА ИНТЕНЗИТЕТОТ
9. ШПЕКУЛАТИВНИ АНОМАЛИИ
10. ЕПИСТЕМИОЛОШКА ПАРАНОЈА
11. БОЖЕСТВЕНА РЕФЕРЕНЦА
12. ВТОРА БОЖЕСТВЕНА РЕФЕРЕНЦА
13. ПОВРШИНИТЕ БЛЕСКААТ СО ЛИБИДИНОЗЕН
ИНТЕНЗИТЕТ
14. ПОЛЕЗНИ МЕТАФОРИ

Сите слики се во "Енкад" плотер печат техника и на "Кара-
фикс" плочи.

CATALOGUE

1. I AM MULTIPLYING SUBTLETY OF INTERPRETATION TO ALL
LEVEL
2. THE METAPHYSICS HOMESICKNESS FOR THREE
3. THE UNOBJECT ALLUSIONS
4. DYNAMIC EPISODES WHO HAD DEVELOP IN STATIC
CONCEPTIONS
5. SELFREGULATE SYNTHETIC MEDIATOR
6. ONTOLOGICAL PRINCIPLE OF INDUKTION
7. THE MARGINES OF THE CONTEXT ARE WIDENING
8. TRANSPORTERS OF INTENSITU
9. SPECULATING ANOMALI
10. EPISTEMOLOGICAL PARANOIA
11. DIVINING REFERENCE
12. SECOND DIVINING REFERENCE
13. SPACES SHINING WITH LIBIDINOUSNESS INTENSITU
14. USEFUL METAPHORS

I-ВИДЕО-СИНТАГМА време на траење 6 мин.
автор: Венко Цветков и
Љупчо Тануровски
Продукција:
"Студио Прес"
компјутерска обработка:
Љупчо Тануровски
1998 год. III м.

II-АУДИО-СИНТАГМА време на траење 6 мин.
автор на музиката:
Оливер Димитров
1998 год. IV м.

VIDEO-SINTAGM time to continuance 6 min.
autor: Venko Cvetkov and
Ljupco Tanurovski
production:
"Studio Press"
computer lay out:
Ljupco Tanurovski
1998 III m.

AUDIO-SINTAGM time: 6 min.
composer:
Oliver Dimitrov
1998 III m.

издавач: Венко Цветков
предговор: Жарко Този; Венко Цветков
организација на изложбата: Уметничка галерија
превод на англиски: Нада Андоновска
превод на грчки: Бошеска Ваиу Ваја
фотографии: Петар Герасимов
дизајн: Венко Цветков
компјутерска припрема: Денко Матевски

publisher: Venko Cvetkov
forward: Žarko Tozi; Venko Cvetkov
organization of the exhibition: Art Gallery
translated into english: Nada Andonovska
translated into greek: Bošeska Vaiu Vaja
photographu: Petar Gerasimov
design: Venko Cvetkov
computer lay-out: Denko Matevski

