

КУЛТУРА

Датум: 16.11.2009, 17:27

Ми се допаѓа 0

ЗАМРЕА ИЗЛОЖБИТЕ ВО ВНАТРЕШНОСТА



Долгогодишната стагнација и проблемите во ликовната дејност го постигна врвот - освен во Скопје и во неколку поголеми градови, во земјава речиси и не се отвораат изложби

Замрена е ликовната дејност во земјава. Долгогодишната стагнација и проблемите во оваа сфера на културата го достигна врвот. Освен во Скопје и во неколку поголеми градови, во земјава не се отвораат изложби. Ако се реализира некоја ликовна поставка, речиси и да нема посетеност.

- Луѓето ја загубија навиката да одат на изложби - коментираат граѓаните.

Ваква е сликата на ликовната дејност дури и во Охрид, културната и духовна престолнина на Македонија. Годишно едвај се отвораат десетина изложби. Таква беше ситуацијата дури и летово додека траеше најголемиот фестивал во земјава, Охридско лето. Ако е ваква состојбата во Охрид, велат експертите, воопшто не треба да се прашува каква е состојбата во помалите градови како Пробиштип, Делчево или Винаца.

Упатените велат дека проблемот е многу комплексен. Ако има добра изложба, нема соодветен простор каде да се постави. Ако има соодветен простор, нема посетеност.

- Проблемот не е само во тоа што нема изложби. Нема ни посетеност. Културата треба постепено да се гради, бидејќи културното ниво на граѓаните во последно време е многу паднато. Многу долго ништо не се случува, па последиците се големи. Сега може да бидат отворени и 200 изложби, но луѓето нема да одат да ги видат. Изгубен е ритамот на духовно вдахнување. Тоа треба да се воскресне - вели Лилјана Палоска, архитект од Охрид.

Според неа, треба да му се посвети големо внимание на маркетингот, а во процесот треба да се вклучат и медиумите. Локалните медиуми, радија и телевизији и мас-медиуми да ги поддржат проектите од културата, а информациите да не бидат само достапни до граѓаните, туку буквално да ги преплават.

- Само така ќе се крене свеста кај луѓето - смета Палоска.

НЕАДЕКВАТНИ ПРОСТОРИ

Најголем број од изложбите што се реализираат во земјава ги финансира Министерството за култура преку Годишната програма за остварување на националниот интерес во културата. Познавачите на состојбите во ликовната дејност велат дека и институциите не се многу агилни, бидејќи изложбите што треба да ги реализираат не ги распределуваат во текот на целата година. Напротив, ги концентрираат во последните два-три месеци колку да ги оправдаат парите што ги добиле од Министерството. Така изложби нема цела година, а и тие што се отвораат не се квалитетно организирани.

Во последните две години Дирекцијата за култура и уметност од Скопје во соработка со ресорното министерство, Националната галерија на Македонија и Музејот на современата уметност во Скопје организираа акција под наслов „Кич, да?! Сте или не?!“ Целта на проектот е квалитетни уметнички дела од колекциите на двете институции да бидат претставени пред што повеќе граѓани во земјава. Изложбите беа отворани во Тетово, Гостивар, Дебар, Охрид, Битола, Прилеп, Штип, Струмица, Велес, Кавадарци. Според информациите на локалните партнери на Дирекцијата во градовите, речиси сите изложби се посетени на отворањето, но само во еден-два града луѓето доаѓаат да ги гледаат поставките и по отворањето. Тие главно организираат посети на средношколци.

Никола Глигоров, директор на Дирекцијата за култура и уметност, вели дека изложби ќе има ако има развиени галериски простори.

- Во последните две години ги видов сите центри и домови на културата во земјава. Има места со солидни галерии, но има и места каде што допрва треба да се создадат основни услови за изложување. На пример, последната изложба што ја организиравме е Британската колекција од Музејот на современата уметност. Па, не може дела од врвни уметници да изложите во влез на некој дом на културата! Првенствено треба да се создадат соодветни простори, кои ние ќе ги облагородуваме со добри содржини - вели Глигоров.

СЕ Е ДО ЛУЃЕТО

Според Тони Чатлески, директор на Центарот за култура „Марко Цепенков“ - Прилеп, нема проблеми со ликовната дејност. Годишно, тие реализираат по педесетина изложби кои, според Чатлески, се постојано посетувани.

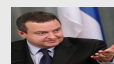
НАЈНОВИ ВЕСТИ



→ **Астрофизичарот Стивен Хокинг прв, тројца Хрвати на листата на 30 најинтелигентни луѓе на светот**



→ **Концерт на култните „Лачни Франз“ на платото пред МОБ**



→ **Пратеникот од СДСМ Павле Боговски учествувал и организирал демонстрации против Вучиќ**



→ **Вонпарламентарни десноориентирани партии во служба на СДСМ може ќе станат дел од новата влада**



→ **Оризот засеан само на половина од планираната површина**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

facebook

НАЈКОМЕНТИРАНО НАЈЧИТАНО ПРИЈАТЕЛИ

- **Бугарите му се настрвија на Путин поради писменоста од македонската земја**
- **Болни амбиции и државно раскрчмување**
- **Загадување послено од судбината**
- **Фашистички калифат**
- **Пентагон не знае каде е оружјето вредно милијарда долари за ирачката армија**

- Покрај долгогодишната и традиционална прилепска ликовна колонија, формиравме и своја ликовна колонија. Ликовниот живот во Прилеп денес е многу побогат. Дел од триеналето во Битола беше пренесено кај нас, бидејќи имаме подобри услови за излагање на делата. Во Прилеп речиси секоја недела има изложба. Имаме два изложбени салона кои се многу активни и се сосема доволно посетени - објаснува Чатлески.

За тоа придонесе и целосното менување на концепцијата на работата на галериите. Работат двократно, од 10 до 16 часот за да може децата, учениците да ги видат изложбите. За возрасната публика работат од 18 до 23 часот. Така и тие што излегле навечер може да искористат дел од времето и да посетат изложба.

- Задоволен сум од тоа што го правиме и од резултатите што ги постигнуваме.

Јасно ми е дека состојбата на галериската дејност во многу градови е страшна. Но за да може да напредува, на раководните позиции мора да има луѓе што се блиски до ликовната дејност и што ја разбираат. Јас сум по професија ликовен уметник и ја познавам проблематиката. Лесно ми е. Со малку можам да направам изложба. Ликовните уметници не се луѓе што бараат многу. Треба само да смислите како да донесете одредена изложба. Се' е до фантазијата - колку ја имате и како ја употребувате - вели Чатлески.

Тие годинава работат со буџет од 400 илјади денари. Со парите реализирале ликовна колонија и 40 изложби.

- А некој театар за четири претстави добива 3 милиони денари! - споредува тој.

Според Чатлески, иако централната власт директно има контрола врз институциите, и оние што се под локална самоуправа треба да обрнат внимание. Најмногу од се', вели тој, треба да се внимава на кадарот, а тоа секогаш оди по вертикала, одоздола нагоре.

Весна И. Илиевска

#

[Препорачај](#) Биди прв од твоите пријатели кој би го препорачал ова.

ОСТАНАТИ ВЕСТИ

- ▶ Ќе се снима римејк на серијата „Чарлиевите ангели“
- ▶ „Дизни“ доби тужба за мечето Вино Пу
- ▶ Пако де Лусија ќе настапи во Белград
- ▶ Дела на Миладинов во Софија
- ▶ Доделени „Оскарите“ за животно дело
- ▶ Слики од Јанкуловски во Сплит
- ▶ Концерт во чест на раѓањето на Шопен
- ▶ Никола Ристановски награден во Србија
- ▶ „Историја на светот“ на македонски
- ▶ Мисирков зачуван во нова библиографија
- ▶ „Џенифервер“ вечерва во „Ритокс“
- ▶ Голема љубов е опеана во „Не допирај ме“
- ▶ Дивна Пешиќ изложува во Словенија
- ▶ Актерите бараат оставка од директорот

Оставете коментар за објавената вест

Од кого:

Коментар:

*Внесете го кодот во празното поле

1874

КОМЕНТИРАЈ



АНТЕНА



ПУБЛИКА



ЗДРАВЈЕ

