

22 мај 2017
01:02УТРИНСКИ
ВЕСНИК

АКТУЕЛНО



Коцијанчич: Решението на кризите во Македонија и во Албанија е резултат на силна работа



И покрај ладното време лицата со посебни потреби не се откажаа од кампување



Иванов: Со Јордан постигнаме напредок во сферата на разузнавање и размена на информации

АРХИВА

КОНТАКТ

РЕДАКЦИЈА

МАРКЕТИНГ

ПРЕТПЛАТА

период
од-до

2006

- 2017



Почетна

| ВЕСТИ

| КУЛТУРА

| СПОРТ

| МАГАЗИН

3% MTUR 3.700.00 8.82% OMB 4.680.95 2.90% REPL 43.000.00 2.38% RZLE 16.00 23.08% RZUS 110.51 0.89% STB 958.64 0.84% STIL 90.00 3.71% IT

ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

Tweet

Follow @UtrinskiVesnik

Ми се допаѓа 0

18.04.2011, 17:14

МУЗЕЈСКИТЕ ТРЕЗОРИ ВО ОЧАЈНА СОСТОЈБА



Во депоата каде што се чуваат 80 проценти од собраните материјали минуваат и канализациски цевки

Катерина Богоева

Апсурдно но вистинито, низ музејските депоа на земјава во најголем дел сеуште поминуваат канализациски цевки, паѓаат таваници, тече вода и тоа и во ова време кога заштитата на културното наследство се смета за еден од главните приоритети на владеачката гарнитура. Во Музејот на Македонија депоата се во катастрофална состојба, во нив протекува вода, а влагата се гледа и чувствува. Керамичките предмети се чуваат наредени на полица со што директно се изложени на опасност од кршење при земјотрес, иако условите на чување во етнолошкото депо таму се се сметаат за едни од подобрите. Овој сегмент од очајната слика за актуелната состојба во која генерално се наоѓаат депоата во музеите и галериите во земјава, како и состојбата во неколку други музеи, беше презентираан на форумот одржан на крајот на минатата недела токму во Музејот на Македонија. Се презентираше состојбата со природното и културното наследство во дел од музеите и тоа во тамошната кино - сала, чија таваница е ишарана од влага и на неколку места и оштетена. На форумот присуствуваше само еден програмски директор од овие институции во земјава, а не дојде ниту еден претставник на Министерството за култура. А од нив зависи нивото на кое се третираат овие трезори каде се чуваат дури 80 проценти од собраните национални богатства. А за кое цивилизациско ниво да говориме кога на презентираниите фотографии можеше да се види дека во депоата материјалите се чуваат во картонски кутии и во ормани, несоодветно завиткани во ткаенини, а да не зборуваме и за непостоење на потребните мерачи за нивото на влажност, топлина, за изложување на предметите на директна светлина.

Организаторите на форумот, Македонскиот национален комитет „Син штит“ и Македонскиот национален комитет на Интернационалниот совет на музеите

Електронско издание



ДЕНОТ НИЗ ФОТОГРАФИИ

НАЈНОВИ ВЕСТИ

- РИСТОВСКИ: УНИКУВАЊЕТО НА ЕКСТЕРНОТО НЕ Е РЕФОРМА, ТУКУ АНТИРЕФОРМА
- СДСМ НАЈАВУВА БИТКА ЗА ПРИНЦИПИ, НЕ ЗА РЕСОРИ
- ЛИЦА СО ПОСЕБНИ ПОТРЕБИ ПОВТОРНО ЌЕ КАМПУВААТ ЗА ДА БИДАТ ВИДЕНИ И СЛУШНАТИ
- „ВИП КОМБО БОКС“, НОВ ПАКЕТ НА ОНЕ.ВИП
- НОВАТА ВЛАДА ЌЕ ГО ПРЕИСПИТА ДОГОВОРОТ ЗА НОВ КЛИНИЧКИ ЦЕНТАР

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

14° СКОПЈЕ

ВРЕМЕ



Ведро

ПОН	ВТО	СРЕ	ЧЕТ	ПЕТ
22	22	21	21	19
САБ	НЕД	ПОН	ВТО	СРЕ
21	22	24	26	25

овозможено од [Yahoo! Weather](#)

НАЈЧИТАНИ

НАЈКОМЕНТИРАНИ

Малиот Павел се пробуди од вештачката кома

Суспендирани 15 вработени во МВР за инцидентите во Собранието

Уставниот суд се премисли и ја симна забраната за барок на ГТЦ и МОБ

- ИКОМ, кои работат на мапирање на загроеноста на културното и природното наследство во музеите апелираат за итно изготвување на национална стратегија за заштита во оваа област, бидејќи сметаат дека само на тој начин институциите ќе мораат да се придржуваат кон одредените услови за работа. Исто така, апелираат да се престане со копање и со полнење на музеите со предмети, во време кога депоата не се на потребното ниво.

Канализациски цевки има и депото на Музејот на современа уметност, но и подрумските простории во Музејот на град Скопје, кој иако е со површина од 4 000 квадратни метри нема посебно депо. Материјалите таму без потребните услови, се чуваат и во ходници, сместени се и во ормани. Депо нема ниту Заводот и Музеј на Охрид и таму вработените се снаоѓаат при чување во несоодветни услови.

Констатирано е и присуство на влага во депоата на галериите Даут пашин амам и Чифте амам на Националната галерија на Македонија. А токму од влага, минатата година беше вршена изолација на Даут пашин амам. „Нема услови за чување на материјалот во Чифте амам“ - потенцираше Крсте Богоевски од МНК „Син штит“, кој укажа и на лошата состојба во депоата во музејот во Прилеп, во Куманово, како и на проблемите со недостиг на мерачи на влага, температура, но и на недостиг на простории за евакуација на материјалот во случај на опасност од војни и природни непогоди. Посочи на недостигот на стручен кадар за работа во депоата и на третманот на постоечкиот од страна на државата.

Членовите на двете организации во март ги посетиле депоата и изложбените простории во Народниот музеј „Д-р Никола Незлобински“ во Струга и констатирале дека материјалот од природното наследство е сместен во простории кои не ги задоволуваат бараните стандарди за чување. Тој се чува во просторија со премногу прашина, а е констатирано дека е и несреден и сместен на дрвени полица. Во извештајот стои дека особено неадекватно се чува ботаничкиот материјал; без потребната идентификација, без климатизација, без видео надзор..

Зградата во која пак е сместена постојаната музејска поставка е без 24 часовно обезбедување, без видео надзор, без климатизација што се смета и за причина за појава на висока влажност во изложбените простории. Присуството на дневно светло е донекаде спречено со завеси врз прозорците. Се препорачува кутиите во кои се чува материјалот, во согласност со експерти да се отворат за да се констатира неговата состојба. Без потребното обезбедување е и галеријата „Вангел Коџоман“, каде нема ни противпожарна сигнализација.

Бранислава Михајлова, кустос советник во Природно -научниот музеј во Скопје потенцира дека во последните 15 години не се почитуваат основните критериуми за работа на оваа установа, која претходно беше пример за организиран и функционален музеј. „Денеска таа полека но сигурно, почнува да стагнира, па дури и да пропаѓа“, изјави, напоменувајќи дека по донесувањето на Законот за културно наследство во 2004 година, со кој природното наследство е одвоено од културното, музејот е ставен на маргините во културата при решавање на своите проблеми. Нормалното функционирање го оневозможуваат недостигот на основни материјално-технички средства, застарената инфраструктура на зградата како и застарената лабораториска, теренска и друга техничка опрема, како и недостигот на теренско возило Поради недостиг на потребните финансиски средства, изложбите стануваат неатрактивни и застарени. Повеќе од 15 години не излегува ниту едно од списание на Природно-научниот музеј.

На недостиг на потребната опрема за конзервација укажа и Лидија Достовска, кустос советник од Заводот и Музеј во Битола, каде исто така постојат проблеми со условите во кои се депонира материјалот. „Просторно депоата не одговараат целосно на квадратурата, недостигаат рафтови, шкафови, ормани, па и сефови за депонирање на предметите. Освен што во нив нема влага, во нив не постои никаква дополнителна опрема со која би се постигнала оптимална клима за чување на музејските предмети, нема систем за климатизација, нема мерачи за влага и температура, дојавувачи на пожар и др. Дури во две депоа има големи стаклени прозорци од кои доаѓа директна сончева светлина. Во сите депоа нема греење и тоа е причина за




- Пипа кажа „Да“
- Моја Европа: Германско - полско помирување 2.0
- Германија: Еден милион слободни работни места

голема температурна разлика која е погубна за некои од предметите“, рече таа.

И при оваа презентација на актуелната слика, јавноста повторно може да види каква е негрижата на државата, која трае децении наназад и само се таложи.

Проектот со мапирање ќе продолжи, остануваат уште пет-шест музеи за стручна обиколка, но се претпоставува дека и таму ќе биде констатирана слична состојба.

Статијата е прочитана 2569 пати.

 **Препорачај** Биди прв од твоите пријатели кој би го препорачал ова.

 **Сподели**

[Испрати коментар](#)

ОСТАНАТИ ВЕСТИ

Изложба и промоција на Ева Петрич

„Да се биде роден низ светот“

Хроника, а не хронологија на животот



Премиера на „Геноцид 21“ според текст на Љубиша Георгиевски

„Златното лале“ на Истанбул за египетскиот „Микрофон“

КОМЕНТАРИ



astra, 19.04.2011 08:48:21

Ne samo sto Nacionalnite muzei se se raspaga,vazno Kuzman gradi CRKVA MUZEJ,cela zemja ja izora ,kade ke gi stavime artefaktite,vazno ke go glasat site arheoloji i naemni работници,kolku glasa ke obezbedi?iza kogo?toj e infiltriran od kaj Brance,kaj Ljupce ,sega e kaj Nikolce

Кликнете за оценка:  **21** |  **32**

arheolog, 19.04.2011 13:14:36

A sto be друзе, arheolozite da izumiraat?!?! Nie ne li sme luge? Ne li treba da zarabotime nesto? A za volja na vistinata neznam koj ke glasa od arheolozite za niv ni eden teren nema godinava :(

Кликнете за оценка:  **28** |  **26**

период од-до

2006

-

2014



Утрински
ВЕСНИК

РЕДАКЦИЈА

 ул. "Васил Горгов" бр.16, четврти кат

Тел. 3236 900
Факс. 3236 901
E-mail: contact@utriniski.com.mk

ONLINE ИЗДАНИЕ

- Вести
- Магазин
- Спорт
- Култура

ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

- Политика
- Македонија
- Економија
- Хроника
- Коментари
- Свет
- Култура
- Спорт
- Скопје
- Забава
- Хороскоп

ПРИЈАТЕЛИ

- Дневник
- Вест
- Tea Модерна
- Огласник 24

МАРКЕТИНГ

POWERED BY
nextsense