

22 мај 2017
01:18УТРИНСКИ
ВЕСНИК

АКТУЕЛНО



Коцијанчич: Решението на кризите во Македонија и во Албанија е резултат на силна работа



И покрај ладното време лицата со посебни потреби не се откажаа од кампување



Иванов: Со Јордан постигнаме напредок во сферата на разузнавање и размена на информации

АРХИВА

КОНТАКТ

РЕДАКЦИЈА

МАРКЕТИНГ

ПРЕТПЛАТА

период од-до

2006

-

2017



Почетна

| ВЕСТИ

| КУЛТУРА

| СПОРТ

| МАГАЗИН

ALK 5,797.53 3.51 % CEVI 850.00 0.04 % GRNT 725

ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

Tweet

Follow @UtrinskiVesnik

Ми се допаѓа 0

30.05.2011, 17:23

ПРИКАЗНИТЕ НА ДВА НАГРАДЕНИ ТВОРЕЧКИ СВЕТА



Ивана Настеска и Росица Лазеска ги претставија своите наградени дела од ДЛУМ

Катерина Богоева

Ликовните уметници Ивана Настеска, добитничка на минатогодишната Гран-при, награда за графика на Друштвото на ликовните уметници на Македонија, и Росица Лазеска, добитничка на наградата за цртеж „Никола Мартиноски“, се претставија во Ликовниот салон на ДЛУМ. Претходно, Настеска ги изложи своите графики и масла на платно во „Куката на Робевци“ во Охрид, а во јуни со графики ќе учествува и на првото Интернационално триенале на графика во Белград. Изложбата во Домот на АРМ во Скопје, каде што презентираше цртежи, Лазеска, воедно, ја смета и како најава за своја идна, малку пообемна презентација на творештвото. Таа е добитничка и на минатогодишната награда за цртеж на изложбата на Светската галерија на уметност на хартија, цртеж „Остен“.

Ирена Настеска живее и работи во Тетово како наставник по ликовно образование во основно училиште. Во Белград ќе се претстави во ист простор со делата на репрезентативните и еминентните графичари од целиот свет, што претставува за неа „поттик, чест и мотив плус за нови видови во поглед на уметноста воопшто...“

Таа има интересен уметнички приод во истражувањата на човековите белези во карпите и камењата, во создавањето графики со мотиви пронајдени во природата, комбинирајќи ги со сопствената имагинативност. Оваа творечка приказна и датира од времето кога ја создавала својата дипломска работа на Факултетот за ликовна уметност во Скопје. „Иницијална каписла ми беше локалитетот Куклици и праисториското живеалиште Орлов Камен, двата во близина на Кратово. Потоа следувахе с. Нежилово (Велешко), знаците, пиктажите, гравурите и купулите, како и крстовите пронајдени на камењата во ова село. Воодушевувањето продолжи

Електронско издание



ДЕНОТ НИЗ ФОТОГРАФИИ

НАЈНОВИ ВЕСТИ

- ЗА ПОГОЛЕМА БЕЗБЕДНОСТ ЧЕЛИЧНИ ОДБОЈНИ ОГРАДИ НА ПАТОТ ОХРИД- СВ. НАУМ
- БИЗНИС ЗАЕДНИЦАТА СО ПРЕДЛОГ ЗА ВИЦЕПРЕМИЕР ЗА ЕКОНОМСКИ ПРАШАЊА
- СДСМ ГИ ПОДГОТВИ ИЗМЕНЕТЕ ЗА УКИНУВАЊЕ НА БОЛНИЧКАТА ПАРТИЦИПАЦИЈА
- ИВАНОВ: СО ЈОРДАН ПОСТИГНАВМЕ НАПРЕДОК ВО СФЕРАТА НА РАЗУЗНАВАЊЕ И РАЗМЕНА НА ИНФОРМАЦИИ
- ЛИЦАТА СО ПОСЕБНИ ПОТРЕБИ ПAK

К 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

14° СКОПЈЕ

ВРЕМЕ



Ведро

ПОН	ВТО	СРЕ	ЧЕТ	ПЕТ
22	22	21	21	19
САБ	НЕД	ПОН	ВТО	СРЕ
21	22	24	26	25

овозможено од Yahoo! Weather

НАЈЧИТАНИ

НАЈКОМЕНТИРАНИ

Малиот Павел се пробуди од вештачката кома

Суспендирани 15 вработени во МВР за инцидентите во Собранието

Уставниот суд се премисли и ја симна забраната за барок на ГТЦ и МОБ

со откривање на симболите на знаците на камењата по долината на течението на реката Пена (Тетовско), на Шар Планина“. Сите тие „мегаоткритија“ таа ги заокружила со магистерска изложба за да продолжи со несмален интензитет да и’ се восхитува, да ја осознава карпестата праисториска уметност на почвата на Македонија. „Како дел од тоа храбро време (праисторијата) се и ритуалните игри, танци, обредни ритуали, глорифицирање на Сонцето како енергија и животна радост, смртта како составен дел од животот и славење на животот воопшто (Кокино), кои, всушност, се составен дел од оваа неисцрпна приказна и потрага по една чиста и исконска уметност...“


Меѓу локациите што ја инспирираат творечки, а каде што се среќаваат праисториски живеалишта, знаци и симболи, ги спомена и праисториското живеалиште Илјадница, мегалитската опсерваторија Кокино. Од останатите креативни извори, пак, ги издвои и водата, Сонцето, Земјата. За среќна околност во својот творечки процес ја смета можноста континуирано да печати графики на пресата во Центарот за култура во Тетово, а се надева дека графичарите од овој град на познатото интернационално Биенале на мала графика, ќе се претстават на заедничка изложба, велејќи дека навистина имаат што да понудат.

Росица Лазевска, пак, преку изложените цртежи на оваа, своја последна изложба во родниот град, покажа дека суверено владее со цртежот, со таа само навидум „лесна“ техника. Приказната во нив е за линијата рече, и ја опиша како „брза, динамична, експресивна“. „Линија која директно комуницира со гледачот, која во самата себе ја содржи приказната. Бојата е застапена во дел од цртежите што ги излагав за разлика од претходните мои дела. Овие мои цртежи претставуваат една засебна целина, која на еден начин се надоврзува на она што го работев претходно, а на друг начин претставува еден нов циклус, кој го работам во последнава година“, рече таа, напоменувајќи дека во зависност од моментот, потребите и расположението паралелно ги работи и големите и малите формати што беа изложени пред скопската публика. „Идејата е иста и на едниот и на другиот формат, а разликите што се јавуваат на некој начин доаѓаат од можностите што ги дава едниот или другиот формат. За малите цртежи може да се каже дека имаат една своја засебна целина и носат еден израз поинаков од оној што може да се види кај поголемите“.

Лазевска во овој период првенствено работи цртеж што смета дека и’ овозможува поголема слобода и подиректно изразување. „Во изведбата на графиката зависиме од одредени технички услови што ги наметнува, за разлика од цртежот во кои креативноста нема технички ограничувања. Дали ќе се изразам со цртеж или графика зависи, пред се, од потребите и од чувствата што ги имам во одреден период“.

Запрашана за можностите што ги нуди Скопје за изложување цртеж, потсети дека освен традиционалната годишна изложбата на цртеж на ДЛУМ, прашањето за соодветен простор за изложување останува и понатаму актуелно. А изложбата на Светската галерија на уметност на хартија, цртеж „Остен“ ја смета за прекрасна можност да се биде во контакт со делата на уметниците од целиот свет.

Статијата е прочитана 1510 пати.

 [Препорачај](#) Биди прв од твоите пријатели кој би го препорачал ова.

 [Сподели](#)

[Испрати коментар](#)

ОСТАНТИ ВЕСТИ

Индустрискиот дизајн во детската средина

Кочани домаќин на 47. Драмски аматерски фестивал

Со „Аида“ се затвораат МОВ

И со „Оф-фест“, Скопје е светска музичка платформа

Париз од друг агол



■ Пипа кажа „Да“

■ Моја Европа: Германско - полско помирување 2.0

■ Германија: Еден милион слободни работни места