

22 мај 2017
13:00УТРИНСКИ
ВЕСНИК

АКТУЕЛНО



Трам пристигна во посета на Израел и палестинските територии



И покрај ладното време лицата со посебни потреби не се откажаа од кампување



Локални избори во Хрватска: Бандиќ со мала предност за Загреб

АРХИВА

КОНТАКТ

РЕДАКЦИЈА

МАРКЕТИНГ

ПРЕТПЛАТА

период од-до

2006

- 2017



Почетна

| ВЕСТИ

| КУЛТУРА

| СПОРТ

| МАГАЗИН

[B 18.510,00 0.00 %](#)
[BESK 10.815,00 -0.35 %](#)
[GRNT 749.46 3.31 %](#)
[KMB 2.710.51 0.10 %](#)
[ONB 4.737.23 1.20 %](#)
[OKTA 2.600.00 0.04 %](#)
[RZUS 112.00 1.35 %](#)
[STB 9](#)

ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

Tweet

Follow @UtrinskiVesnik

Ми се допаѓа 0

27.05.2014, 17:24

ИНТЕРВЈУ ИГОР ЈОСИФОВ - ЗАДОВОЛЕН СУМ ОД РАЗВОЈОТ НА КАРИЕРАТА



Уметникот познат по својата техника на сликање со оган, вечерва ќе изведе перформанс и ќе изложи дела во „Станица 26“

Катерина Богоева

Во Музејот на современа уметност, во 2012 година, на твојата прва самостојна изложба во Македонија, кога го изведе и перформансот „Дводимензионалност“, изложи на ѕид и положи на земја необични дела од хартија, изгорени човечки ликови. Вечерва повторно во Скопје публиката ќе може да види такви ликови, но и начинот на кој ги создаваш. Што се' ќе биде презентирани, на кој начин и каде?

Некако спонтано дојде идејата за изложување, а на некој начин и прославување на 7 години од експериментирањето со техниката на сликање со оган од која сум многу задоволен. Задоволен сум и од прогресот и од нејзиното усовршување. Оваа година почна доста интензивно, бев прв интернационален ин резиденс артист во „Јелоустоун арт мјузеум“ во Билингс, Монтана, каде што имав многу време да видам до каде сум со мојата работа. Потоа изведов перформанс во Оназис културниот центар во Атина каде што поминав одлично, а пред доаѓањето во Скопје имав и изложба во Париз, во „Galerie EGP“ во „Grand Palais“ за време на манифестацијата „Арт Париз“ и многу сум задоволен од искуството. Вечерва во Скопје ќе се претставам во „Станица 26“ со изложбата „Скротување на огнот“ и со нов перформанс наречен „Колективни спомени“, кој ќе започне во 20 часот. Ќе изложам и дела кои сум ги создавал во Сан Франциско, Сиетл, Монтана, Берлин и Македонија.

ДЕНОТ НИЗ ФОТОГРАФИИ

НАЈНОВИ ВЕСТИ

- ИТАЛИЈА ВОВЕДУВА ЗАДОЛЖИТЕЛНА ВАКЦИНАЦИЈА НА ДЕЦАТА
- ИВАНОВ НА СВЕТСКИ ЕКОНОМСКИ ФОРУМ ВО ЈОРДАН
- СУСПЕНДИРАНИ 15 ВРАБОТЕНИ ВО МВР ЗА ИНЦИДЕНТИТЕ ВО СОБРАНИЕТО
- ФЕНЕРБАХЧЕ И ОЛИМПИЈАКОС ЌЕ СЕ БОРАТ ЗА ЕВРОПСКАТА ШАМПИОНСКА ТИТУЛА
- МУЗИЧКИОТ ТАЛЕНТ ДАМЈАН ДИМОВСКИ ОСВОИ ГРАН ПРИ НА ФЕСТИВАЛ ВО ТУРЦИЈА

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

21° СКОПЈЕ

ВРЕМЕ

ПОН	ВТО	СРЕ	ЧЕТ	ПЕТ
22	23	20	20	20
САБ	НЕД	ПОН	ВТО	СРЕ
20	22	22	25	26

Облачно

овозможено од [Yahoo! Weather](#)

НАЈЧИТАНИ

НАЈКОМЕНТИРАНИ

Малиот Павел се пробуди од вештачката кома

Уставниот суд се премисли и ја симна забраната за барок на ГТЦ и МОБ

Кривични пријави за прилепскиот градоначалник Марјан Ристески и екс министрот Диме Спасов

Оваа година, „Утрински“ ја започна и со објавувањето на твоето дело, изгорен лик на Нелсон Мандела. Каде е тоа сега, каде се' беше изложено и што во меѓувреме се случи со него?

Делото од кога е направено си носи приказна само за себе. Го направив во Форт Брег, Северна Калифорнија, па го испратив на вратување во Монтана од таму до Париз. Временски не успеа да биде изложено во Париз во „Grand Palais“, како што беше планирано, но доби многу критики како во „Beaux Arts“ и во многу други уметнички списанија и весници. Моментално делото се наоѓа во Париз и ќе видиме каде би било добро понатаму да се изложува.

Што е важно и специфично за успешноста на твојата техника на работа во која користиш оган? Делата се незаборавни и истовремено провокативни. Како ги одбираш и создаваш ликовите и што преку нив сакаш да соопштиш и пренесеш ?

Во зависност од идејата и периодот, некои ликови се базирани на мојата меморија, некои се култни и инспиративни како што е портретот на Мандела. Самата техника ми дава слобода во понатамошно изразување, а почнав и со инсталации кои се движат, видеа, перформанси... Многу ми се допаѓа процесот на работа и тоа што почнува со цртеж и цртежот се ослободува преку оганот и рефлектира на втор слој специјална хартија и на некој начин се ослободува. Вечерва публиката ќе има можност да го виде развојот на таа техника...

Каде се чуваат твоите „изгорени дела“ и колку се тешки за чување?

Последните две години се посветив на наоѓање на решение за архивирање, на зачувување, вратување и заштитување на делата, посебно за тоа што некои од нив се многу кршливи. Делата кои претставуваат рефлексивна хартија се мошне добри за архивирање и солидни сами по себе. Многу ми е важно да имам најдобра архива и заштита на сите дела.

Живееш во Америка подолг период, роден си во Кавадарци, но интензивно и патуваш и изложуваш низ светот. Со што се претстави во Париз и во Атина годинава, дали изведе и перформанси по кои си се' попознат и како реагираше публиката на нив?

Во Париз се претставив со изложба од ваков тип на дела и инсталација. Добив многу добри критики за инсталацијата, а и делата привлекоа голема внимание поради нивната уникатност и начин на презентирање. Во Атина се претставив со перформансот „Дводимензионален“ и можам да кажам дека искуството со работа со Оназис културниот центар беше беспрекорно и реакцијата на публиката беше интензивна и убава, поради тоа со перформансот останав еден час плус. Навистина волшебното искуство.


Задоволен ли си од начините на кои се организирани твоите изложби и презентации. Кој се грижи за тебе и твоето творештво во САД, но и во другите земји со оглед дека се' уште си млад уметник, но со се' позавидна кариера во странство. Кој е твојот менаџер, а кој е „ангел чуварот“?

Многу сум среќен што имам тим на луѓе на коишто можам да им верувам и секој си ги носи своите одговорности најдобро што може. Во зависност каде сум во Лондон и Париз веќе 4 години работам со Galerie EGP“, а дефинитивно поголем успех и организација имам последнава година откако почнав да работам со мојот менаџер и со асистенти кои ми помагаат многу во реализирање на најдоброто што може на изложбите и презентацијата на делата. Ми олеснува на многу тоа што добивам огромната поддршка од фондацијата „Almyra communication“ .

Што по изложбата во Скопје, остануваш ли во Македонија и дали во земјата наскоро планираш други изложби и проекти?

Секогаш по секоја изложба се чувствувам како да сум на почеток и мислам дека ќе си земам одмор, но во последните неколку години тоа ретко се случува. Во мојата кариера времето покажува што од планираното и како ќе се реализира, а и задоволен сум и инспириран од развојот на кариерата.

Статијата е прочитана 1874 пати.

 **Препорачај** Биди прв од твоите пријатели кој би го препорачал ова.

 **Сподели**

[Испрати коментар](#)

ОСТАНАТИ ВЕСТИ

Акварели на Симонида Филипова-Китановска во „Мала станица“

Дали сме чувствителни кон туѓата несреќа

Започна 50. „Драмски аматерски фестивал“



Оскарецот Лука Бигаџи добитник на „Златна камера 300“

Вечерва започнува "ПРО-ЗА" Балкан

КОМЕНТАРИ

josifovska ruzica, 28.05.2014 08:13:26

големи честитки за успешно изведено интервјуто, ми се бендисаа поставените прасанја во едно и добиените одговори „јас сум му баба на игор , во едно и прв ликовен педагог., игор во ателјето на баба и дедо му од најраното детство имасе шанса да се запознае и да ги користи најразличните бои и материјали за неговото ликовно изразување, во кое мозесе да се види голем талент,, на сите натпревари освојувасе високи сертификати.на вас и на игор ви посакувам успеси.

Кликнете за оценка:  **51** |  **71**

период од-до

2006

-

2014



Утрински
ВЕСНИК

РЕДАКЦИЈА

 ул. "Васил Горгов" бр.16, четврти кат

Тел. 3236 900

Факс. 3236 901

E-mail: contact@utrinski.com.mk

ONLINE ИЗДАНИЕ

- Вести
- Магазин
- Спорт
- Култура

ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

- Политика
- Македонија
- Економија
- Хроника
- Коментари
- Свет
- Култура
- Спорт
- Скопје
- Забава
- Хороскоп

ПРИЈАТЕЛИ

- Дневник
- Вест
- Tea Модерна
- Огласник 24

МАРКЕТИНГ

POWERED BY
nextsense