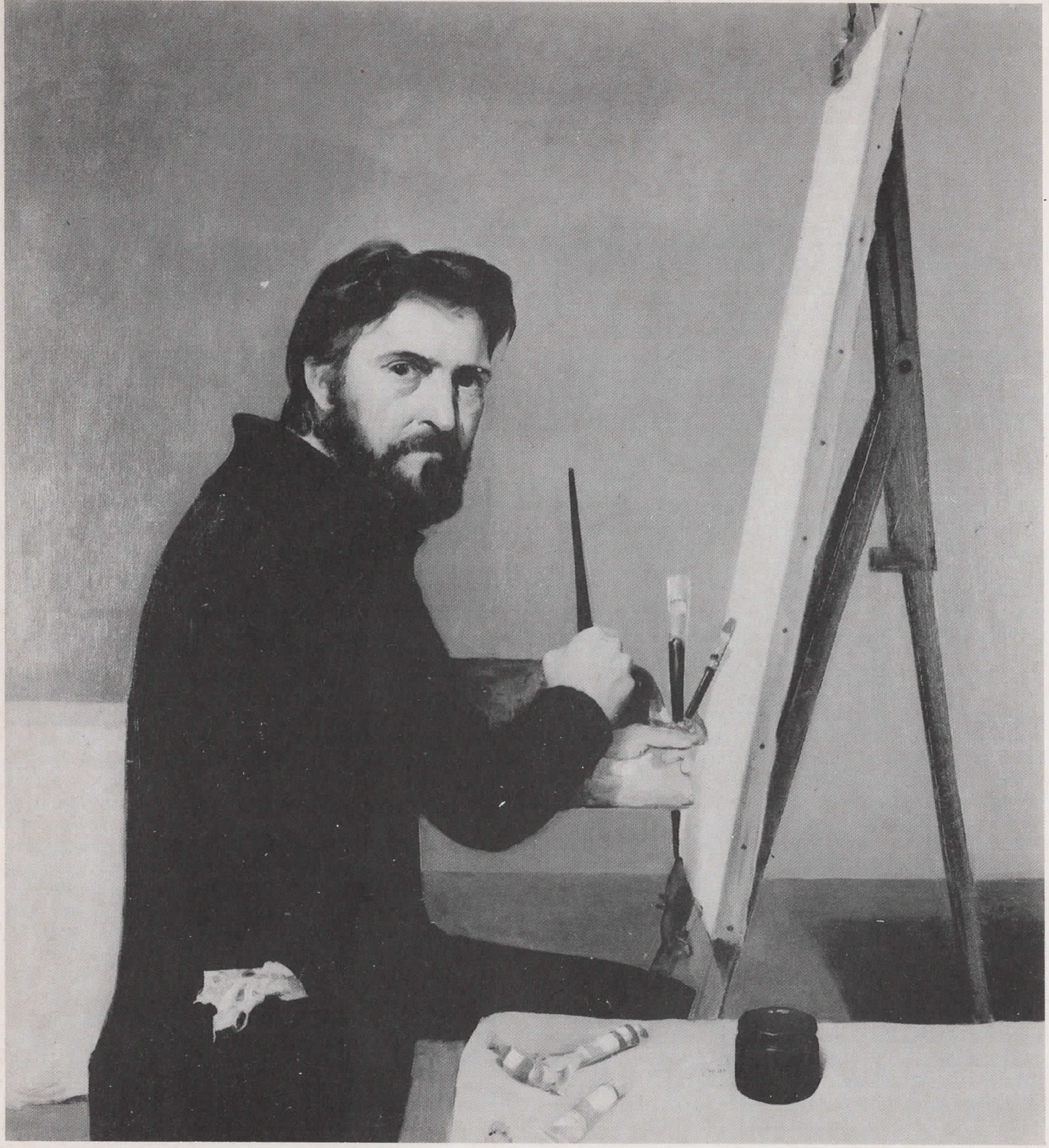
БЛАГОЈА НИКОЛОВСКИ

УМЕТНИЧКА
ГАЛЕРИЈА
СКОПЈЕ

Благоја Николовски
Blagoja Nikolovski

20.III – 4.IV.1984



За своите зрели, творечки години Благоја Николовски имал само едно целосно претставување пред скопската јавност. Последната негова изложба беше 1973 година, кога тој ги изложи своите необични платна насликани во надреалистички манир на превладувачката ликовна естетика на тоа време.

Денешната понова средба со Николовски значи и средба со еден десетгодишен творечки збир на напластени, почнувани, прекинувани и одново почнувани размислувања, идеи и визии. Нивниот вкупен резултат, сепак не ќе може да се добие со просто набројување, т.е. собирање и одземање на неговите творечки импулси, туку како взаемно проникнување на различни, честопати, спротивставени мисловни системи. Поаѓајќи од егзактната морфолошка сликовитост на Надреализмот, доминантен начин на ликовно размислување во седумдесетите, Николовски тивко и несетно, речиси потајно и без поширок увид на јавноста, го создава својот специфичен ликовен јазик во кој има и ликовност и акустика. На ликовен план тој понира уште подлабоко во наративниот контекст на ликовниот знак по еден сублимиран рецепт во кој нема место за излишни предмети и идејни дегресии. Скоро едновремено, определувајќи ја реалната слика на стварноста, Николовски создава и една метафизичка компонента како паралелен тек на ликовната нарација. На планот на акустиката, „озвученоста“ на неговите платна ја разбираме како трета димензија на неговото сликарство. Тоа, тишината кај него најмногу звучи, тишина која злокобно предвестува, предупредува, резигнирано тлее или гласно се бунтува.

Новата фаза кај Николовски, за која условно можеме да зборуваме, значи надминување на некои идејни параметри од стандардниот надреализам. Всушност, предзнакот на новото праместување нè упатува кон оние секојдневни околу нас и наши случки и состојби кои најчесто несвесно ги депонираме во заборавот.

Притоа, мистичните, библиските и воопшто сакралните мотиви се само ликовна конотација за универзалната порака и една поширока рамка во која се сместени прокажани ликови, карактери и морални дегенерати или пак „загубени“ и од „онаа“ страна на волевото и свесното. Темите, здржаниот колорит, редуцираниот предметен свет, прегнантната врска во него помеѓу одделни идејни упоришта, сугерираат песимистичка атмосфера која никогаш не е случајна и бесповодна, туку повеќе резултанта на многу свесни и потсвесни авантури на духот, на многуте попатни застанувања пред човековиот вечен придружник и сенка – неправдата. А, потрагата продолжува и понатаму кон вертикалите на човековото опстојување.

Одбегнувајќи ја, вешто, замката на дефетизмот, Николовски навистина не блика од оптимизам, но затоа пак прикажувајќи го мрачното ни го препушта нам изборот – каде – низ лавиринтот на животот.

На крајот од средбата со сликите на Николовски се појавува дилемата – дали свесниот чин од творечката постапка, учествува во несвесното синтетизирање на материјата или пак несвесното во потполност се вградува во уметниковите реминисценции.

Присуството на човекот, неговиот лик или фигура во идејно естетските размислувања на Николовски, се чини ја разрешува поставената дилема. Иако морално или физички дезинтегриран имено човекот, непосредно присутен или само навестен, ја нуди поентата – решение: светот е суров, жесток и црн, но вреди да се живее и да се бори.

На тој план, Николовски остварува интересен квалитет на релација реално и апсолутно реално; фигурите, уште повеќе просторот, а најповеќе тишината говорат најубаво за идејниот и естетскиот спектар на Николовски.

Менка Карапашовска

For his mature, creative years Blagoja Nikolovski had only one complete appearance before Skopje public. His last exhibition was in 1973, when he exhibited his unusual canvases painted in a Surrealistic manner, dominant art aesthetics at that time.

Todays new meeting with Blagoja Nikolovski means a meeting with ten years creative work of layered, beginings, stopped and rebegin again meditations, ideas and visions. Their total result, yet, cannot be received by simple calculation, i.e addition and substraction of his creative impulses, but as a reciprocal penetration of different, often, contrary reflective systems. Starting from the exact morphological picturesqueness of the Surrealism, dominant style of the artistical reflection during the seventies, Nikolovski, quietly and inaudibly, almost secretly, without public knowiledge, creates his specific art language where there is art and acoustics. On the artistic plan he penetrates deeply into the narrative context of the art sign through the sumblime recepie where there is no place for nonessential things and ideological degressions. Almost, at the same time, by determination the real picture of the reality, Nikolovski creates a metaphysical component as a parallel current of the artistic narration. On the acoustic plan „the high-sounding" of his canvaces is considered as a third dimenssion. That, the silence, speaks out the most, silence that meticiously predicts, warns, resignatly smolders, or loudly rebels.

Nikolovski's new phase, for which we can talk conditionaly, means getting over some ideological parameters of the standard Surrealism. Essentialy, the new change leads us towards the everyday and around us happenings or sistuations that we frequently uncounciously forget.

The mystical, biblical, and generaly sacral motifs are just artistical connotations for the universal massage, and one wider frame into which are places the deformed figures, characters, or moraly degenerate, or even „lost" from that side" of the loved and conscious one. The themes, the sustained colour and the reduced world of things, the pregnant connection in it between separated ideological strongpoints, suggest pessimistic atmosphere that is never unintentionaly or without a reason present, but it is more a result of many conscious and unconscious adventures of the spirit, through of many man's travels stops in front of man's permanent follower and shadow – injustice. And the search continues further toward the vertical of man's existance.

Rejecting, skillfully, the trap of the defetism, Nikolovski does not shine of optimism, but presenting the dark one he leaves the choice to us – where – through the life's labyrinth.

At the end of the meeting with Nikolovski paintings emerges the dilemma-either the conscious part of the creative treatment takes part into the uncouscious synthesis of the materia, or the uncouscious totaly builds into the artists reminiscensness.

The presence of a man, his appearance or figure in the ideologicaly aestetical reflections of Nikolovski, solve the dilemma. Even, moraly or phisicaly disintegrated, presented naturaly or only pointed out, man offers the – solution: the world is crude, severe and black, but it is worthy to live and fight for it.

On that plan, Nikolovski reaches an interesting quality on relation real and apsolute real; the figures, more the space, and silence the most, speak the best for the ideologicaly-aestetical spectrum of Nikolovski.

БИОГРАФИЈА

Роден 1944 година во Скопје. Завршил Училиште за применета уметност во Скопје 1965 година. Студирал во Париз на Eccole des Beaux Arts. Живее и работи во Скопје: Булевар Јане Сандански бр. 27/35.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1973 Скопје, Центар за култура и информации

1974 Сараево, Работнички универзитет „Ѓуро Ѓако виќ"

1984 Скопје, Уметничка галерија

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1971 Скопје, Изложба на предложени членови на ДЛУМ, Изложбен салон на ДЛУМ „Ѓуро Салај"
Скопје, XXVI годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
1972 Скопје, Современи македонски уметници – млада генерација II, Музеј на современа уметност
Романија, Современа македонска уметност, Централен изложбен салон, „Јаши Пиатра Неамц"
1973 Тјентиште, Млади југословенски сликари
Скопје, XXIX традиционална есенска изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
1974 Скопје, 30 години ДЛУМ, Уметничка галерија
1975 Бања Лука, Интернационален есенски салон, Изложбен салон на Домот на културата
Белград, Денови на скопската култура „Изложба на надреалисти", Центар за култура
Њу Делхи, III интернационално триенале на ликовна уметност, Лалит Каш Академија
1976 Белград, Македонски млади уметници, Музеј на современа уметност Загреб, Изложба на македонските уметници (во рамките на недела на македонската култура во Загреб), Галерија Форум
1977 Скопје, XXX традиционална изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност
1978 Бања Лука, Современа македонска уметност, Дом на Културата
Скопје, XXXIII традиционална изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност
1980 Задар, Рефлекси на надреализмот во повоеното југословенско сликарство, X Плави салон
1980 Скопје, XXXV годишна изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност
1981 Скопје, XXXVI годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
1982 Скопје, XXXVII годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија

НАГРАДИ

1973 Награда за сликарство на весникот „Млад Борец" од Скопје
1975 Награда на VII есенски и I интернационален салон во Бања Лука

BIOGRAPHY

Born in Skopje 1944. Finished School of Applied Arts in Skopje 1965. Studied in Paris at Eccole des Beaux Arts. Lives and works in Skopje: Boulevard Jane Sandanski no. 27/35.

ONE-MAN EXHIBITIONS

1973 – Skopje, Cultural and Information Center
1974 – Sarajevo, Adult Education Center, „Guro Gakovic"
1984 – Skopje, Art Gallery

GROUP EXHIBITIONS

1971 Skopje, Exhibition of the proposed memers of DLUM (Macedonian Society of Artists), Exhibiting Salon of DLUM „Guro Salaj" Skopje, The Twenty-sixth Annual Exhibition of DLUM (Macedonian Socety of Artists), Art Gallery
1972 Skopje, Macedonian Contemporary Artists – Young Generation II, Museum of Contemporary Art
Rumania, Macedonian Contemporary Art, Central Exhibiting Salon, „Jashi Piatra Neamc"
1973 Tjentishte, Young Yugoslav Artists
Skopje, The Thirty-ninth Traditional Authumnal Exhibition of DLUM (Macedonian Society of Artists), Art Gallery
1974 Skopje, Thirty Years of DLUM (Macedonian Society of Artists) Existance, Art Gallery
1975 Banja Luka, International Salon, Exhibiting Salon of Cultural Dome
Belgrade, Days of Skopje's Culture „Exhibition of Surrealists" Cultural Center
The Thirt International Trienal of Fine Art, Lalit Kash Academy
1976 Belgrade, Young Macedonian Artists, Museum of Contemporary Art Zagreb, Exhibition of macedonian Artists (organized on the occasion of the week of Macedonian Culture in Zagreb), Forum Gallery
1977 Skopje, The Thirtieth Traditional Exhibition of DLUM (Macedonian Society of Artists). Musem of Contemporary Art.
1978 Banja Luka, Macedonian Contemporary Art, Cultural Center
Skopje, The Thirtythird Traditional Exhibition of DLUM (Macedonian Society of Artists) Museum of Contemporary Art
1980 Zadar, Reflections of the Surrealism in the Post-war Yugoslav Art, The Tenth Blue Salon
1980 Skopje, The Thirty-fifth Annual Exhibition of DLUM (Macedonian Society of Artists), Museum of Contemporary Art
1981 Skopje, The Thirty-sixth Annual Exhibition of DLUM (Macedonian Society of Artists), Art Gallery
1982 Skopje, The thirty-seventh Annual Exhibition of DLUM (Macedonian Society of Artists), Art Gallery

PRIZES

1973 Prize for Painting of the paper „Mlad Borec" from Skopje
1975 Prize of the First International and Autumnal Salon in Banja Luka

БИБЛИОГРАФИЈА

BIBLIOGRAPHY

1972 АНОНИМ
МИТОЛОГИЈА НА СОВРЕМЕНИОТ ЧОВЕК
Млад Борец, Скопје, 27.III 1972

С
ДОДЕЛЕНИ ТРАДИЦИОНАЛНИТЕ НАГРАДИ НА „МЛАД БОРЕЦ“
Студентски збор, Скопје, 27.III 1972

АНОНИМ
МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ ВО РОМАНИЈА
Вечер, Скопје, 11.IV 1972

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, Соња
ВРСНИЦИТЕ ЈАВААТ ВО НАСОКА НА ФИГУРАТИВНОТО
Комунист, Скопје, 27.IV 1972

ШИРИЛОВ, Ташко
ВО ПОСТОЈАН ПОДЕМ: СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ ВО СР РОМАНИЈА
Вечер, Скопје, 29.IV 1972

ШИРИРЛОВ, Ташко
ПОДЕМ НА МАКЕДОНСКАТА КУЛТУРА ВО СТРАНСТВО
Вечер, Скопје, 28.XI 1972

1973 БЕГОВИЌ, Ф
СТРАВИЧНЕ СЛИКЕ О ЛЕПОТОМ
Вечерње Новости, 20.II 1973

Л
БЛАГОЈА ВО СКОПЈЕ, ИЛИ МОЕ, МОИ, МОЈ
Остен, Скопје, 25.XI 1973

РАДИЧЕСКИ, Науме
НАДРЕАЛИСТИЧКИТЕ РЕФЛЕКСИ ВО СЛИКИТЕ НА НИКОЛОВСКИ
Студентски збор, Скопје, 10.XII 1973

БАРИШИЌ, Ладислав
ТЕМАТА КАКО ОПАСНОСТ
Нова Македонија, Скопје, 5.XII 1973

1974 РАДИЧЕСКИ, Науме
РЕТРОСПЕКТИВНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Студентски збор, Скопје, 14.I 1974

СТОЈАНОВИЌ, Бранимир
РАЗМИСЛУВАЊЕ ПО ПОВОД ЕДНА ИЗЛОЖБА
Студентски збор, Скопје, 14.I 1974

ГИЛЕВСКИ, Паскал
РАСКОШНА ГРАНКА НА СТИЛОВИ
Нова Македонија, Скопје 31, I 1974

Д.М
ТРЕНУТАК ИНДИСКОГ СЛИКАРСТВА
Борба, Београд, 1.II 1974

НИКОЛОВСКИ, Благоја
БЕЛИОТ КОЊ (репр)
Нова Македонија, Скопје, 23.VI 1974

БОРОЈЕВИЌ, В
О ЛЕПОТИ ГРЧА
Аш, Београд, 27.III 1974

РАКИЧ, С
НЕ ЗАОСТАЈЕМО
Вечерње Новости, 8.VIII 1974

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
СПЕКТАР НА ЛИКОВНИ НАСОЧЕНОСТИ
Нова Македонија, Скопје, 8.XII 1974

ГИЛЕВСКИ, Паскал
МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ ВАРИЈАНТИ
Вечер, Скопје, 8.XII 1974

РАДИЧЕСКИ, Науме
ИЗЛОЖБА „30 ГОДИНИ ДЛУМ“
Студентски збор, Скопје, 17.XII 1974

1975 ANONIM
OSMI SALON LIKOVNE UMETNOSTI
Oslobođenje, Sarajevo, 25.XI. 1975

МАРИЌ, М
ИЗЛАЖЕ 120 УМЕТНИКА
Борба, Београд, 25.XI 1974

А.П
ДАНИ СКОПСКЕ КУЛТУРЕ
Борба, Београд, 25.XI 1975

Ж.М
СУТРА ПОЧИЊУ ДАНЕ СКОПСКЕ КУЛТУРЕ
Политика, Београд, 2.XII 1975

АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА МЛАДИ УМЕТНИЦИ ОД СРМ
Вечер, Скопје, 3.XII 1975

А.П
ПОЧЕЛИ „ДАНЕ СКОПСКЕ КУЛТУРЕ“
Борба, Београд, 3.XII 1975

АНОНИМ
ДАНИ НЕДЕЉЕ
НИН, Београд, 7.XII 1975

Ш.Т
ИЗЛОЖБА НА МЛАДИ УМЕТНИЦИ НА СРМ
Вечер, Скопје, 3.XII 1975

АНОНИМ
МЛАДИ СЛИКАРИ ОД МАКЕДОНИЈЕ
Политика експрес, Београд, 13.XII 1975

М.М
ИЗЛОЖБА НА МЛАДИ МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 13.XII 1975

АНОНИМ
МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ ВО БЕЛГРАД
Вечер, Скопје, 22.XII 1975

1977 Ш.Т
МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА III
Вечер, Скопје, 17.IX 1977

Ш.Т
ГИГАНТСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Вечер, Скопје, 3.XI 1977

КЛЕТНИКОВ. Е
БЕЗ ПРИНЦИП НА СЕЛЕКЦИЈА
Млад Борец, Скопје, 16.XI 1977

ДИРЈАН, Лилјана
ГОЛЕМА ЛИКОВНА ПРЕТСТАВА
Студентски збор, Скопје, 15.XI 1977

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
НАЈЦЕЛОСНО ПРЕЗЕНТИРАЊЕ
Нова Македонија, Скопје, 20.XI 1977

1978 АНОНИМ
ЗАЕДНИЧКО (В.БОРОЈЕВИЌ, Б.НИКОЛОВСКИ, А.МИЛОВИЌ)
Вечер, Скопје, 29.VII 1978

АНОНИМ
ЧЕТИРИ ДАНА „МЛАДЕ СТРУГЕ“
Политика, Београд, 21.VIII 1978

АНОНИМ
ПОЧНА „МЛАДА СТРУГА ’78“
Вечер, Скопје, 22.VIII 1978

МИТРЕСКИ, П
ПОЧЕЛА „МЛАДА СТРУГА“
Политика, Београд, 23.VIII 1978

ИЛКОВА, Д
СЕ ОДРЖА СИМПОЗИУМОТ „МЛАДА ПОЕЗИЈА ДЕНЕС“
Вечер, Скопје, 1978

ЛОР, Валерија
РЕКА ПОЕТСКЕ РЕЧЕ
Политика експрес, Београд, 24.VIII 1978

Т.Р
ПОЕЗИЈАТА ГИ ЗБЛИЖУВА НАРОДИТЕ
Нова Македонија, Скопје, 24.VIII 1978

ЃУРОВСКА, С
КОНТИНУИРАН РАСТЕЖ И ПОДЕМ
Нова Македонија, Скопје, 3.XI 1978

РАКИЌ, С
СЛИКЕ СА ВИЗОМ
Вечерње Новости, Београд, 14.XI 1978

1979 Ѓ.С
СКОПСКИ КУЛТУРЕН МОЗАИК
Нова Македонија, Скопје, 14.XI.1979

1980 VELICKOVSKI, Vladimir
TRADICIONALNO U NOVOM
Vjesnik, Zagreb, 29.IV 1980

И.К
ОТВОРЕНА МЛАДИНСКА ЛИКОВНА КОЛОНИЈА
Нова Македонија, Скопје, 25.VI 1980

НИКОЛОВСКИ, Благоја
ЧОВЕК И ПЕС (репр)
Нова Македонија, Скопје, 29.VI 1980

БЕШЕВИЌ, И
САЊАРИ НА ОКУПУ
Политика, Београд, 4.XI 1980

АБАЏИЕВА–ДИМИТРОВА, Соња
СЕ ПОПРИСУТНИ ВО СВЕТСКИТЕ ГАЛЕРИИ
Нова Македонија, Скопје, 31.XII 1980

1981 ПИСАРЕВ, А
ОТВОРЕНА ГАЛЕРИЈА
Политика Експрес, Београд, 30.V 1981

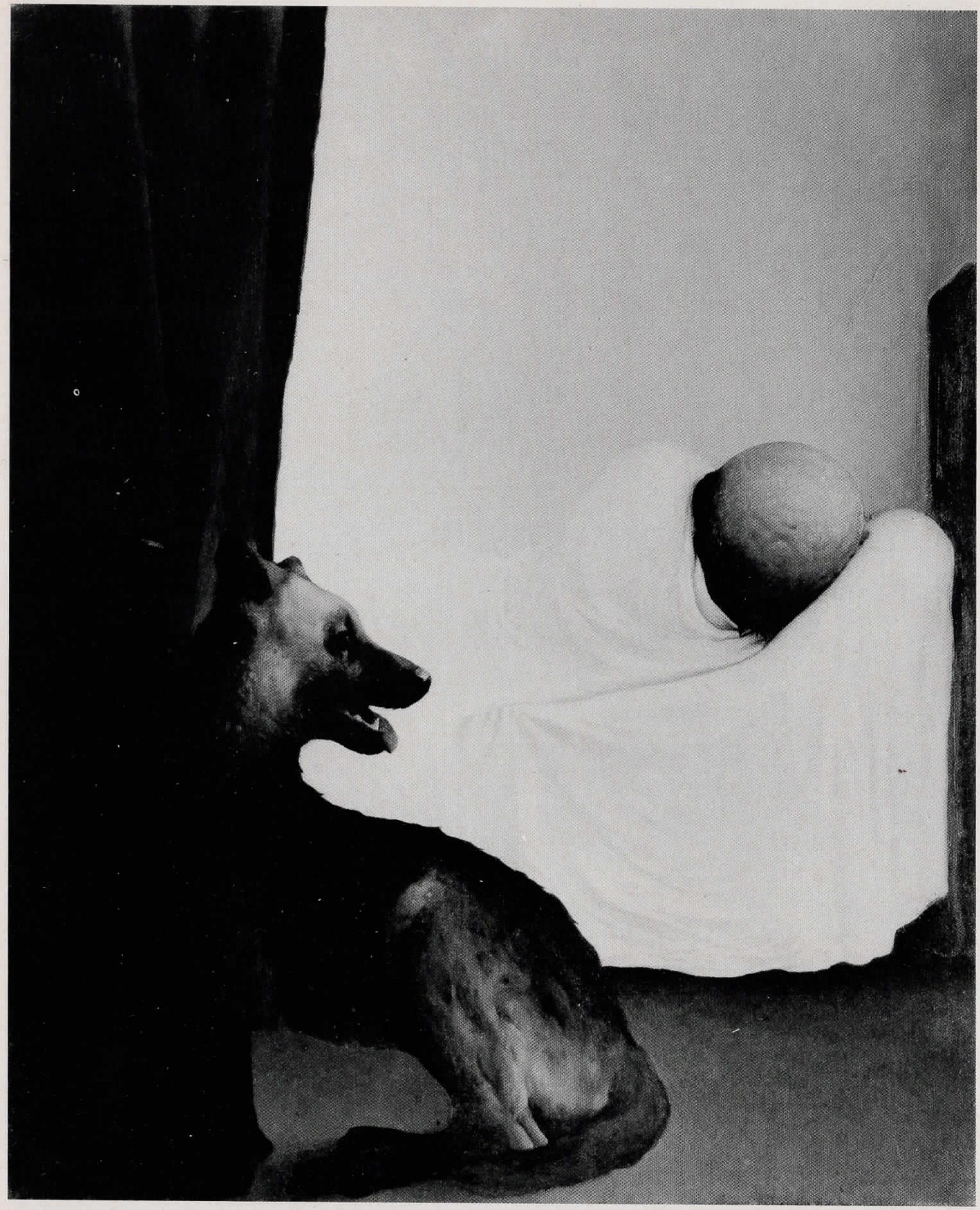
1982 ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ЗА РАЗВОЈОТ НА МАКЕДОНСКОТО СЛИКАРСТВО
Нова Македонија, Скопје, 7.II.1982

ЃУРОВСКА, С
ЗАИНТЕРЕСИРАНА ПУБЛИКА
Нова Македонија, Скопје, 15.III 1982

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ШТО ВСУШНОСТ СЕ МЕНУВА
Нова Македонија, Скопје, 1.XII 1982

ГИЛЕВСКИ, Паскал
РЕЗУЛТАТИТЕ НА ПОВИДОК
Вечер, Скопје, 6.XII 1982

7



КАТАЛОГ

1. ЗА ЛЕБОТ, 1974
масло на платно, 91 x 73
сопственост на авторот

2. МЕЛАНХОЛИЈА, 1974
масло на платно, 30 × 36
сопственост на Фердана Алмазовиќ–Алтанај

3. ПЕС И КАМЕН, 1974
масло на платно, 80 x 65
сопственост на авторот

4. БЕЛИОТ ПЕС, 1975
масло на платно, 91 x 72,5
сопственост на авторот

5. ПОСТЕЛА, 1975
масло на панел, 71,5 x 59,5
сопственост на авторот

6. УТРО, 1975
масло на платно, 89 x 100
сопственост на Миле Николовски

7. ОБРОК, 1976
масло на платно, 100 x 81
сопственост на авторот

8. ЧОВЕК И ПЕС, 1976
масло на платно, 116 x 94
сопственост на МАНУ

9. ВОЗНЕМИРЕН КОЊ, 1977
масло на платно, 116 x 94
сопственост на авторот

10. ЖЕНА ПОКРАЈ ПРОЗОР, 1977
масло на платно, 100 x 81
сопственост на авторот

11. ПОРТРЕТ НА КЛОВН, 1977
масло на иверица, 34 x 30
сопственост на авторот

12. ДИВ КОСТЕН, 1977
комбинирана техника, 43 x 30
сопственост на авторот

13. ПОСТЕЛА I, 1978
масло на платно, 101,5 x 83
сопственост на авторот

14. ПОКЛОНЕНИЕ НА МАЈМУНИТЕ, 1978
масло на платно, 119 x 100
сопственост на авторот

15. БЕЛАТА ЗАВЕСА, 1978
масло на иверица, 68,5 x 56
сопственост на авторот

16. МАЈМУН И ЈАБОЛКО, 1978
масло на платно, 41 x 33
сопственост на авторот

17. МРТВА ПРИРОДА, 1979
масло на платно, 115 x 93,5
сопственост на авторот

18. СТАРЕЦ И ВРЕМЕ, 1979
масло на платно, 111 x 94
сопственост на авторот

19. ДЕВОЈЧЕ СО ШКОЛКИ, 1979
масло на платно, 61 x 50
сопственост на авторот

20. РАСПЕТИЕ I, 1980
масло на платно, 204,5 x 115
сопственост на авторот

21. ЈАСНА, 1981
масло на платно, 90 x 66
сопственост на авторот

22. ЧОВЕК И ПЕС I, 1982
масло на платно, 111 x 94
сопственост на авторот

23. КАПАЧ, 1982
масло на платно, 100 x 100
сопственост на авторот

24. ДЕТЕ СО МЕЧ, 1982
масло на платно, 54 x 47
сопственост на авторот

25. СТАРИЦА ВО СОБА, 1982
масло на панел, 13 x 14
сопственост на авторот

26. МАЈМУН И ЈАЈЦЕ, 1982
масло на хартија, 51,5 x 37
сопственост на авторот

27. РАСПЕТИЕ II, 1983
масло на платно, 100 x 81
сопственост на авторот

28. КРОЈАЧ (во чест на Гоја), 1983
масло на платно 82 x 66
сопственост на авторот

29. АВТОПОРТРЕТ, 1983
масло на платно, 36,5 x 31,5
сопственост на авторот

30. ЗАКЛАНО ТЕЛЕ, 1983
масло на платно, 33 x 27
сопственост на авторот

31. МАЈКА СО ДЕТЕ, 1983
масло на платно, 90 x 70
сопственост на авторот

32. РАСПЕТИЕ ВО ЕНТЕРИЕР, 1983
масло на платно, 81 x 64,5
сопственост на авторот

33. ДЕТЕ И СВЕТЛИНА, 1983
масло на платно, 110 x 94,5
сопственост на авторот

34. СОНОТ НА ПОЕТОТ, 1983
масло на платно, 45 x 75
сопственост на авторот

35. ДЕЦА СО ФЕНЕРЧЕ, 1983
масло на платно, 81 x 58
сопственост на авторот

36. ЧОВЕК СО ПЕТЕЛ, 1983
масло на иверица, 28 x 21
сопственост на авторот

37. МАЈКА, 1983
масло на платно, 60 x 70
сопственост на Илија Илиевски

38. СВЕТЛАНА, 1983
масло на платно, 65 x 75
сопственост на Илија Илиевски

39. ДЕТЕ СО ПТИЦА ОД ХАРТИЈА, 1984
масло на платно, 58,5 x 50
сопственост на авторот

40. АВТОПОРТРЕТ ПРЕД СЛИКАРСКО ПЛАТНО, 1984
масло на платно, 101 x 90
сопственост на авторот

CATALOGUE

1. FOR THE BREAD, 1974
oil on canvas, 91 × 73
author's property

2. MELANCHOLY, 1974
oil on canvas,
property of Ferdana Almazovich – Altanaj

3. DOG AND STONE, 1974
oil on canvas, 80 × 65
author's property

4. THE WHITE DOG, 1975
oil on canvas, 91 × 72,5
author's property

5. BED, 1975
oil on panel, 71,5 × 59,5
author's property

6. MORNING, 1975
oil on canvas, 89 × 100
property of Mile Nikolovski

7. MEAL, 1976
oil on canvas, 100 × 81
author's property

8. MEN AND DOG, 1976
oil on canvas, 116 × 94
property of Macedonian Academy of Science and Art

9. THE RESTLESS HORSE, 1977
oil on canvas, 116 × 94
author's property

10. WOMAN BESIDE WINDOW, 1977
oil on canvas, 100 x 81
author's property

11. PORTRAIT OF A CLOWN, 1977
Oil on plywood sheet, 34 x 30
author's property

12. WILD CHESTNUT, 1977
combine technique, 43 × 30
author's property

13. BED I, 1978
oil on canvas, 101,5 x 83
author's property

14. PILGRAMAGE OF THE MONKEYS, 1978
oil on canvas, 119 x 100
author's property

15. THE WHITE CURTAIN, 1978
oil on plywood, 68,5 x 56
author's property

16. MONKEY AND APPLE, 1978
oil on canvas, 41 x 33
author's property

17. STIL LIFE, 1979
oil on canvas, 115 x 93,5
author's property

18. OLD MAN AND TIME, 1979
oil on canvas, 111 x 94
author's property

19. GIRL WITH SHELLS, 1979
oil on canvas, 61 x 50
author's property

20. CRUCIFIXTON, I, 1980
oil on canvas, 204,5 x 115
author's property

21. JASNA, 1981
oil on canvas, 90 x 66
author's property

22. MAN AND DOG I, 1982
oil on canvas, 111 x 94
author's property

23. BATHER, 1982
oil on canvas, 100 x 100
author's property

24. BOY WITH SWORD, 1982
oil on canvas, 54 x 47
author's property

25. OLD WOMAN IN A ROOM, 1982
oil on plywood shit, 13 x 14
author's property

26. MONKEY AND EGG, 1982
oil on paper, 51,5 x 37
author's property

27. CRUCIFIXION II, 1983
oil on canvas, 100 x 81
author's property

28. TAILOR (IN HONNOR OF GOYA), 1983
oil on canvas, 82 x 66
author's property

29. SELF PORTRAIT, 1983
oil on canvas, 36,5 x 31,5
author's property

30. SLAUGHTERED CALF
oil on canvas, 33 x 27
author's property

31. MOTHER WITH CHILD, 1983
oil on canvas, 90 x 70
author's property

32. CRUCIFIXION IN INTERIOR, 1983
oil on canvas, 81 x 64,5
author's property

33. CHILD AND LIGHT, 1983
oil on canvas, 110 x 94,5
author's property

34. POET'S DREAM, 1983
oil on canvas, 45 x 75
author's property

35. CHILDREN WITH LANTERN, 1983
oil on canvas, 81 x 58
author's property

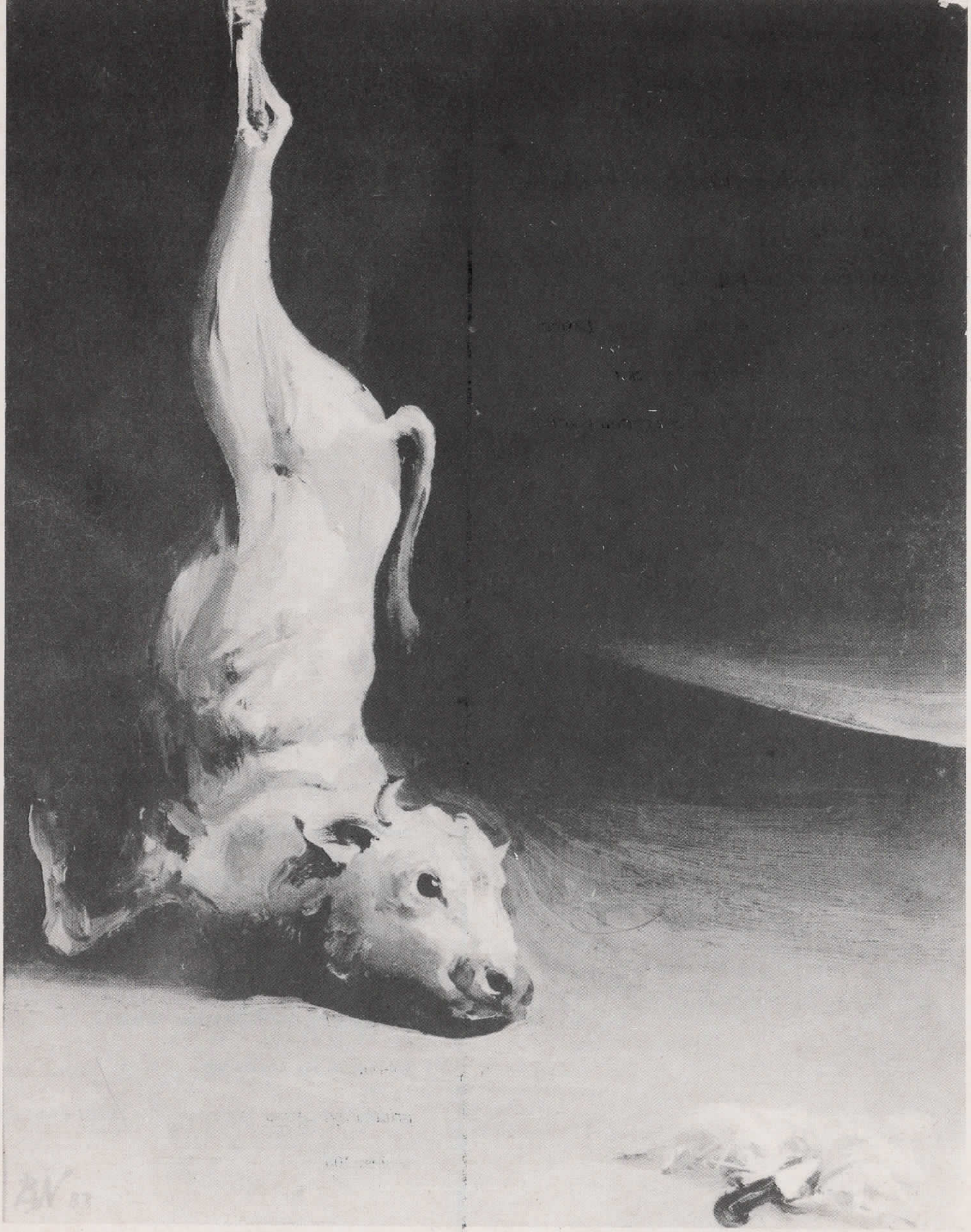
36. MAN WITH ROOSTER, 1983
oil on plywood shit, 28 x 21
author's property

37. MOTHER, 1983
oil on canvas,
property of Ilija Ilievski

38. SVETLANA, 1983
oil on canvas,
property of Ilija Ilievski

39. CHILD WITH PAPER BIRD, 1984
oil on canvas, 58,5 x 50
author's property

40. SELF PORTRAIT BEFORE CANVAS, 1984
oil on canvas, 101 x 90
author's property



издавач: Уметничка галерија – Скопје

одговорен уредник: Боро Митриќески

предговор: Менка Карапашовска

организација на изложбата и каталошки податоци: Менка Карапашовска

превод на англиски: Менка Карапашовска

фотографии и колор дијапозитиви: Марин Димес

ликовно обликување: Коста Мартиновски

печат: „Нова Македонија“ ООЗТ Печатница Скопје

тираж: 300 примероци

publisher: Art Gallery – Skopje

editor in chief: Boro Mitrikeski

preface: Menka Karapashovska

organization of the exhibition and catalogue: Menka Karapashovska

translated into english by: Menka Karapashovska

photographs: Marin Dimeski–Dimes

lay-out: Kosta Martinoski

printed by: „Nova Makedonija“ – OOZT Pecatnica, Skopje

copies: 300