

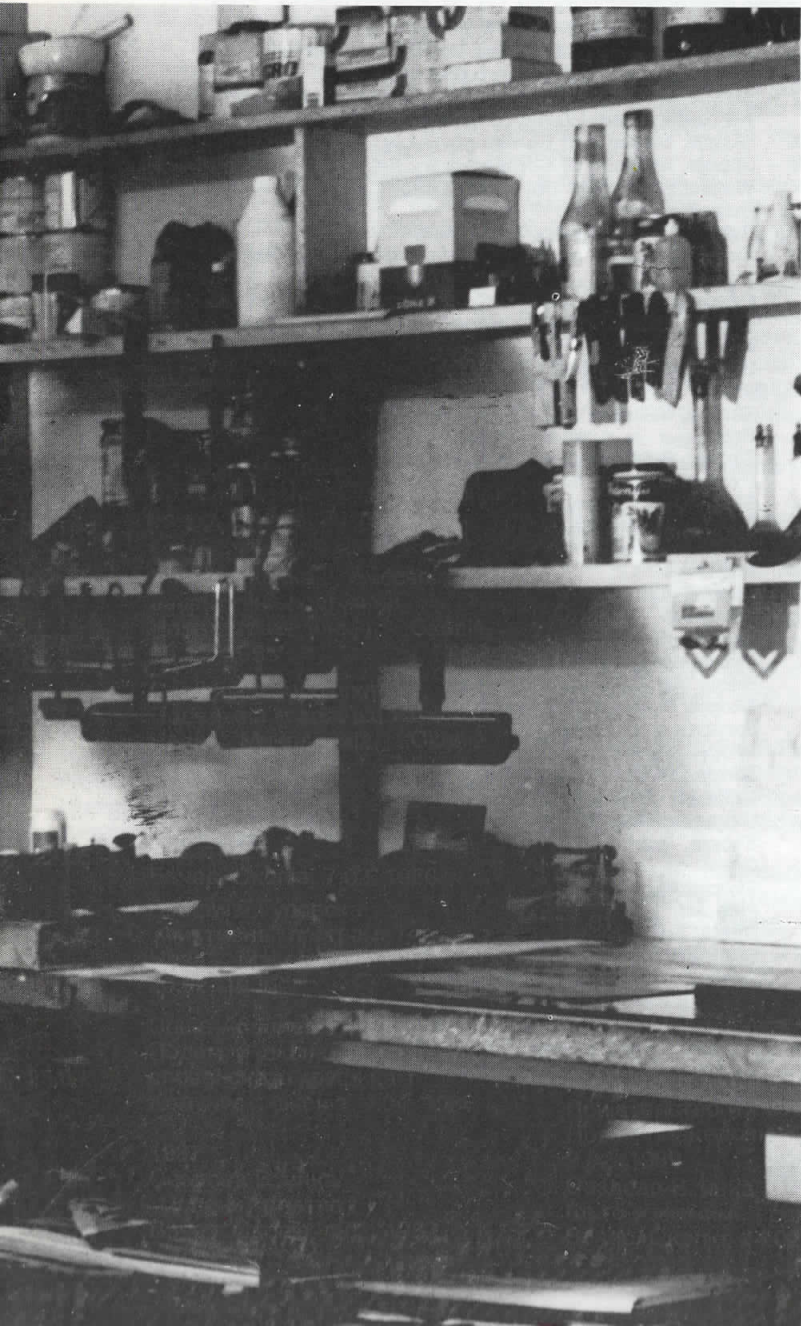


ЧУЛАКОВСКИ
CHULAKOVSKI



UMETNIČKA GALERIJA – SKOPJE
ART GALLERY SKOPJE
MARCH 24 – APRIL 8 1992
Skopje





ЃОРЃИ ЧУЛАКОВСКИ – ЏОТО

Роден 1947 год. во с. Герман, Егејски дел на Македонија. Дипломирал на Академијата за ликовна уметност во Приштина. Постдипломски студии завршил кај професорот Бранко Крсмановиќ во Белград. Член на ДЛУМ од 1978 година. Живее и работи во Скопје, Атеље Сарај ул. 17, бр. II, 91000 Скопје, тел. 325-309

GEORGI CHULAKOVSKI – GIOTTO

Born in the village of German (Aegean Macedonia) 1947. Graduated at the Academy of Fine Arts in Prishtina.

Postgraduated studies completed in Belgrade under professor Branko Krsmanovich. Member of DLUM (Macedonian Association of Fine Artists) since 1978.

Works and lives in Skopje.

Address: Art studio – Saraj ul: 17 br. 11 tel: 325309

Самостојни изложби

- 1983 – Белград, Ликовен салон при АЛУ
Скопје, Центар за култура и информации
1984 – Штип, Дом на "културата „Ацо Шопов“
Куманово, Уметничка галерија
1985 – Штудгард, Böblinger Kunstverein
1986 – Нови Сад, Мали ликовни салон
1987 – Скопје, Клуб на писатели
1991 – Цирих, Keller Galerie

Групни изложби

- 1969 – Скопје, Центар за култура и информации
Куманово, Уметничка галерија, Битолски ликовни уметници
1970 – Битола, Уметничка галерија, Битолски ликовни уметници
1977 – Скопје, Центар за култура и информации, Од колекцијата на уметничката галерија од Битола
1978 – Скопје, Музеј на современата уметност, Изложба на ДЛУМ
1979 – Скопје, Музеј на современата уметност, Изложба на ДЛУМ
Скопје, НУБ „Климент Охридски“, Графичка изложба на ДЛУМ
Суботица, Ликовни сусрет, македонска графика
1980 – Скопје, Музеј на современата уметност, Совојена македонска графика
Гевгелија, I графичка колонија
Скопје, Музеј на современата уметност, Современа македонска графика
Белград, Трибина на „Борба“, Современи македонски графичари
Скопје, Музеј на современата уметност, Современа Македонска уметност
Скопје, НУБ „Климент Охридски“, Графичка изложба на ДЛУМ
Скопје, Центар за култура и информации, Графичка колонија Гевгелија
1981 – Скопје, Уметничка галерија, изложба на ДЛУМ
Гевгелија, II графичка колонија
Скопје, НУБ „Климент Охридски“, ДЛУМ цртеж
Скопје, Центар за култура и информации, Графичка колонија Гевгелија
Загреб, Центар за култура и информации Форум, Современа графика во Македонија
Битола, Уметничка галерија, Триенале на југословенската графика
Скопје, НУБ Климент Охридски, Графичка изложба на ДЛУМ
1982 – Скопје, Музеј на современата уметност, Млада генерација
Скопје НУБ Климент Охридски, Графичка изложба на ДЛУМ
Белград, Графички колектив, изложба на ДЛУМ
Скопје, НУБ Климент Охридски, ДЛУМ цртеж
1984 – Скопје, Музеј на современата уметност, 40 год. Македонско-ликовно творештво
Битола, Уметничка галерија, Триенале на Југословенската графика
1985 – Штудгард, 13 Современи македонски уметници
Скопје, НУБ „Климент Охридски“, Графичка изложба на ДЛУМ
Берлин, Македонска современа графика
Струмица, Ликовна колонија
Белград, Југословенска графика 1950–1980
1989 – Москва, Македонска графика
Скопје, Уметничка галерија, изложба на ДЛУМ
1992 – Скопје, Уметничка галерија, I зимски салон на ДЛУМ

Награди

- 1979 – Приштина, Награда за графика на Академијата за уметност
1980 – Скопје, Награда за графика НУБ „Климент Охридски“
1981 – Скопје, Награда „Моша Пијаде“ за графика

One – man exhibitions

- 1983 – Belgrade, Art Salon at Academy of Fine Arts
Skopje, Cultural and Information Center
1984 – Shtip, Cultural House „Ato Shopov“
Kumanovo, Art Gallery
1985 – Stuttgart, Böblinger Kunstverein
1986 – Novi Sad, Little Art Salon
1987 – Skopje, Writers' Club
1991 – Zürich, Keller Galerie

Group Exhibitions

- 1969 – Skopje, Cultural and Information Center
Kumanovo, Art Gallery, Fine Artists from Bitola
1970 – Bitola, Art Gallery, Fine Artists from Bitola
1977 – Skopje, Cultural and Information Center (from the Art Collection of Art Gallery from Bitola)
1978 – Skopje, Museum of Contemporary Art, Exhibition of DLUM
1979 – Skopje, Museum of Contemporary Art, Exhibition of DLUM
Skopje, Public and University Library „Kliment Ohridski“, Graphic Exhibition of DLUM
Subotica, Art Meeting, Macedonian Graphic
1980 – Skopje, Museum of Contemporary Art, Macedonian Contemporary Graphic
Gevgeliya, First Graphic Colony
Skopje, Museum of Contemporary Art, Macedonian Contemporary Graphic
Belgrade, Tribune of „Borba“, Macedonian Contemporary Graphic Artists
Skopje, Museum of Contemporary Art, Macedonian Contemporary Art
Skopje, Public and University Library „Kliment Ohridski“, Graphic Exhibition of DLUM
1981 – Skopje, Art Gallery, Exhibition of DLUM
Gevgeliya, II-nd Graphic Colony
Skopje, Public and University Library „Kliment Ohridski“, DLUM Drawings
Skopje, Cultural and Information Center, Graphic Colony from Gevgelija
Zagreb, Cultural and Information Center Forum, Contemporary Graphic in Macedonia
Bitola, Art Gallery, Triennial of Yugoslav Graphic
Skopje, Public and University Library „Kliment Ohridski“, Graphic Exhibition of DLUM
1982 – Skopje, Museum of Contemporary Art, Young Generation
Skopje, Public and University Library „Kliment Ohridski“, Graphic Exhibition of DLUM
Belgrade, Graphic Collective, Exhibition of DLUM
Skopje, Public and University Library „Kliment Ohridski“, DLUM Drawings
Skopje, Muzeum of Contemporary Art, Fourty Years of Macedonian Fine Art
Bitola, Art Gallery, Tiennial of Yugoslav Graphic
1985 – Stuttgart, Thirteen Macedonian Contemporary Artists
Skopje, Public and University Library „Kliment Ohridski“, Graphic Exhibition of DLUM
Berlin, Macedonian Contemporary Graphic
Strumitsa, Art Colony
Belgrade, Yugoslav Graphic 1950–1980
1989 – Moscow, Macedonian Graphic
Skopje, Art Gallery, Exhibition of DLUM
1992 – Art Gallery, I-st Winter Salon of DLUM

Prizes

- 1979 – Prishtina, Award for Graphic at Art Academy
1980 – Skopje, Award for Graphic – Public and University Libraryary „Kliment Ohridski“
1981 – Skopje, „Moshа Pijade“ Award for Graphic

„ИМАГИНАРНИОТ ПЕЈЗАЖ“ НА ГОРГИ ЧУЛАКОВСКИ

Македонската графика во последните години несомнено се движи паралелно со другите ликовни дисциплини. Едновременно, таа се презентира како автономна уметничка дејност со низа свои специфичности, технички карактеристики и законмерности.

Горги Чулаковски – Џото се појави како личност со еден нов уметнички дух. Одделувајќи се со својата неконвенционалност, тој пројавува нова и свежа ориентација, храбро освојувајќи ги дотогаш непознатите и неискористени можности на графичкиот израз. Со својата виртуозност и техничка перфекција, како и низ педагошката дејност (која ја пренесува на младите генерации) Чулаковски успева да ја збогати комплексната слика на уметноста на нашето време.

Графиката по своите традиционални и современо технолошки помагала претставува техника која интригира, така што авторот кој „графички“ размислува, непрекинато открива нови текови во својот творечки регистер.

За разлика од претходниот циклус-графики коишто се карактеризираа со пластичен третман на објектите односно пределите (постигнувајќи ја третата димензија), како и геометриската поделеност на просторот на квадрати, во поновите графички листови авторот внесува нови, инвентивни и радикални измени во композицијата. Тој ја менува организацијата на внатрешните сегменти низ црно-белата а некаде и со дискретна колористичка интервенција во програмирањето на „графичката игра“.

Кај литографиите и акватинтите на Чулаковски среќаваме еден „лиризам“ или „неоромантизам“, односно фабула која произлегува од субјективните доживувања и размислувања. Неговиот имагинарен свет е предаден низ апстрактен пејзаж или предел со специфичен поетски призив, на места со дискретна експресија во употреба на бојата. Сè тоа е директно и мајсторски проткаено на цинканата плоча, кај некои со придрушено колористичко созвучје. Тие претставуваат врв во неговата графичка доктрина.

Интровертноста на авторот е во тежнењето или приближувањето на неговата визија кон духовното, иреалното и носталгичното. Неговите мотиви не се врзани директно со непосредната животна околина туку тие се блиски на неговото лирско и филозофско расположение.

Слободното мечтаење го најде својот патоказ во иконографската слобода на апстрактниот пејзаж и во неговите цртежи. Тие претставуваат еден вид „вентил“ на неговиот емотивен и сликарски потенцијал.

Имагинарниот пејзаж ја оддава моменталната духовна состојба на авторот воспоставувајќи еден динамичен однос на визуелните сегменти (низ кратките и лесни потези) кои го сугерираат „пределот“. Бојата како сликарски феномен е прустна, посебно црната и акцентите на пурпурно црвената со што цртежите добиваат извесен експресионистички сликарски призив.

Благодарейќи на високото познавање и владеење на графичката дисциплина, како и со неговиот естетски, интелектуален и психолошки пристап, Чулаковски создава дела со специфичен, префинет поетски сензибилитет афирмирајќи се како инвентивна и талентирана творечка личност.

Мирјана Талеска

THE IMAGINARY LANDSCAPE OF GEORGY CHULAKOVSKI

Macedonian Graphic Arts undoubtedly developed parallelly with the other fine arts in the couple of years. But it also presents itself as an autonomous artistic activity with a lot of its own unique values, technical characteristics and laws.

Georgy Chulakovski – Giotto appeared as a person with a new artistic spirit. Being unconventional and possessing a new, fresh orientation, he invaded bravely the unknown and unexploited possibilities of graphic expression. Through his virtuosity and technical perfection and also by working as an educator, Chulakovski succeeds to enrich the complex image of our contemporary fine art.

Graphics is a technique that intrigues if both traditional and modern devices are used. So, the artist who is capable of thinking „graphically“ can discover continuously new ways for his creative index.

Unlike his previous series of graphics whose main characteristic was plastic treatment of objects or landscapes /achieving the third dimension/ and geometrical division of the space into squares, his latest graphic sheets are full of new, resourceful and radical changes of composition.

He organizes the inner segments in a different manner by using black and white or some times by means of discrete color intervention and in this way programming his „graphic game“.

The lithographies and aquatints of Chulakovski are done with a certain lyrical or romantic touch, each telling a story lived by the artist or just imagined. The imaginary world of the art is presented by an abstract landscape with a special poetic touch and in some places by discrete expressionism in the use of color.

All these elements are directly and skillfully composed on a zinc plate, sometimes accompanied by fade colors. These works of Chulakovski are at the very top of graphic doctrine.

The artist tends to bring closer his vision towards the spiritual, unreal and nostalgic.

His motifs are not directly connected to his immediate environment but they are related to his emotional and reflecting moods. His boundless dreaming has found its way through the liberty of his abstract landscapes and drawings. They present a sort of a way for letting his emotional and painters potential out.

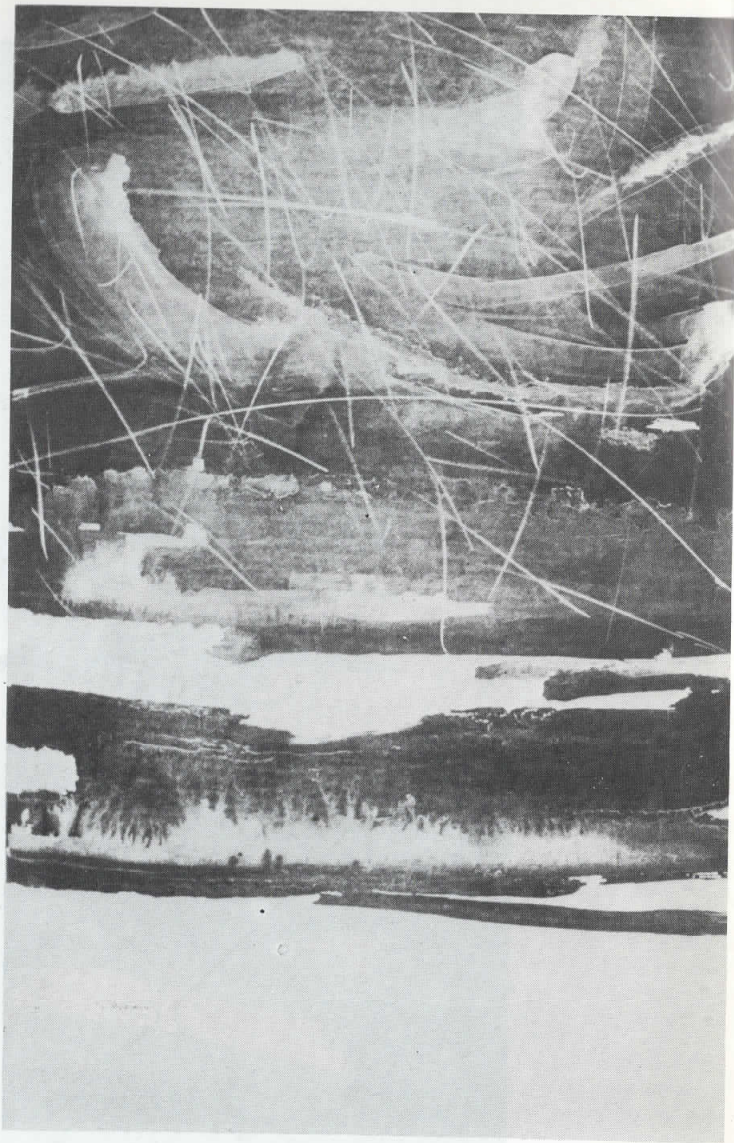
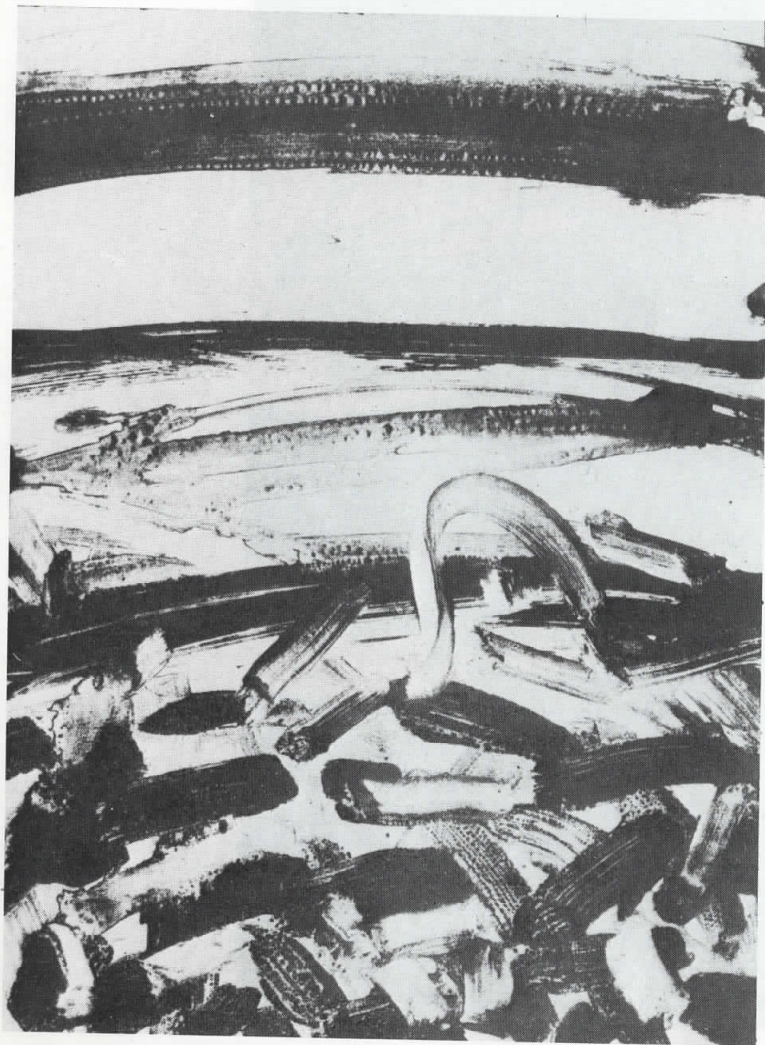
The imaginary landscape reflects the painters state of mind. The dynamic relation among the visual segments /achieved by short and light strokes/ suggests the very landscape. Color is used in his works, especially black and marks of red which give his drawings a touch of expressionism.

Being a master of graphic discipline and having the right aesthetic, intellectual and emotional approach, Chulakovski creates works of special, refined and poetic sensitivity and affirms himself as a resourceful and talented personality.

Mirjana Taleska
Translated by
Žaneta Stanoevska













КАТАЛОГ: CATALOGUE:

1. **ПРЕДЕЛ I, 1989**
LANDSCAPE
цртеж во боја, 100x70
сигн.д.д.(верт) Ćulakovski Djordji
– Djato, 89
сопств. Фамилја Папакоч
 2. **ПРЕДЕЛ – ШВАЈЦАРИЈА, 1990**
цртеж во боја, 100x70
без сигн.
 3. **ПРЕДЕЛ II, 1991**
цртеж во боја, 80x60
сигн.д.д.(верт.) Dj. Ćulakovski,
91
сопств. Фамилија Папакоч
 4. **ПРЕДЕЛ III, 1991**
цртеж во боја, 76x57
сигн.д.д.(верт.) Ćulakovski –
Djoto, 91
 5. **ПРЕДЕЛ IV, 1991**
цртеж во боја, 76x57
сигн.д.д. Г. Чулаковски – Џато
 6. **ПРЕДЕЛ V, 1991**
цртеж во боја, 76x57
сигн.д.д.(верт.) Г. Чулаковски –
Џато, 91
 7. **ПРЕДЕЛ XII, 1991**
цртеж во боја, 76x57
сигн.д.д. Г. Чулаковски – Џото,
91
 8. **ЗИМСКИ ПРЕДЕЛ, 1992**
цртеж во боја, 80x120
сигн.д.д. Dj. Ćulakovski, 92
 9. **ЦРВЕН ПРЕДЕЛ, 1992**
цртеж во боја, 80x120
сигн.д.д. Dj. Ćulakovski, 92
 10. **ПРЕДЕЛ VI, 1992**
цртеж во боја, 76x57
сигн.д.д. Dj. Ćulakovski, 92
 11. **ПРЕДЕЛ VII, 1992**
цртеж во боја, 76x57
сигн.д.д. Dj. Ćulakovski, 92
 12. **ПРЕДЕЛ VIII, 1992**
цртеж во боја, 76x57
сигн.д.д. Dj. Ćulakovski, 92
 13. **ПРЕДЕЛ IX, 1992**
цртеж во боја, 76x57
сигн.д.д. Dj. Ćulakovski, 92
 14. **ПРЕДЕЛ X, 1992**
цртеж во боја, 76x57
сигн.д.д. Dj. Ćulakovski, 92
 15. **ПРЕДЕЛ XI, 1992**
цртеж во боја, 76x57
сигн.д.д. Dj. Ćulakovski, 92
- ГРАФИКИ–ЛИТОГРАФИИ**
GRAPHICS – LITHOGRAPHS
16. **ГРАФИКА А I, 1990**
литографија, 76x57 (67x50)
сигн.д. ЕА, сув печат, GRAPHIC
A I, Dj. Ćulakovski, 90
 17. **ГРАФИКА А II, 1990**
литографија, 76x57 (67x50)
сигн.д. ЕА, сув печат, GRAPHIC
A II, Dj. Ćulakovski, 90
 18. **ГРАФИКА А III, 1990**
литографија, 76x57 (67x50)
сигн.д. ЕА, сув печат, GRAPHIC
A III, Dj. Ćulakovski, 90
 19. **ПРЕДЕЛ IV, 1990**
литографија, 76x57 (67x50)
сигн.д. ЕА, Litografija, Predel, Dj.
Ćulakovski, 1990
 20. **ПРЕДЕЛ V, 1990**
литографија, 76x57 (74x55)
сигн.д. ЕА, Litografija, Predel, Dj.
Ćulakovski, 90
- ГРАФИКИ–АКВАТИНТИ**
GRAPHICS–AQUATINTS
21. **ПРЕДЕЛ VI, 1992**
акватинта, 76x57 (67x50)
сигн.д. ЕА, Akvatinta, Predel VI,
Dj. Ćulakovski Djoto, 92
 22. **ПРЕДЕЛ VII, 1992**
акватинта, 76x57 (657x50)
сигн.д. ЕА, Akvatinta, Predel VII,
Dj. Ćulakovski Djoto, 92
 23. **ПРЕДЕЛ VIII, 1992**
акватинта, 76x57 (67x50)
сигн.д. ЕА, Akvatinta, Predel VIII,
Dj. Ćulakovski Djoto, 92
 24. **ПРЕДЕЛ IX, 1992**
акватинта во боја, 76x57
(65x50)
сигн.д. ЕА, Akvatinta, Predel IX,
Dj. Ćulakovski Djoto, 92
 25. **ПРЕДЕЛ X, 1992**
акватинта во боја, 76x57
(65x50)
сигн.д. ЕА, Akvatinta, Predel X,
Dj. Ćulakovski Djoto, 92
 26. **ПРЕДЕЛ XI, 1992**
акватинта во боја, 76x57
(65x50)
сигн.д. ЕА, Akvatinta, Predel XI,
Dj. Ćulakovski Djoto, 92
 27. **ПРЕДЕЛ XII, 1992**
акватинта во боја, 76x57
(65x50)
сигн.д. ЕА, Akvatinta, Predel XII,
Dj. Ćulakovski Djoto, 92
 28. **ПРЕДЕЛ XIII, 1992**
акватинта во боја, 76x57
(65x50)
сигн.д. ЕА, Akvatinta, Predel XIII,
Dj. Ćulakovski Djoto, 92
 29. **ПРЕДЕЛ XIV, 1992**
акватинта во боја, 76x57
(65x50)
сигн.д. ЕА, Akvatinta, Predel XIV,
Dj. Ćulakovski Djoto, 92
 30. **ПРЕДЕЛ XV, 1992**
акватинта во боја, 76x57
(65x50)
сигн.д. ЕА, Akvatinta, Predel XV,
Dj. Ćulakovski Djoto, 92
- ГРАФИЧКА МАПА**
GRAPHIC PORTFOLIO
акватинта во боја, 1 – 10, 1992
тираж, 11 комплекта („Арш“ –
хартија)

БИБЛИОГРАФИЈА BIBLIOGRAPHY

1973

„Инспирација“ – Ѓорѓи Чулаковски (реп.)
Вечер, Скопје, 9.03. 1973

1977

(С./офија/ Ѓ./уровска/)
Три изложби во Скопје
Нова Македонија, Скопје,
18.01. 1977

1978

Т./ашко/ Ш./ирилов/
Нови членови на ДЛУМ
Вечер, Скопје, 1.11. 1978

1973

Богдан Мусовиќ
Три графички манифестации
Нова Македонија, Скопје,
10.06. 1979

1980

Неделковска Лилјана
XI графичка изложба на
ДЛУМ
Разгледни, Скопје, 1980, бр. 7

Аноним

Подготовки
Нова Македонија, Скопје,
18.02. 1980

Аноним

Нови графики
Вечер, Скопје, 1.04. 1980

Аноним

Првпат самостојно
Вечер, Скопје, 26.05. 1980

Аноним

„Моша Пијаде“ за Константин
Танчев
Нова Македонија, Скопје,
29.05. 1980

Паскал Гилевски

Графички изненадувања
Вечер, Скопје, 3.06. 1980

Аноним

Графика
Вечер, Скопје, 5.06. 1980

В./ладимир/ Величковски

По некое бранче на мирната
вода
Нова Македонија, Скопје,
13.06. 1980

Паскал Гилевски

Македонски и Норвешки гра-
фики
Вечер, Скопје, 13.06. 1980

Ѓорѓи Чулаковски

Прозор I (реп.)
Нова Македонија, Скопје,
22.06. 1980

Соња А. Димитрова

Судир на врвни и потпросеч-
ни резултати
Комунист, Скопје, 27.06. 1980

Ж. Церовиќ

Прва колонија графичара у
Македонији
Борба, Београд, 10.09. 1980

Аноним

Современи македонски гра-
фичари
Вечер, Скопје, 20.11. 1980

(П.А.)

Македонски графичари у га-
лерији „Борбе“
Борба, Београд, 20.11. 1980

Аноним

Графичка изложба на маке-
донски уметници
Нова Македонија, Скопје,
21.11. 1980

П.А.

Пресек савремене македон-
ске графике
Борба, Београд, 22.11. 1980

Љубица Дамјановска

Современи македонски гра-
фичари
Борба, Београд, 22.11. 1980

Паскал Гилевски

Нови појави и вредности
Вечер, Скопје, 23.11. 1980

Соња Абаџиева Димитрова

Годишен биланс на ДЛУМ
Комунист, Скопје, 12.12. 1980

З. Маркуш

Добра школа, сигуран занат
Борба, Београд, 5.12. 1980
1981

Величковски Владимир

Панорама на македонската
ликовна уметност
Разгледни, Скопје, 1981, бр. 6

Аноним

Изложба на Ников и на гра-
фичката колонија „Гевгелија“
Нова Македонија, Скопје,
16.01. 1981

Богдан Мусовиќ

Творечките преокупации и
графиката
Нова Македонија, Скопје,
30.01. 1981

Паскал Гилевски

Графичка колонија
Вечер, Скопје, 4.02. 1981

Богдан Мусовиќ

35 изложба на ДЛУМ
Млад Борец, Скопје, 25.03.
1981

(С./офија/ Ѓ./уровска/)

Наградата „Моша Пијаде“ за
Ѓорѓи Чулаковски – Гото
Нова Македонија, Скопје,
8.05. 1981

Аноним

Графичка изложба на ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје,
8.05. 1981

Аноним

Три нове изложбе
Вечерње Новости, Београд,
13.05. 1981

Аноним

На годишната...
Екран, Скопје, 15.05. 1981

Паскал Гилевски

Нови простори
Вечер, Скопје, 19.05. 1981

Богдан Видое Мусовиќ

За менување на ликовниот
медиум
Нова Македонија, Скопје,
24.05. 1981

Душко Ноневски

Јазикот на инспирацијата
Нова Македонија, Скопје,
24.05. 1981

Д.Д.

Излагаат македонски графич-
чари
Нова Македонија, Скопје,
12.06. 1981

Ж. Церовиќ

Истраживања младих
Борба, Београд, 21.08. 1981

Аноним

Slap
Око, Zagreb, 3.09. 1981

Р.Р.Т.

Скопски културен мозаик
Вечер, Скопје, 15.09. 1981

Josip Škunca

Bogatstvo forme
Vjesnik, Zagreb, 25.09. 1981

Иво Томљановиќ

Панорама једног доба
Борба, Београд, 30.09. 1981

Т.К.

Изложба на графичката ко-
лонија

„Гевгелија 81“
Вечер, Скопје, 20.10. 1981

Аноним

Изложба на графичката ко-
лонија
„Гевгелија 81“
Нова Македонија, Скопје,
21.10. 1981

Паскал Гилевски

Колонија на графичарите
Вечер, Скопје, 5.11. 1981

Владимир Величковски

Без селекција
Нова Македонија, Скопје,
9.12. 1981

1982

В.Г.

Прва аукција на уметнички
дела
Вечер, Скопје, 2.03. 1982

Владимир Величковски

Различни истражувања
Нова Македонија, Скопје,
21.03. 1982

Паскал Гилевски

Млада генерација IV
Вечер, Скопје, 23.03. 1982

Аноним

Нов циклус
Вечер, Скопје, 24.03. 1982

Аноним

Изложба на ликовни дела
Вечер, Скопје, 11.11. 1982

Паскал Гилевски

Подем на цртежот
Вечер, Скопје, 20.12. 1982

1983

С./офија/ Ѓ./уровска
Интензивизирана активност
Нова Македонија, Скопје,
13.01. 1983

Соња Абаџиева Димитрова

Разновидно и интересно
Комунист, Скопје, 21.01. 1983

Коста Поповски

Престој
Вечер, Скопје, 24.02. 1983

М.К.

Програма со домашни автори
Нова Македонија, Скопје,
13.10. 1983

Аноним

Ракатка
Вечер, Скопје, 9.12. 1983

С./офија/ Ѓуровска
Синтеза на искуствата
Нова Македонија, Скопје,
29.12. 1983

1984

Паскал Гилевски
Епохално сликарско дело
Вечер, Скопје, 5.01. 1984

Владимир Величковски
Проверени ликовни ефекти
Нова Македонија, Скопје,
6.01. 1984

Коста Поповски
Длабочина
Вечер, Скопје, 10.01. 1984

В. Каранфилов
Ѓорѓи Чулаковски: графиката
како израз
Екран, Скопје, 20.01. 1984

М.К.
Отворена 15 графичка
изложба на ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје,
9.05. 1984

С.О.
Доделени наградите за гра-
фика
Вечер, Скопје, 10.05. 1984
Владимир Величковски
Интересирање за пределот
Нова Македонија, Скопје,
19.05. 1984

Паскал Гилевски
Стилизиран свет
Вечер, Скопје, 22.05. 1984

Сутка Оцедова
Графика или плакат
Млад Борец, Скопје, 22.05.
1984

В.Т.
Нови дела
Вечер, Скопје, 17.09. 1984

Валентина Велевска
Евидентен развој
Млад Борец, Скопје, 25.09.
1984

Т./ашко/ Ш./ирилов/
Македонска изложба во
Штудгард
Вечер, Скопје, 21.12. 1984

Аноним
Поединачни остварувања
Нова Македонија, Скопје,
29.12. 1984
1985

З.П.
Изложба на ДЛУМ во Штуд-
гард
Нова Македонија, Скопје,
10.01. 1985

Т./ашко/ Ширилов
Македонска уметност во
Штудгард
Вечер, Скопје, 10.01. 1985

Аноним
Сликарите за гладните во
Африка
Вечер, Скопје, 27.03. 1985

Аноним
Ракатка
Вечер, Скопје, 28.06. 1985

Аноним
Престој
Вечер, Скопје, 27.08. 1985

В./инка/ Саздова
Фото-приказна за Македонија
Вечер, Скопје, 30.10. 1985

Софија Ѓуровска
Истражувачка самосвест и
автентични содржини
Нова Македонија, Скопје,
10.11. 1985

С./офија/ Ѓ./уровска/
Подвижна графичка изложба
Нова Македонија, Скопје,
22.11. 1985

1986
Аноним
Ракатка
Вечер, Скопје, 7.02. 1986

С./офија/ Ѓуровска
„Фиктивна“ програма?
Нова Македонија, Скопје,
20.02. 1986

Соња Абациева Димитрова
Подем и експанзија на Југо-
словенската графика
Комунист, Скопје, 4.04. 1986

1987
Саздова В./инка/
„Црпени“ платна
Вечер, Скопје, 4.02. 1987

Е.Т.
Денови на Македонската кул-
тура во НР Кина
Вечер, Скопје, 30.04—1,2.05.
1987

Стојковски Глигор
Дел од сегашноста-вовед во
иднината
Нова Македонија, Скопје,
23.05. 1987

1988

А.М.
Изложба на графичката ко-
лонија од Гевгелија
Нова Македонија, Скопје,
10.06. 1988

Величковски Владимир
Евокација на минатото
Нова Македонија, Скопје,
9.07. 1988

Г.Р.
Графики од колекцијата во
Гевгелија
Нова Македонија, Скопје,
7.09. 1988

Ристовски Г./оце/
Обновување на соработката
Нова Македонија, Скопје,
1.11. 1988

С./аздова/ В./инка/
Слики од Ѓорѓи Чулаковски-
Ѓото
Вечер, Скопје, 3.11. 1988

С./аздова/ В./инка/
Ѓорѓи Чулаковски-Ѓото, прет-
седател на ДЛУМ
Вечер, Скопје, 1.12. 1988

1989

Р./истовски/ Г./оце/
Уметниците за настраданите
од земјотресот
Нова Македонија, Скопје,
11.01. 1989

М.З.
Уметниците од Македонија за
Ерменија
Нова Македонија, Скопје,
18.01. 1989

Ѓуровска С./офија/
Пријателство и уметност
Нова Македонија, Скопје,
2.02. 1989

Саздова В./инка/
Ќе го измамиме времето
Вечер, Скопје, 24.02. 1989

Саздова В./инка/
Дејност во неплатени сметки
Вечер, Скопје, 4.04. 1989

Саздова В./инка/
Во делбите-неслога
Вечер, Скопје, 13.04. 1989

Л.К.
Заеднички до „Чудо“
Нова Македонија, Скопје,
3.05. 1989

Добревски Г.
Столчиња за свои пари!
Вечер, Скопје, 31.08. 1989

Р./ановска/ Т.Р./умена/
ДЛУМ под клуч?
Вечер, Скопје, 7.09. 1989

Јаконов Н./ебојша/
За декорирање – милион
марки
Вечер, Скопје, 6.11. 1989

Јаконов Н./ебојша/
Социјален хепенинг
Вечер, Скопје 12.12. 1985
1990

Ј./аконов/ Н./ебојша/
Излагаат 11 уметници
Вечер, Скопје, 19.06. 1990

Ј./аконов/ Н./ебојша/
Македонски уметници во Ав-
стралија
Вечер, Скопје, 17.06. 1990

Аноним
Изложба на девет македон-
ски сликари
Нова Македонија, Скопје,
25.07. 1990

Аноним
Претставување на девет ма-
кедонски уметници
Нова Македонија, Скопје,
10.10. 1990

Јаконов Н./ебојша/
Организациски „Урнек“ од
Австралија
Вечер, Скопје, 11.10. 1990

С.Ј.
Ликовна колонија „Прилеп
90“
Нова Македонија, Скопје,
26.10. 1990

Аноним
„Претпремиера“ на македон-
ското сликарство
Вечер, Скопје, 31.10. 1990

ИЗДАВАЧ:
УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА – СКОПЈЕ
ОДГОВОРЕН УРЕДНИК:
ДРАГАН БОШНАКОСКИ
ПРЕДГОВОР И КАТАЛОГ:
МИРЈАНА ТАЛЕСКА
БИОГРАФИЈА И БИБЛИОГРАФИЈА:
ЖАРКО ТОЗИ
ПРЕВОД НА АНГЛИСКИ:
ЖАНЕТА СТАНОЕВСКА (ПРЕДГОВОР) И
МЕНКА КАРАПАШОВСКА (БИОГРАФИЈА И КАТАЛОГ)
ЛЕКТУРА:
БИЛЈАНА МАЛЕНКО
ФОТОГРАФИИ:
ЗЛАТКО АНДОНОВСКИ
ЛИКОВНО ОБЛИКУВАЊЕ:
КОЉО МИШЕВ – ВЕРИЦА ЧУЛАКОВСКА
ПЕЧАТ: НИПРО „НОВА МАКЕДОНИЈА“
ТИРАЖ: 500

PUBLISHER:
ART GALLERY – SKOPJE
EDITOR IN CHIEF:
DRAGAN BOSNAKOSKI
FOREWORD AND CATALOGUE:
MIRJANA TALESKA
BIOGRAPHY AND BIBLIOGRAPHY:
ŽARKO TOZI
TRANSLATED INTO ENGLISH:
ŽANETA STANOEVSKA (FOREWORD) AND
MENKA KARAPASHOVSKA (BIOGRAPHY AND CATALOGUE)
PROOFREADING:
BILJANA MALENKO
PHOTOGRAPHY:
ZLATKO ANDONOVSKI
LAY OUT:
KOLJO MISHEV – VERICA CHULAKOVSKA
PRINTED BY: NIPRO „NOVA MAKEDONIA“
500 COPIES

