

21 мај 2017
23:01УТРИНСКИ
ВЕСНИК

АКТУЕЛНО



Коцијанчич: Решението на кризите во Македонија и во Албанија е резултат на силна работа



И покрај ладното време лицата со посебни потреби не се откажаа од кампување



Иванов: Со Јордан постигнавме напредок во сферата на разузнавање и размена на информации

АРХИВА

КОНТАКТ

РЕДАКЦИЈА

МАРКЕТИНГ

ПРЕТПЛАТА

период од-до

2006

- 2017



Почетна

| ВЕСТИ

| КУЛТУРА

| СПОРТ

| МАГАЗИН

ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

Tweet

Follow @UtrinskiVesnik

Ми се допаѓа 0

23.12.2009, 21:29

МУЗЕЈОТ НА ГРАД СКОПЈЕ ПОКАЖА ШТО Е ЈУБИЛЕЈ



Отворената изложба „Траги“ е вистински начин за доловување на музејската дејност

Катерина Богоева

Музејот на Град Скопје го прослави 60-годишниот јубилеј, но не стереотипно со долги говори и коктел, туку мошне инвентивно ја пушти публиката да ја открива неговата суштина, содржана во отворената изложба „Траги“. Завчеравечер уште од самиот почеток на посетителите им беше понудено ненајавено визуелно изненадување. Во првата сала на два зида беа изложени благодарници, со оригинални цртежи на сликарот Миро Масин, кои поединците, преставниците на институциите, медиумите, фирмите што придонеле во развојот на Музејот, можеа по отворањето на изложбата да ги откачат и да си ги понесат со себе. Во истиот простор, на специјално направени столбови беа изложени плакати од реализираните изложби, промоции, концерти, истражувања... Во просторот каде што досега стоеше изложбата за скопското Кале, преку мали пунктови беше презентирана музејската дејност, а публиката можеше да влезе внатре по официјалните обраќања на градоначалникот Коце Трајановски, на директорот на Музејот, Јован Шурбановски, и на естетичарот Иван Џепаровски. А публиката беше многубројна и разновидна, составена од колеги - пензионери, претставници на различни општествени структури, студенти, уметници, политичари...

Градоначалникот, кому му беше доверена честа да го презентира историјатот и дејноста на музејот формиран во 1949 година, меѓу другото, посака тој да остане еден од водечките установи не само во земјава, туку и во регионот“, но не спомена дали Градот размислува за поголеми финансиски вложувања во зградата на Старата железничка станица каде што е сместен, како и во активностите што ги реализира.

„Музејот е под овој покрив што повремено протекува од 1970 година“ ,

Електронско издание



ДЕНОТ НИЗ ФОТОГРАФИИ

НАЈНОВИ ВЕСТИ

- ПОЛСКИТЕ ИЗДАВАЧИ ЗАИНТЕРЕСИРАНИ ЗА МАКЕДОНСКИТЕ АВТОРИ
- ИЗГЛАСАНА РЕЗОЛУЦИЈА ЗА ПРАВАТА НА МАКЕДОНЦИТЕ ВО АЛБАНИЈА
- ВО НАЦИОНАЛНАТА ГАЛЕРИЈА ИЗЛОЖБА НА ГРАФИКИ ОД ИВАН МЕШТРОВИЌ
- СО ЕСКЛУЗИВЕН КОНЦЕРТ ВЕЧЕРВА ЌЕ БИДЕ ОТВОРЕНА НОВАТА МАКЕДОНСКАТА ФИЛХАРМОНИЈА
- ВОЗЕТЕ ВНИМАТЕЛНО- НАМЕСТА ПАТИШТАТА ВЛАЖНИ И СО ОПРОЦИ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

18° СКОПЈЕ

ВРЕМЕ



Претежно облачно

НЕД	ПОН	ВТО	СРЕ	ЧЕТ
21	21	22	21	21
ПЕТ	САБ <td>НЕД</td> <td>ПОН</td> <td>ВТО</td>	НЕД	ПОН	ВТО
19	21	22	24	26

овозможено од Yahoo! Weather

НАЈЧИТАНИ

НАЈКОМЕНТИРАНИ

Фенербахче и Олимпијакос ќе се борат за европската шампионска титула

Малиот Павел се пробуди од вештачката кома

Суспендирани 15 вработени во МВР за инцидентите во Собранието



напомена директорот Шурбановски, уверен дека „бродот“ со екипажот на чие чело се наоѓа, ќе плови уште долго, можеби во поголем простор, извинувајќи и се на публиката, за доцнењето на очекуваната монографија посветена на јубилејот. Како што најави Џепароски, изложбата која има естетски и образовен елемент, ја внесе публиката во утробата на музејот, како на час по анатомија“.

Успешниот современ концепт на презентација на дејностите, активностите, на секојдневието на музејските работници кои истражуваат, прибираат, проучуваат, презентираат периоди, времиња, настани, случки, личности поврзани со Скопје и со неговата околина, говори за достигнатото повисоко ниво на размислување, за тоа што и' треба на публиката, односно што е она што треба музејските работници да и' го понудат за да и' го привлечат вниманието. А публиката беше навистина привлечена. Со видливо задоволство ги коментираше начините на кои се оживеани навидум досадните музејски предмети, ги откриваше непознатите улици на некогашно Скопје преку колекцијата на стари разгледници сиркаше во изложените музејски изданија, со љубопитство застануваше пред презентираниите фрески, пред археолошките наоди, го коментираше начинот на кој се документира етнолошкото богатство, се потсетуваше на одржаните настани гледајќи ги изложените фотографии на кои се менувале дела, генерации на учесници, на раководители, кустоси, публика, години...

Младите архитекти Јован Ивановски и Владимир Десков кои стојат зад ликовно - архитектонското решение на изложбата, го откриваат начинот на кој пристапиле во реализација на идејата.

„Наспроти можноста да се направи поставка преку која празниот простор предвиден за изложба би се исполнил (и најчесто натрупал) со артефакти, што би посведочиле за големите 60 години активност на музејот, во соработка со директорот Јован Шурбановски и неговите колеги, се одлучивме за еден поинаков концепт. Имено, поставката претставува обид да се доближи до посетителот „недвиливата“ страна на музејската активност, односно несоопштената приказна на секој негов експонат. Во намерата да го направиме невидливото видливо, во неколкуте програмски концентрирани пунктови кои, всушност, кореспондираат со организациската, односно креативната структура на институцијата музеј на град, веднаш до секој изложен артефакт е претставен и неговиот комплементарен, внатрешен односно домашен контекст. Преку придружната „инфраструктура“ од шкафови и сандаци, забележувања и документирања, спомени и сеќавања, во една наполно искрена форма изложбата „ги нуди“ на увид, трагите што музејот ги остава зад себе со својата работа. Преку еден ненаметлив архитектонски, обликовен и ликовен израз, инициран е пејзаж на минување низ поставката која посетителот, всушност, го води низ повеќе, по својата природа, разнородни атмосфери. На овој начин, јубилејната изложба нуди можности за лично (про)толкување, што конечно води до нејзино трајно (ко)меморирање, инаку импретаив на секое културно „соголување“. Изложбата „Траги“ која ги бележи минатото и сегашноста, несомнено ќе остави големи траги и во натамошната музејска историја.

Статијата е прочитана 1799 пати.

 Препорачај Биди прв од твоите пријатели кој би го препорачал ова.
 Сподели

[Испрати коментар](#)

ОСТАНТИ ВЕСТИ

Коста Мартиноски

„Масонството без маска“ - нова книга за масоните

Видеоигра пренесена на филмско платно

Интелектуалец со трајни визији за македонското прашање

КОМЕНТАРИ

slavica, 24.12.2009 08:37:56

Cestitki za jubilejot, prekrasna izlozba, dokaz deka i so mal budzet moze da se napravi uspesna prezentacija, so golem entuzijazam i umesnost, za razlika od slicni jubilei koi gi imavme denovive



■ Пипа кажа „Да“

■ Моја Европа: Германско - полско помирување 2.0

■ Германија: Еден милион слободни работни места