



Игор Сековски, *Пештера*
Igor Sekovski, *Cave*

Просторната инсталација на Игор Сековски е реализирана како транзитивен проект. Во ментална и медиумска смисла таа се наметнува како симболично структуриран простор во кој е потенциран преминот од физичкиот (галериски) кон имагинарно симулираниот простор на една "урбана пештера". Транзитивноста во ваква констелација иуди исчекор од контекстот на одредени урбани дилеми, иако самиот простор на "пештерата" како парадигма на "урбаноста" во деведесеттите алегоризира и ги нагласува урбаните монументи.

"Конструкцијата" на просторот претставува оперативен симбол. Токму тој е "местото на симболите", тој е средиштето и претставува знак на времето, во кое се јавува феноменот на техноспиритуелноста. Затоа и оптичкиот план, инициран, пред сè, од техно изразот, ја следи естетиката на минимализмот, прецизноста и совршената форма. Формата е всушност фабрички производ, па како неперсонален и сериален објект го поприма карактерот на **ready-made**. Сепак перцепцијата е фокусирана на целото просторно поле, бидејќи таа е резултат на оптичките ефекти и на комплексноста на креативниот склоп воден од авторот во самата просторна формација.

Пластично-просторниот ефект е постигнат преку мултиплицирањето на 236 пластични цевки - ликовни визуелно сиромашни предлошки, без иконичност, но со визуелни постулати кои што кореспондираат со т.н. техно-**minimal art**. Ваквата опција за користење на примарни премиси, како и рамномерното модулирање на ритмот - правилно "паѓање" на цевките (во линиско пластички облици) реферира на минималистичкиот концепт, кој што не ја отфрла геометриската логика и монохромичноста. Значи самата минимална поставка, поточно минималистичкото компонирање, произлегува од желбите на авторот да го совлада, па и да го надмине начинот на техноклопувањето. Благодареејќи на примената на оваа техно реализација, при што се настојува да се постигне идеалната претстава, Сековски релативно допира до сферите на неиконичноста со цел да се одбегнат и конкретните значења. Сепак тоа не го прави за да го негира воспоставениот позитивен однос кон технолошкото, ниту со намера да се напушти комплетно семантичкото поле.

Со оглед дека во овој случај не е одбегнат формалниот план, знаците на ликовноста ја имаат улогата на означувачки антиципации на нивното присуство во просторот. Тие можеби и се во улога на примарни ефекти, што делумно се должи на трагите на меморираниот код од неговите претходни сликарски дела. Алуминиумските фолии, затегнати како платно, го маркираат патот на светлоста, го одредуваат "светлосниот ходник" во кој сталактитите, како архетипски форми навлегуваат во доменот на примарни визуелни појави.

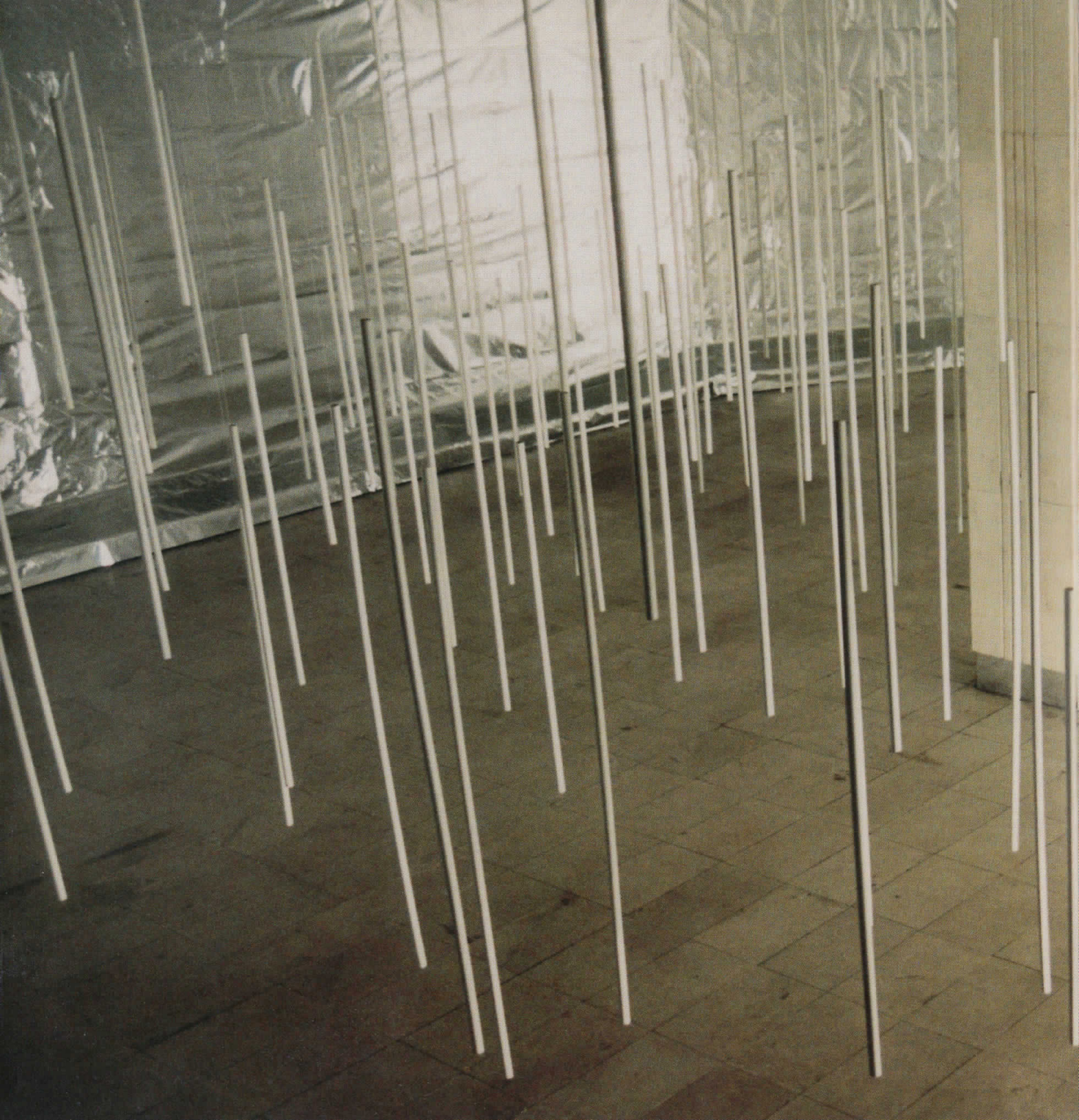
После долготрајното запоставување на чисто ликовните проблеми на македонската сцена (Душан Перчинков), Сековски мошне инвентивно ги примени не само во своите дводимензионални слики-објекти, туку и во конкретново остварување. Овој цврст концепт е многу близок на актуелните моменти, а се искажува како иновација во која што хармоничниот взаемен однос меѓу оптичкиот и просторен план го достигнува стадиумот на едно компактно дело.

Марика Бочварова Плавеvsка

The space installation of Igor Sekovski, has been realized as a transitive project in the mental and medium sense, wraps up as a symbolic structured space, in which the passage from physical (gallery) one into the imaginary simulated space, of one "urban cave" is underlined. The transitivity in such constellation offers a step forward from the contest of determinates urban dilemmas, although the space of the "cave" itself as a paradigms to the "urban" in the nineties Allegorizes and adopts the urban monuments.

"The construction" of the space, represents an operative symbol. Precisely, it is "the place of symbols", the medium and represents a sign of time, in which the phenomenon of the techno spirituality appears. Therefore, the optical plan, initiated, first of all from the techno expression, follows the aesthetics of the minimalism, the preciseness and the perfect form. The form is actually a factory product and as an impersonal and a serial object accepts the character of "ready-made". Nevertheless the perception has been focused on the entire space field, since it is a result of the optical effect and the complexity of the creative conclusion guided by the author in the space formation. The plastic and space effect has been achieved through the multiplication of 236 plastic pipes – visual, poor samples from artistic point of view, without any iconic character, but with visual postulates that correspond with so called techno – **minimal art**. Such option meant to utilize the primary admixtures and the equal modulation of the rhythm - regular "falling" of the pipes (linear plastic shapes) refers to the minimalistic concept, that doesn't throw away the geometric logic and monochromic. Thus the minimal formulation, precisely the minimalistic composing, emerges from the author's desires to conquer and even to outrun the method of techno closing. Thanks to the application of this techno realization, in which it is endeavored to be achieved the ideal performance, Sekovski relatively touches to the spheres of the not iconic what the goal to had the concrete meanings avoided. Nevertheless his invention is neither to revoke, the already reestablished positive relation toward the technological nor, to completely leave the semantic field. Since the formal plan in this case has not been avoided, the science of the art have the role of indicated anticipations of their presence in the space. Perhaps they are in the role of primary effects, which is partly a result of the tracks of the memorized code of his previous art works. The aluminum follies, pulled tight as a canvas, mark the path of the life and determine the "luminous hall" in which the stalactites as archetypal forms penetrate in the primary visual appearances. After a last-ing neglect of the pure art problems in the Macedonian scene (Dushan Perchinkov) Sekovski very inventively use them not only in his two-dimensional works – objects, but also in this concrete realization. This steady concept is very close to the topical moments and is declared as innovation in which the harmonious mutual relation between the optical and space plan achieves the stadium of one compact work.

Marika Bocharova Plavevska







Пештера, инсталација; алуминиумска фолија, пластични цевки / Cave, installation; aluminum folie, plastic pipes

Игор Сековски

Роден во Скопје 1972. Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, сликарски оддел, 1997. Адреса: ул. Сава Ковачевиќ бр. 34а 2/8, 91000 Скопје.
Тел. 091/ 208-903.
e-mail: i.sekovski@mailexcite.com

Самостојни изложби:

1998 - Скопје; *Пешиџера*, инсталација Младински Културен Центар

Групни изложби:

1996 -Април, Скопје, Музеј на Град Скопје во склоп на мулти-медиалниот проект Curriculum Vitae на Евгенија Демниевска
-Ноември, Велес, Градска Галерија
1997 -Мај, Изложба на инсталации “Чивте Амам III” Турска Бања, Стара Чаршија - Скопје
-Јуни, Изложба на наградени студенти на Факултетот за ликовни уметности во Скопје
-Ноември, СИАБ (Студентско интернационално арт биенале) во Музеј на Град Скопје - Скопје; Mail art и Book art, галерија Анима - Скопје
-Учесник во проектот на проф. Симон Шемов “Отпечаток од природата”
1998 -Мај, Изложба на дипломирани студенти од Факултетот за Ликовни Уметности во Скопје, Дом на АРМ
-Октомври, изложба од ликовната колонија во Кавадарци, Градска Галерија Кавадарци

Ликовни Колонии:

1998 -Септември, Кавадарци

Студиски престои:

1996 -Јули, Академија за ликовни уметности Нирнберг, СР Германија
1997 -Октомври - Декември, Токио, Јапонија.

Награди:

1997 - Најдобар студент на Факултетот за ликовни уметности, Скопје

Igor Sekovski

Born in Skopje, 1972. Faculty of Fine Arts, Painting department, Skopje, BFA 1997
Address: Sava Kovachevich 34a 2/8, 91000 Skopje, Republic of Macedonia
Tel: ++38991/208-903
e-mail: i.sekovski@mailexcite.com

Solo exhibitions:

1998 -Skopje, *Cave*, installation, Youth Cultural Center

Group exhibitions:

1996 -April, Skopje, Museum of the city of Skopje, participant in the multimedia project “Curriculum Vitae” conducted by Evgenija Demnievska
-November, Veles, City Gallery
1997 -May, exhibition of installations “Chifte Amam III” Turkish Bath, Old Bazaar, Skopje
-June, exhibition of awarded students at the Faculty of Fine Arts, Skopje
-November, SIAB (Student International Art Biennial), Museum of the City of Skopje, Skopje
-Exhibition of Book art and Mail art, “Anima” Gallery, Skopje
-Participant in the project of Prof. Simon Shemov “Cast from the nature”
1998 -May, exhibition of graduated students from the Faculty of Fine Arts – Skopje, ARM Gallery
-October, exhibition of the Art Colony in Kavadarci, City Gallery, Kavadarci

Art Colonies:

1998 -September, Kavadarci, Macedonia

Study Visits:

1996 -July, Academy of Fine Arts, Nurnberg, Germany
1997 -October – December, Tokyo, Japan.

Awards:

1998 -Best Student at the Faculty of Fine Arts Skopje

Издавач: Младински Културен Центар - Скопје; За издавачот: Гоце Димовски; Уредник: Зорица Лојпур Богдановски; Вовед: Марика Бочварова Плавевска; Превод: Зоран Трајковски; Фотографии: Марко Георгиев; Дизајн и подготовка: Скенпоинт - Скопје; Печатница: Лоренс Костер; Тираж: 500; Publisher: Youth Cultural Center – Skopje; Editor in Chief: Goce Dimovski; Editor: Zorica Lojpur Bogdanovski; Preface: Marika Bocharova Plavevska; Translated into English: Zoran Trajkovski; Photographs: Marko Georgiev; Design and prepress: Skenpoint – Skopje; Printed by: Laurens Coster; Copies: 500

Благодарност на: Гаља, Искра, Марко, Соња Абациева, Борис, Зорица, Маринко, Марика, Зоран

СР – Каталогизација во публикација

Народна и универзитетска библиотека “Св. Климент Охридски”, Скопје

7.038.55(497.17)(06.064) Сековски И.

СЕКОВСКИ, Игор

Игор Сековски : Младински Културен Центар, ноември 1998/

(предговор Бочварова - Плавевска Марика : фотографии Марко Георгиев),

Скопје : МКЦ, 1998. 1 пресвигот (161 стр.) : илустр. во боја; 22 см

ISBN 9989-644-16-0

Реализацијата на каталогот е потпомогната од Сорос Центар за Современа Уметност - Скопје
The Realization of the catalog is supported by Soros Center for Contemporary Art - Skopje

