

22 мај 2017
12:16**УТРИНСКИ**
ВЕСНИК**АКТУЕЛНО**

Трамп пристигна во посета на Израел и палестинските територии



И покрај ладното време лицата со посебни потреби не се откажаа од кампување



Локални избори во Хрватска: Бандиќ со мала предност за Загреб

АРХИВА

КОНТАКТ

РЕДАКЦИЈА

МАРКЕТИНГ

ПРЕТПЛАТА

период од-до

2006

- 2017



Почетна

| ВЕСТИ

| КУЛТУРА

| СПОРТ

| МАГАЗИН

-88.00 -2.22% TPLF 1,415.00 9.86% UNI 1,359.00 2.95% USJE 23,000.00 0.80%

ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

Tweet

Follow @UtrinskiVesnik

Ми се допаѓа 0

10.04.2013, 17:08

СКУЛПТУРА НА ДАДА ФРЛЕНА КАЈ МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ

Авторот Драган Поповски - Дада никој не го информирал каде му е скулптурата која претходно стоеше на местото на Старо-новиот театар

Катерина Богоева

Академскиот скулптор Драган Поповски-Дада неодамна од својот студент, скулпторот Сашо Саздовски, дозна дека неговата мермерна скулптура „Ртење“ се наоѓа фрлена во близина на Музејот на град Скопје, меѓу шутот што го нагдува околниот простор. Скулптурата, како што вели самиот, ја изработил во 1988 година, по барање на тогашната влада и се' до отстранувањето, таа стоеше поставена на просторот каде што денес се наоѓа објектот на Старо-новиот театар во изградба. Деновиве, во разговор со него, дознавме дека никој како автор досега не го известил дека уметничкото дело изработено од бел прилепски мермер најпрвин ќе му биде отстрането од првобитниот простор каде што се наоѓаше, а потоа ќе биде префрлено зад Музејот.

Електронско издание



ДЕНОТ НИЗ ФОТОГРАФИИ

НАЈНОВИ ВЕСТИ

- КРИВИЧНИ ПРИЈАВИ ЗА ПРИЛЕПСКИОТ ГРАДОНАЧАЛНИК МАРЈАН РИСТЕСКИ И ЕКС МИНИСТЕРОТ ДИМЕ СПАСОВ
- ПЕРО АНТИЌ И ФЕНЕРБАХЧЕ ЕВРОПСКИ ШАМПИОНИ
- ЛОКАЛНИ ИЗБОРИ ВО ХРВАТСКА: БАНДИЌ СО МАЛА ПРЕДНОСТ ЗА ЗАГРЕБ
- IN MEMORIAM: ПОЧИНА Д-Р ЃОРЃИ СТАВРИЌ, ОСНОВАЧ НА ДИЈАГНОСТИЧКАТА ЛАБОРАТОРИЈА ЗА МАЛИГНИ БОЛЕСТИ
- СПСМ: СИСТЕМСКИ РЕШЕНИЈА ЗА

20° СКОПЈЕ

ВРЕМЕ



Облачно

ПОН	ВТО	СРЕ	ЧЕТ	ПЕТ
22	23	20	20	20
САБ	НЕД	ПОН	ВТО	СРЕ
20	22	22	25	26

овозможено од [Yahoo! Weather](#)

НАЈЧИТАНИ

НАЈКОМЕНТИРАНИ

Малиот Павел се пробуди од вештачката кома

Уставниот суд се премисли и ја симна забраната за барок на ГТЦ и МОБ

IN MEMORIAM: Почина д-р Ѓорѓи Ставриќ, основач на дијагностичката лабораторија за малигни болести



„Не излегувам многу во центарот на градот за да знам што се случува“, вели скулпторот чии дела оставија неизбришлива трага во развојот на македонската современа скулптура. Тој пред десетина години ја имаше и својата последна ретроспективна изложба, а во овој период работи мали фигури, но, како што потенцира, ги работи само за себе. Негови дела, меѓу другите, се поставени на повеќе јавни површини во земјава и во странство. Во Македонија, пред Воената болница во Скопје, пред Центарот за култура во Битола, а две негови скулптури на Методија Андонов-Ченто му се поставени во Прилеп и во истоимената скопска населба. Монументална негова скулптура на Гоце Делчев има и во Мелбурн, Австралија, а една апстрактна скулптура од осум метри под наслов „Бескрајна вертикала“ му е поставена и во дворот на Ландес централ банк, во центарот на Франкфурт, Германија.



„Не знам кому му пречела мојата скулптура. Таа е единствена таква, изработена е од бел мермер и заедно со постаментот беше висока околу 1.80 сантиметри. Символизира раѓање, ртење на нешто ново, а е и направена во периодот на распаѓање на поранешна Југославија, во периодот на надоаѓање на новите промени“, рече скулпторот Дада.

Прашан за тоа како гледа на многуте нови споменици поставени во центарот на Скопје, тој што своето знаење им го пренесуваше и на студентите на



- Северна Кореја: Секоја недела една ракета?
- Договор за владата до крајот на неделава?
- Пипа кажа „Да“

Факултетот за ликовни уметности, само кратко посочи: „Добро е што им се помага на младите скулптори, но за дел од поставените скулптури што се лошо измоделирани и се плагијати е виновна жири-комисијата, која требало навремено да реагира на тоа, уште при изборот на идејните решенија“.

Скулпторот Сашо Саздовски, студент на Дада, ја знае скулптурата „Ртење“ уште од времето кога бил студент. „Беше поставена во амбиентот спроти старата автобуска станица на местото на денешниот Старо-нов театар. Скулптурата со својата монументалност доминираше во големиот отворен простор. Бев повреден кога ја видов 'фрлена' зад Музејот на град Скопје. Реагирав, искрено навреден од негрижата кон модерната скулптура, која веќе има историска вредност, наспроти новите 'историски' скулптури кои никнаа последните две-три години“.

Неговата сопруга, ликовната уметница Пандора Апостолоска-Саздовска, која, исто така, е загрижена за состојбата во која се најде скулптурата, укажува дека тенденцијата што се забележува последниве години не е само прикривање и естетска корекција на модерната архитектура, туку таа е проследена со дислоцирање или целосно отстранување на модерната јавна скулптура, особено од централното градско подрачје. „Конкретно, доколку нема интерес од страна на надлежните делото на Драган Поповски-Дада да се постави во соодветен простор во центарот на градот, тогаш постои можност таа да се дислоцира во општината Карпош. Оваа општина со својата модерна архитектура веќе ги следи светските трендови и сметам дека со поставување современа јавна скулптура во просторот, само ќе се дополни, ќе се комплетира целата слика. Со мојот сопруг, како автори и поддржувачи на современата уметност, веќе неколку години работиме на реализација на проект за модерна скулптура во Македонија. Иако проектот пред две години беше одбиен од Министерството за култура, оваа година постои можност да се реализира и тоа по пат на јавен конкурс на светско ниво. Веќе имаме лични контакти со некои од авторите кои се заинтересирани да учествуваат со свои дела. Избраните автори ќе имаат јавна презентација така што македонската јавност ќе биде целосно информирана за големината на делата на скулпторите кои ќе учествуваат во проектот“, потенцира таа.

Од Музејот на град Скопје, вчера по нашето јавување, најнапред ни посочија дека не се запознаени со случајот на фрлената скулптура, а по направениот стручен увид, ни потврдија дека во близина на Музејот „стои легната скулптура од мермер на Драган Поповски-Дада од 1988 година, за што и говори потписот на постаментот од десната страна 'Дада 88'“. „Не е познато од кога точно се наоѓа оваа скулптура во близината на нашиот објект, во секој случај, Музејот нема никаква документација за нејзиното пристигнување, сопственост и намена“, стои во извештајот за увидот во кој музејскиот советник Лазо Плаевски напоменува и дека делото е наменето за отворен простор, за јавна урбана комуникација со публиката. Поради тоа, тој препорачува скулптурата да добие функција на парковска, јавна скулптура, односно да се смести во некој јавен простор во градот.

Во нашата вчерашна потрага по повеќе информации за патот што го изминало делото „Ртење“ од првичната локација до местото каде што сега се наоѓа, од Управата за заштита на културното наследство ни потврдија дека скулптурата не е прогласена за споменик на културата, поради тоа и не е во надлежност на оваа институција, туку на Општина Центар. А оттаму не успеавме да добиеме одговор што се случувало и што е во план да се случува со скулптурата на Драган Поповски-Дада.

Статијата е прочитана 9330 пати.



Препорачај Биди прв од твоите пријатели кој би го препорачал ова.



Сподели

[Испрати коментар](#)

ОСТАНТИ ВЕСТИ

Неделна кинопрограма

Нашиот виртуоз на хармоника Коловски солист со Македонската филхармонија



Голем концерт на џез-рок групата „Кабадајас“ во „Фросина“

Љубомир Бранѓолица во центар на вниманието на премиерата на „Александар III

КОМЕНТАРИ



zik, 11.04.2013 01:53:41

ova e poraka do site shto ne mislat kako novokomponiranite umetnici i „patrioti,,

Кликнете за оценка:  60 |  59



skopjanec, 11.04.2013 07:51:56

Skulpturata e otстранeta od prvobitnata lokacija pred najmalku pet godini i kako za se i sekogas namenski se koristi za dnevno politicka propaganda. A uste postrasno e sto sega nekoj luge si igraat so avtorskite cuvstva na Dada, a i so cuvstvata na posirokata javnosta.

Кликнете за оценка:  73 |  75



ZEMJATA, 11.04.2013 08:35:00

Osloboduvvat prostor za Vanco Mihajlov koj ne narekuvase Makedonisticeski goveda.Srbie velat dok jedno ne smrkne drugom ne svane.Nam ke ni skrkne koga Grujo ke go smeni imeto a ke ni svane utroto so istoporenio Vanco Mihajlov.

Кликнете за оценка:  85 |  56



Ајван Доктор®, 11.04.2013 10:13:38

Скулптурата е таму уште кога Коце Катаклизмата ја разурна Старата железничка станица на 1.7.2012! Видов, фотографирав и ја објавив! Пред неколку месеци слики на Томо Шијак од Собрание беа фрлени во контејнери за губре! Изгоре „случајно“ и муралот на Борко Лазески во Пошта! Досега власта не превзеде ништо за негово реставрирање! Во земја во која псеудобарокот е прогласен за уметнички зенит не е ни чудо што врвни Уметнички Дела, наше Културно Наследство, со Непроценлива Вредност на Автори од пред „барокниот“ период, завршуваат на губриште! Тоа е „нормална“ појава штом нивниот шаман, член на Советот за некултура при Министерството на примитивните, ги прогласи модерната и постмодерната за „кич и шунд“, и за „небулозни проекти на псевдоинтелектуални и криптореволюционери елити од НВО секторот“! Според овој владин „експерт“, кој пати од хронична несциенција, огласени се како дегенерирана уметност, подложна на „случајна“ пропаст! Сведоци сме на културоцид од полуписмени вандали со факултетски дипломи!

Кликнете за оценка:  92 |  61



srebre, 11.04.2013 10:20:58

vaka ce zavrshat i site drugi spomenici, spomenici se odraz na momentalna vlast nisto povece.

Кликнете за оценка:  100 |  59



umetnost na sila ne biduva!, 11.04.2013 11:59:02

Za zhal, vaka, eden den, kje zavrshat i novite skulpturi. Na sila umetnost ne biduva, posebno koga se nametnuva kampanjski i od skroeviciji.

Кликнете за оценка:  69 |  67



Коки, 11.04.2013 12:17:39

Па не е од бронза, не се „уклапа“ у бронзениот барок.

Кликнете за оценка:  55 |  65



Gragjanin, 11.04.2013 12:50:01

Ova samovolie na vlasta preku bezvrednuvanje na avtorsko-umetnickite vrednosti pretstavuva posleden krik na ovoj moderno-istoriski teror vrz kulturata na eden urban prostor. Ne znam sto poveke treba da se sluci za da gragjanite razberat deka e vreme za promeni, koreniti promeni. Arhitekturara koja ni se promovira ke ostane so nas zasekogas, taa pretstavuva pecat na edno vreme, samo da se osvrneme okolu nas sto se slucluva e dovolno. Pa, zarem ni e tolku malku vazno kakva e okolinata vo koja ziveeme, umirame i se ragjame. Pa toa e vo sekoj moment vo nas i okolu nas.

Кликнете за оценка:  62 |  71



kustos, 11.04.2013 14:37:43

Vidi majkata, studentot skulpturata ja videl sega frlena, a ajvanon od doktor lani. Ubavo vi kazu skopjanec ama nejkete da citate toa sto ne vi odgovara, skulpturata e trgnata od prvobitnata lokacija pred 5 godini, kaj bila sto bila si znae toj sto sega ja istovaril vo blizina na muzejot. Avtorot treba da kaze koj mu ja poracal i platil taa skulptura, pa toj sto ja platil, kako sopstvenik, treba i da si ja zeme.

Кликнете за оценка:  65 |  86

leviot, 11.04.2013 21:12:13

Pa ne se vklopuva vo novoto vreme. Mala i e visinata , treba da bide barem 10 metra visoka i da ima bronza ili eden kup beton .A toa sto simbolizira toa tesko moze obicen coek da go razbere. Za prost narod samo konji i lavovi i da bidat erektirani sto moze povisoko .

Кликнете за оценка:  65 |  66