



прашања за денешното време, ставајќи го посетителот во состојба на анксиозност. Делото на Имхоф претставува оригинален одговор на архитектурата на павилјонот, а како што истакна жирито, го карактеризираат прецизна поставка на објекти, слики, перформери и звук.

Како што пишуваат светските медиуми, публиката апсолутно полуде по ова дело.

„Златниот лав“ на централната изложба „Вива арте вива“, пак, исто така го доби германски уметник - Франц Ерхард Валтер (1939 г.) за дело што претставува различни форми, бои и материјали, соединувајќи ги скулптурата и перформансот во настојувањето да го ангажира посетителот. Валтер е награден и за радикалната и комплексна структура на својот опус, со кој влијае на нашето време.

Во конкуренција од вкупно 85 национални учесници, посебна пофалба доби бразилскиот павилјон, во кој се претстави Синтија Марсел. „Сребрениот лав“ за надежен млад уметник му припадна на Хасан Кан од Велика Британија, кој живее и работи во Каиро, а посебно се пофалени американскиот уметник Чарлс Атлас и косовскиот Петрит Халилај, кој го претставуваше Косово во 2013 г., кога оваа земја дебитира како национален учесник.

На 57-то Биенале на уметноста во Венеција, покрај националните павилјони, учествуваат и 120 уметници од околу 50 земји, кои на централната изложба ги покани уметничката директорка Кристин Масел.

Специјално признание му е доделено на Бразил за инсталацијата во националниот павилјон што произведува енигматичен и неурамнотежен простор, во кој не можете да се чувствувате сигурно. И структурата на инсталацијата и видеото на Синтија Марсел предизвикуваат загриженост за современото бразилско општество, како што оцени жирито.

Изложбата „Вива арте вива“, според концепцијата на Кристин Масел, е фокусирана на улогата на уметникот и положбата на уметноста во современото општество. Наместо одредени теми, понудени се маршрути по кои се движат делата на поканетите уметници, почнувајќи од две уводни во централниот павилјон, па преку преостанатите седум во просторот помеѓу „Арсенале“ и „Џардини“. Секое поглавје претставува своевиден транспавилјон, со оглед на различното потекло на уметниците, што е своевиден контрапункт на историската организација на Биеналето во вид на национални павилјони чиј број не престанува да расте од крајот на 1990-тите.

Меѓу 85-те национални учесници на 57-то Биенале, првпат се островските земји Антигва и Барбуда, потоа Кирибати, Нигерија и Казахстан.

Неодамна беше објавена и листа на десет најзначајни уметници за чии проекти најгласно ќе се зборува на годинашното Венециско биенале на уметноста. Изборот е еклектичен микс од млади уметници и од познати и непознати автори, чии проекти допрва ќе добијат интернационално препознавање.

На листата е Кадер Атиа (1970 г.), роден во Франција, а живее и работи во Берлин и во Париз, инаку добитник на наградата „Марсел Дишан“ за 2016 г. Потоа тука е Карла Блек од Британија, чии проекти се убави и вознемирувачки сензации, како и Канаѓанецот со абориџинско потекло, Кананџинак Потогук, кој ги поседува сите карактеристики што ќе ги остават критичарите без зборови. Цртежите и скиците на Потогук најчесто презентираат флора и фауна и сцени од секојдневниот живот во наивен стил и се навистина впечатливи и може да изгледаат освежувачки со оглед на современо ориентираната критика. Џон Вотерс од САД е познат по проектите што дебатираат околу активистичкиот пристап во композицијата и се препуштаат на слободна љубов, без оглед дали е омразена и љубовна.

Агнешка Полска од Полска заслужено се смета за откритие на ова биенале. На листата се најде и премиерот на Албанија, Еди Рама. Неговите цртежи се апстракции со широка палета интензивни бои, кои веројатно ги хипнотизираат оние што влегуваат на состаноци во премиерскиот кабинет. Во текот на долгите и често здодевни состаноци единствен начин да преживее му бил да црта. Овие навидум банални цртежи созрале со текот на времето, па прераснале во цели композиции. Критичарите ги споредуваат со автоматското цртање на Макс Ернст или на Андре Масон, надреалистите што создавале флуидни, биоморфни шеми без претходно планирање...

Повторно на Биеналето се сите земји од просторот на поранешна Југославија, за разлика од 2015 г., кога Босна и Херцеговина паузираше.

Павилјонот на Република Македонија е сместен во престижниот изложбен простор „Арсенале“, а претставник е проектот „Црвен карневал“ на Томе Ациевски. Македонија се претставува на Венециското биенале по 12-ти пат и презентира, според националната комисија, иновативен и комплексен мултимедијален проект. Станува збор за мултимедијална инсталација, која на ироничен и симболичен начин го поставува прашањето за западната, т.н. бенеvolentна глобална хегемонија и нејзината деконструкција. Куратор на проектот е Бранислав Саркањац, а комесар Дирекцијата за култура и уметност - Скопје.

Венециското биенале е една од најстарите и најпрестижни европски манифестации и за јавноста ќе биде отворено до 26 ноември.





#### КЛУЧНИ ЗБОРОВИ

Венециско биенале | Венеција | „Фауст“

#### КОМЕНТАРИ

Име:

Е-пошта:

Наслов на коментарот:

Објави анонимно

(Кога ќе биде објавен коментарот, нема да биде прикажано името)

Остави коментар

Внеси коментар

#### ПОВЕЌЕ ОД РУБРИКА

По реставрацијата во Италија,  
скулптурите од Палмира се враќаат  
дома

„Кармина Бурана“ вечер во МОБ

Филмот и образованието

Попартовска бела ноќ во Скопје

Изложба на Бојан Петровиќ во „Магаза“