

21 мај 2017  
20:37**УТРИНСКИ**  
ВЕСНИК**АКТУЕЛНО****Коцијанчич:** Решението на кризите во Македонија и во Албанија е резултат на силна работа**И покрај ладното време** лицата со посебни потреби не се откажаа од кампување**Иванов:** Со Јордан постигнавме напредок во сферата на разузнавање и размена на информации

АРХИВА

КОНТАКТ

РЕДАКЦИЈА

МАРКЕТИНГ

ПРЕТПЛАТА

период од-до

2006

- 2017



Почетна

| ВЕСТИ

| КУЛТУРА

| СПОРТ

| МАГАЗИН

EUR 7.42 % | TNB 10,658.12 -0.35 % | TPLF 1,288.00 0.39 % | TTK 810.00 0.87 % | USJE 22,817.46 0.52 % | ZILU 165.00 -2.94 %

ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

Tweet

Follow @UtrinskiVesnik

Ми се допаѓа 0

06.10.2008, 16:41

**СЕ' УШТЕ СЕ ЕВИДЕНТИРААТ ЛИКОВНИТЕ ДЕЛА ОД АМБАСАДИТЕ НА СФРЈ**

Досега во Италија се констатираат дела на Ордан Петлески (кои според критериумите и' припаѓаат на Хрватска)  
Ордан Петлески „Македонско село“, 1957

**Членот на експертскиот тим Валентино Димитриевски не го конкретизира бројот на дела од македонски автори****Катерина Богоева**

Поделбата на ликовните дела од дипломатско-конзуларните претставништва на поранешната СФРЈ, започната пред околу шет години, се' уште не е завршена. Процесот предолго трае, а скоро една и пол година експертскиот тим составен од историчари на уметноста од поранешните југословенски републики, кој е дел од Комитетот за сукесија на имотот на поранешната заедничка држава, не се состанал и не продолжил со работа.

Неодамнешната изјава на експертот од Србија, Станислав Живковиќ, објавена во тамошните медиуми, во која се говори дека идентификацијата на некогашното заедничко ликовно богатство се' уште трае, беше бомбастично пренесена како да е веќе завршена, а сликите поделени, што предизвика внимание и во домашната јавност. Македонскиот претставник во тимот Валентино Димитриевски од Управата за заштита на културното наследство демантира и посочува. „Не е ништо завршено ниту, пак, одредена страна е оштетена, но навистина процесот премногу долго трае. Последниот состанок кој го одржавме беше во мај минатата година во Љубљана, со најава дека ќе се продолжи за неколку месеци, во септември во Белград, со нова документација и работа на поделба на делата според доставените фотографии, но досега ништо. Од минатата година сум вклучен во експертскиот тим од Македонија, во кој досега биле и историчарите на уметност Златко Теодосиевски и Викторија Васев - Димевска, експерти за современа уметност. Процесот се одвива сукцесивно, се документираат уметничките предмети од објектите и како што се собира фотодокументацијата, се разгледуваат и распределуваат делата. На последниот состанок се работеше ефективно, за два- три дена ги поминавме

Електронско издание



ДЕНОТ НИЗ ФОТОГРАФИИ

**НАЈНОВИ ВЕСТИ**

- ИБРАХИМИ: ИДНАТА ВЛАДА ДА ГО ПРОДОЛЖИ БАЊСКИОТ ОДМОР ЗА ПЕНЗИОНЕРИТЕ
- ШЕСТА ПРЕМИЕРА НА " ГРЕТА ОД ФАУСТ " ВО БИТОЛСКИОТ ТЕАТАР
- НАЈГОЛЕМ ПАД НА ДОЛАРОТ ВО ПОСЛЕДНИТЕ 6 МЕСЕЦИ
- ИЗГРАДБАТА НА ПЛОШТАДОТ "СКЕНДЕРБЕГ" ПОСКАПЕ ЗА НОВИ 300.000 ЕВРА
- СЗО: ПОРАДИ ДЕПРЕСИЈАТА ГОДИШНО СЕ САМОУБИВААТ ПО 800.000 ЛУЃЕ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

21° СКОПЈЕ

ВРЕМЕ

Претежно  
облачно

НЕД	ПОН	ВТО	СРЕ	ЧЕТ
21	21	22	21	21
ПЕТ	САБ	НЕД	ПОН	ВТО
19	21	22	24	26

овозможено од [Yahoo! Weather](#)

НАЈЧИТАНИ

НАЈКОМЕНТИРАНИ

**Фенербахче и Олимпијакос ќе се борат за европската шампионска титула****Суспендирани 15 вработени во МВР за инцидентите во Собранието****Малиот Павел се пробуди од вештачката кома**

објектите за кои имавме документација“, вели Димитриевски и објаснува дека според расположливата документација, тимот ги проверува податоците и ги утврдува авторите на делата. Посочува дека се работи само за оригинали, без можност за подметнување фалсификати.

„Во тимот воопшто не разговараме за цената на делата, за нивната вредност. Тоа не интересира. Според списоците од амбасадите или според фотодокументацијата, утврдуваме чии се, на која од државите и' припаѓаат. Постојат одредени моменти кога некои автори, без разлика каде се родени, дел од својот живот работеле во друга средина. Во тој случај, утврдуваме од кој период потекнува нивното дело, што според критериумите на експертскиот тим значи, дека делото и припаѓа на државата од каде е дистрибуирано во Министерството за надворешни работи. На пример, Ордан Петлески е македонски уметник бидејќи е роден тука, но повеќето негови дела кои се во Италија, и припаѓаат на Хрватска, бидејќи од таму се изнесени. Има и други такви случаи“. На прашањето што би требало да направи Македонија за да може по примерот на Хрватска, да направи изложба на делата на македонските автори во земјава, експертот со одговор: „Прво треба да се заврши работата на тимот, да се направи попис, евиденција и документација на делата во сите дипломатско - конзуларни претставништва, а потоа ќе следува нивно предавање на Македонија. Потоа, ние можеме да правиме изложба, да ги промовираме. Државата ќе треба да одлучи каде ќе бидат сместени, дали во сегашните наши дипломатско - конзуларни претставништва, или можеби ќе можат да се донесат овде и да бидат изложени во некој музеј. За тоа ќе одлучуваат некои повисоки инстанции“.

Валентино Димитриевски кој присуствувал само на една распределба на делата од 15 - тина амбасади и резиденцијални објекти, вели дека малку од евидентираниите уметнички дела потекнуваат или и припаѓаат на Македонија. Најмногу има од Србија, па од Хрватска, па следува Словенија и другите поранешни републики. Врз основа на она што досега го видел, смета дека не станува збор за дела значајни за заокружување на одредени фази на развојот на некој од авторите или пак за развојот на ликовната уметност во земјава. Но, не ја исклучи можноста такво нешто да евидентирале неговите колеги. Досега во Италија се констатирани дела на Ордан Петлески (кои според критериумите и припаѓаат на Хрватска), во Германија на Петар Хаџи - Бошков, Спасе Куновски и Васко Ташковски, во Албанија една таписерија за која се претпоставува дека е изработена од македонски автор, во Софија се евидентирани дела на Ванчо Георгиев, Данчо Ордев, Димитар Кондовски, Трајче Јанчевски, во Атина дела од одреден македонски автор - Хаџи Антонов, во Турција на Лазар Личеноски, Данчо Ордев. Во постојаната мисија на ОН во Њујорк, се евидентирани дела на Личеноски, Мартиноски, Мазев, Малиданов, во Шпанија на Ана Темкова, во Канада на Родолуб Анастасов и Бранко Костовски. Дела на Ана Темкова и Ристо Калчевски има во амбасадата во Австралија, а во Италија има и дел од творештвото на Петар Хаџи - Бошков“.

Иако Станислав Живковиќ споменува дека во дипломатско - конзуларните претставништва има 50 македонски дела, Димитриевски не го прецизира нивниот конечен број. Тој деновиве во преписка со колегите од Словенија и Хрватска, дозна дека ниту тие не добиле најважна за следниот состанок на експертскиот состанок во Србија, чие закажување е во надлежност на министерствата за надворешни работи.

Статијата е прочитана 2009 пати.



Биди прв од твоите пријатели кој би го препорачал ова.



[Испрати коментар](#)



■ Пипа кажа „Да“

■ Моја Европа: Германско - полско помирување 2.0

■ Германија: Еден милион слободни работни места

## ОСТАНТИ ВЕСТИ

**Украинскиот сликар Анатолиј Гајдамака беше во Скопје**

**Денови на културата на Србите во Македонија**

**Рускиот роман за Медеја првпат на македонски**

**„Превртено“ и „Сенки“ на унгарскиот фестивал во Печуј**

**Македонските уметници ја воодушевија француската публика**