

21 мај 2017
22:24**УТРИНСКИ**
ВЕСНИК**АКТУЕЛНО****Коцијанчич: Решението на кризите во Македонија и во Албанија е резултат на силна работа****И покрај ладното време лицата со посебни потреби не се откажаа од кампување****Иванов: Со Јордан постигнаме напредок во сферата на разузнавање и размена на информации**

АРХИВА

КОНТАКТ

РЕДАКЦИЈА

МАРКЕТИНГ

ПРЕТПЛАТА

период од-до

2006

- 2017



Почетна

| ВЕСТИ

| КУЛТУРА

| СПОРТ

| МАГАЗИН

ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

Tweet

Follow @UtrinskiVesnik

Ми се допаѓа 0

28.07.2009, 15:33

МУЗЕИТЕ И ЗАВОДИТЕ НА БОЧНИОТ КОЛОСЕК НА КУЛТУРАТА**Работите во музеите останаа на ниво на социјализмот, вели Драгиша Здравковски, член на Советот за култура****Катерина Богоева**

„Музејската дејност во земјава е континуирано деградирана“, оваа веќе обелоденета оценка на Советот за култура деновиве, пренесувајќи го своето искуство стекнато од работа во музеите и во заводите за заштита на спомениците, ја протолкуваа, а со тоа и потврдија, неколкумина од директорите, како и еден член од советодавното тело на министерката за култура, Елизабета Канческа-Милевска. Спроведената анализа што треба да биде искористена во креирање на планираната стратедиска програма за развој во оваа област, како што потенцира археологот Драгиша Здравковски, член на Советот, не открила ништо ново. „На сите им е сосема јасно дека по донесувањето на Законот за музеи во 2004 година, Законот за заштита на културното наследство и некои измени во Законот за култура, работите останаа на нивото од социјализмот. Тие измени имаа цел да помогнат да ги преобразат музеите и заводите, односно сега конзерваторските центри, во модерни институции кои навистина ќе бидат атрибути на државата.

Државата се развиваше, но без нив. Така, музеите и заводите останаа на бочниот колосек на културата. Дека навистина има публика во Македонија, покажуваат свежите примери со Музејот на вода во Заливот на коските на Охридското Езеро и Спомен-куќата на Мајка Тереза. Два нови музеи кои по посетеноста се светла точка меѓу музеите. Има многу проблеми поврзани со документацијата, конзервацијата, презентацијата, кадровската екипираност, платите и наградувањето, сопственоста на музеите и следствено нивно финансирање, менаџирањето и многу други проблеми. Се разбира, ова е многу сложена проблематика и затоа Советот формира комисија која има за задача во наредниот период, пред донесувањето на стратегијата за развој на културата, да изготви сеопфатен материјал за состојбата во оваа сфера од културата која е основата, врз која ќе се развива културата“, вели Здравковски, кој заедно со Паско Кузман треба да и’ предложи решенија на

Електронско издание



ДЕНОТ НИЗ ФОТОГРАФИИ

НАЈНОВИ ВЕСТИ

- ЛИЦА СО ПОСЕБНИ ПОТРЕБИ ПОВТОРНО ЌЕ КАМПУВААТ ЗА ДА БИДАТ ВИДЕНИ И СЛУШНАТИ
- „ВИП КОМБО БОКС“, НОВ ПАКЕТ НА ОНЕ.ВИП
- НОВАТА ВЛАДА ЌЕ ГО ПРЕИСПИТА ДОГОВОРОТ ЗА НОВ КЛИНИЧКИ ЦЕНТАР
- ТОДОРОВ НА ЗАМИНУВАЊЕ ПОТПИША ДОГОВОР ЗА ИЗГРАДБА НА НОВИОТ КЛИНИЧКИ ЦЕНТАР
- КОЦИЈАНЧИЧ: РЕШЕНИЕТО НА КРИЗИТЕ ВО МАКЕДОНИЈА И ВО АЛБАНИЈА Е РЕЗУЛТАТ НА

17° СКОПЈЕ

ВРЕМЕ

Претежно
облачно

НЕД	ПОН	ВТО	СРЕ	ЧЕТ
21	21	22	21	21
ПЕТ	САБ	НЕД	ПОН	ВТО
19	21	22	24	26

овозможено од [Yahoo! Weather](#)

НАЧИТАНИ


НАЈКОМЕНТИРАНИ

Фенербахче и Олимпијакос ќе се борат за европската шампионска титула**Суспендирани 15 вработени во МВР за инцидентите во Собранието****Малиот Павел се пробуди од вештачката кома**

министерката за култура за една нова слика на музеите и нивната поставеност, функционирање, финансирање и се' што дејноста носи со себе. Потсетувајќи дека овие институции се најскапите сегменти од областа на културата, но и дека истите во Македонија се основани пред Втората светска војна или во периодот на социјализмот, Здравковски продолжи: „Ако треба со еден збор да се каже кои се најпроблематичните точки, тогаш тоа е ослободувањето од идеолошката рамка, потоа дефинирањето на нивната сопственост, односно основачите и трето, демократизација и еднаков третман со сите останати сфери - образование, наука, здравство и др. Така ќе се дојде до компактни институции, со компетентни и мотивирани менаџери и кустоси кои ќе знаат на публиката да и понудат атрактивни и нови поставки, изложби и други содржини. Накусо, тоа се дел од примарните проблеми што ја оптоваруваат музејската дејност“. Директорот на Музејот од Куманово, Јовица Станковски, висината на платите во овој музеј ја смета за деградирачка во однос на другите дејности од културата, а недостигот од простор за музејско депо, го издвојува како најголем проблем во функционирањето на оваа институција која по откривањето на Кокино, но и со другите истражувања, има зголемен фонд на музеолошки материјали.

„Веќе две години од Министерството за транспорт и врски бараме да ни дадат на користење дел од нивните простории, каде што би го чувале и обработувале материјалот. Но, тие воопшто и не ни одговараат“. Не можејќи да каже дека музејската дејност во Заводот и музеј во Битола е деградирана, директорот Зоран Николовски потенцира дека досега е задоволен што 80 проценти од поднесените барања до Министерството за култура му биле одобрени. Но, сепак, како проблем го издвои неопходното архивирање на музејските материјали, но и потребата од санација на депоата. „Депоата треба градежно да се санираат, потребно е поголемо обезбедување, систем на набљудување во просториите. Ни недостига и стручен кадар, конзерватори на дрво, керамика, текстил, архитекти, археолози. Доставуваме барања за вработување, но до крајот на годинава немаме право на вработување на нови лица, ниту пак да го дополниме местото на пензионираниите. А потребни ни се околу 12-13 стручни лица“. И Музејот на современата уметност има потреба од вработување стручни лица, како што посочи директорката Елиза Шулевска, десетина кустоси и академски сликари. „Полека постојниот кадар оди во пензија и потребно е да им го пренесе своето знаење на помладите“. Поставувањето на постојаната поставка на дела од музејското депо за неа е најголемиот проблем во музејот и се надева дека актуелната рецесија нема да го спречи најавеното конечно поставување идната година. Рецесијата, пак, за директорот на Заводот за заштита и музеј од Штип, Зоран Читкушев, е причина годинава да не се бараат поголеми плати, а како проблем го издвои недостигот на музејски изданија, бидејќи недостигаат музеалци. „Имаме 15 вработени, од кои 8 се стручни лица што работат на различни проекти, а на определено време работат 15 стручни лица“. „Музеите во најголем дел во земјава се деградирани како објекти, а и висината на платите на вработените е деградирачка, што и не е никаква тајна ако се споредат со други области. Прашањето за деградација на музејската дејност е многу комплексно. Музеите бараат многу средства како за обнова на објектите, така и за надополнување со кадар, а ние сме секогаш и ограничени за вработувања и примаме многу малку нови луѓе. Ни недостигаат и вработувања во администрацијата, но и различен профил на стручни лица, особено конзерватори кои таквата обука ја стекнуваат овде, по завршување на Факултетот за ликовна уметност“, смета директорот на Музеј на град Скопје, Јован Шурбановски, кој оцената на Советот на културата, ја смета за важна, но потенцира дека состојбите ќе се променат, доколку и следуваат навистина сериозни реформи во оваа област.

Статијата е прочитана 1614 пати.

 [Препорачај](#) Биди прв од твоите пријатели кој би го препорачал ова.

 [Сподели](#)

[Испрати коментар](#)



■ Пипа кажа „Да“

■ Моја Европа: Германско - полско помирување 2.0

■ Германија: Еден милион слободни работни места

ОСТАНАТИ ВЕСТИ

На прилепско лето се изработуваат портрети на Филип II и на Конески
Подарениот прстен засега само со музеолошка вредност