

22 мај 2017
01:17**УТРИНСКИ**
ВЕСНИК**АКТУЕЛНО****Коцијанчич: Решението на кризите во Македонија и во Албанија е резултат на силна работа****И покрај ладното време лицата со посебни потреби не се откажаа од кампување****Иванов: Со Јордан постигнавме напредок во сферата на разузнавање и размена на информации**

АРХИВА

КОНТАКТ

РЕДАКЦИЈА

МАРКЕТИНГ

ПРЕТПЛАТА

период од-до

2006

- 2017



Почетна

| ВЕСТИ

| КУЛТУРА

| СПОРТ

| МАГАЗИН

[43,000.00 2.38 %](#) [RZLE 16.00 23.08 %](#) [RZUS 110.51 0.89 %](#) [STB 958.64 0.84 %](#) [STIL 90.00 3.71 %](#) [TKVS 2,505.00 7.42 %](#) [TNB 10,658.12 -0.35 %](#) [TPLF](#)

ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

Tweet

Follow @UtrinskiVesnik

Ми се допаѓа 0

26.06.2011, 16:31

ВЕЌЕ НЕ Е ОПРАВДАНО ПОСТОЕЊЕТО НА ГРАФИКАТА**Ликовната уметница Билјана Василева вечерва во Гевгелија прв пат ќе презентира свои дела во рамките на претставата „Лајк“****Катерина Богоева**

Балетското студио „Рибис“ и актери од МНТ вечерва во Гевгелија ќе ја одиграат мултимедијалната претстава, танц-театар „Лајк“, чиј автор на дизајнот и на видеоартот е ликовната уметница Билјана Василева. Публиката воедно ќе добие можност да ја види и нејзината прва изложба на цртежи во овој град, кои претходно беа презентирани и во театарот Центар во Скопје. Изненадена од реакцијата на скопската публика, што таа ја опишува како „поголема но и поинаква отколку што самата очекувала“ и од покажаниот интерес за нејзините дела во чиј фокус е современиот начин на човековата (не) комуникација, во разговор кој деновиве го водевме уметницата рече:

„Претставата допре до многу различни слоеви луѓе, од оние што беа дојдени поради актуелноста на темата и реагираа на, за нив препознатливите моменти од виртуелната комуникација, до луѓе кои ја доживејаа подлабоко и зад современата фасада открија свет на осаменост, на изместени меѓучовечки релации, на длабоки трауми што ни го одредуваат понатамошниот тек на целиот живот...“

Публиката беше далеку од индиферентна, како спрема дејството, така и спрема комплетниот визуелно-сценски израз, спрема симбиозата на танцот и видеата. Мене ми остави впечаток токму таа поделеност кај публиката. Од една страна трагичите по актуелно, допадливо но површно, а од друга страна, поискусните љубители на уметноста, од кои некои беа длабоко погодени од себепрепознавањето во раскажаното и од неговата длабочина, но и од техничкиот квалитет на целиот тој перформанс. Слушнавме коментари од покомпетентни луѓе дека бил на ниво многу повисоко од локалното, што многу ме радува кога ќе ја земам предвид зачмаеноста во

Електронско издание



ДЕНОТ НИЗ ФОТОГРАФИИ

НАЈНОВИ ВЕСТИ

- РИСТОВСКИ: УНИКУВАЊЕТО НА ЕКСТЕРНОТО НЕ Е РЕФОРМА, ТУКУ АНТИРЕФОРМА
- СДСМ НАЈАВУВА БИТКА ЗА ПРИНЦИПИ, НЕ ЗА РЕСОРИ
- ЛИЦА СО ПОСЕБНИ ПОТРЕБИ ПОВТОРНО ЌЕ КАМПУВААТ ЗА ДА БИДАТ ВИДЕНИ И СЛУШНАТИ
- „ВИП КОМБО БОКС“, НОВ ПАКЕТ НА ОНЕ.ВИП
- НОВАТА ВЛАДА ЌЕ ГО ПРЕИСПИТА ДОГОВОРОТ ЗА НОВ КЛИНИЧКИ ЦЕНТАР

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

14° СКОПЈЕ

ВРЕМЕ



Ведро

ПОН	ВТО	СРЕ	ЧЕТ	ПЕТ
22	22	21	21	19
САБ	НЕД	ПОН	ВТО	СРЕ
21	22	24	26	25

овозможено од [Yahoo! Weather](#)

НАЈЧИТАНИ

НАЈКОМЕНТИРАНИ

Малиот Павел се пробуди од вештачката кома**Суспендирани 15 вработени во МВР за инцидентите во Собранието****Уставниот суд се премисли и ја симна забраната за барок на ГТЦ и МОБ**

која се наоѓа нашата културна средина, со чест на одредени исклучоци. Морам да се заблагодарам на 'Медиа Принт Македонија', која знаеше да го препознае уметничкиот потенцијал на претставата и покажа дека е компанија која води сметка за културни вредности со тоа што ги покри трошоците за промотивните материјали на проектот“.

И изложбата на нејзините цртежи поминала подобро отколку што очекувала, со оглед на тоа што Василева мисли дека во земјава постои особен интерес за таков тип на претставувања. „Ја 'протнав' покрај претставата, непретенциозно, за да ја избегнам помпата што се крева кај нас околу такви настани. Колку да ја видат заинтересираните, а најмногу со цел на себеси да си означам дека е крај на еден творечки циклус за да можам растоварено да му пристапам на следниот. Бев многу пријатно изненадена и од начинот колку и како луѓето реагираа на моите цртежи како и од коментарите дека делата им делуваат моќно и впечатливо. Тие ми се далеку подраги од коментарите од типот, 'дека им се допаѓаат“.

Како уметница што професионално се занимава со графички дизајн, а чие досегашно творештво е врзано за графиката, сликарството и цртежот, патот на своето авторско надградување го опиша на следниов начин: „Некако најголема љубов од технички аспект ми е цртежот и од таму дојде и одлуката да студирам графика на Факултетот за ликовна уметност, како дисциплина во која тој е најмногу застапен. Ме привлекува пред се' играта на светлото и темнината, бојата е присутна само за да даде одреден призвук и атмосфера. Сликарството пак е област која се' некако ја оставам за понатаму. Ми се чини дека имам многу што да истражувам тука и дека допрва ми следува едно здраво впуштање во авантурата наречена сликарство, бидејќи она што го имам направено до сега и покажано на неколкуте самостојни изложби, е далеку од она што го носам како замисла и инспирација во мене, сеуште нереализирано“.

Класична графика таа престанала да работи по студирањето.

„Можеби ќе звучи пресмело ова, ама сметам дека нејзиното постоење повеќе не е оправдано. Има многу полесни и подобри начини на умножување на еден цртеж или некое друго уметничко дело отколку што е класичната графика. Ефектите што се добиваат од самата графичка техника, типични за секоја од нив, се премала компензација за вложениот труд и за штетата која настанува од преголемата индиректност и изгубениот контакт со енергијата што изворно ја носи делото. Но, има една работа поради која ми е драго што завршив токму класична графика, а тоа е самодисциплината, трпението и посветеноста кои се стекнуваат со работење во оваа дисциплина, а се клучни за успехот на било кој план“.

Билјана Василева потенцираше дека уметноста сепак е една. „Или ја носиш во себе и ја живееш, или не. Тој прекрасен свет, кој им е достапен само на тие што се родени под среќна звезда да ја имаат способноста да го спознаат и доживеат, е еден и единствен, универзален. Различни се само начините на неговата интерпретација“.

Нејзините цртежи кои во оваа прилика ќе ги презентира, говорат за неа како автор кој успешно доловува визуелни длабочини и открива простори што човековата интима ги препознава за блиски. Тие се дел од „Лајк“, од претставата посветена на осаменоста, отуѓеноста на луѓето, интернет комуникацијата. „Цртежите од овој циклус се направени минатата година во период на интензивна неколкумесечна работа и со сурова искреност ја разоткриваат мојата интима. Тагата, меланхолијата, празнината кои се отсликуваат во нив се резултат на загубата на мојата мајка. Немав намера на таков начин да си ја намалам болката, едноставно почнав да цртам поради мојата потреба од бавење со ликовно творештво, а таа самата си го најде местото во моите цртежи. Временски овој циклус се поклопи со подготовките за претставата. Отприлика во тој период мојата драга пријателка Гордана Деан Поп-Христова ми ги изложи своите идеи за претстава која на неконвенционален начин ќе се занимава со осаменоста на луѓето во денешново динамично време, која тие се обидуваат да ја компензираат преку користењето на современите начини на електронска комуникација. Тоа за мене беше продолжување на истиот циклус преку друг медиум, видеоартот, со кој за првпат се сретнав како автор, но го запознавав и совладував со огромно задоволство. Емоциите од цртежите, за доволно



- Пипа кажа „Да“
- Моја Европа: Германско - полско помирување 2.0
- Германија: Еден милион слободни работни места

заинтересиран и искусен набљудувач, се препознаваат и во видеата“.


Во ова интервју таа открива и дека не слуша само класична музика додека работи, но и дека избегнува генерализирања и класификации. „Музиката за мене игра многу важна улога во процесот на творење. Ме заинтересира феноменот синестезија и планирам во иднина да истражувам малку повеќе на таа тема, бидејќи во пракса моето творештво, кога би се исклучиле емоциите и техниката, се сведува на визуелизирање на звуците што ги слушам додека работам“.

Нејзините дела поставени на интернет сами си отвориле пат за презентација во странство, така да во ноември годинава, Василева ќе има своја изложба во галеријата „Уна“, во Малме. „Сопственикот на интернет ги видел моите дела, многу му се допаднале и преку интернет го направи контактот и договорот со мене. Тоа ме радува, бидејќи покажува дека денешнава технологија ни отвора начини да се заобиколат институциите и да се сведат на минимум административните процедури, кои се вистинска нокна мора за мене и за многу мои колеги, особено овде во Македонија“.

Запрашана пак за своето искуство како графички дизајнер, за спецификата на професијата во време кога истата е многу барана и посакувана за работа и за која многумина сметаат дека „лесно се учи“, рече:

„За мене најголема, најтипична одлика на денешното време е инстант-конsumerизмот на сите полиња од животот на луѓето. Се нема време за читање, се гледаат само насловите, се нема време за потемелно проучување и задлабочување во било што. Се нема време за размислување или свесно се бега од тоа, затоа што на таков начин човек мора да се соочи со себеси, а тоа честопати знае да биде многу болно. Понесени од тој импулс многу луѓе површно му пристапуваат и на графичкиот дизајн и сметаат дека во графички дизајн спаѓа и она што секој може да го добие со притискање на неколку копчиња на компјутерот. Според мене, графичкиот дизајн е сериозна дисциплина која бара познавања и искуства од сите области на ликовната уметност, ликовните техники, на културата, на современите тенденции, како и на законитостите и правилата на естетиката, да не зборувам за талентот и вродените предиспозиции кои се неопходна одлика на еден добар дизајнер. Без креативност, без уметнички афинитети и способности, како и без солидна теоретска и едукативна поткованост, дизајнерскиот производ е безличен или лош. Тоа јасно се гледа и се одразува на крајната цел, односно на интересот за производот и на неговата продажба“.

Статијата е прочитана 1896 пати.

 Препорачај Биди прв од твоите пријатели кој би го препорачал ова.

 Сподели

[Испрати коментар](#)

ОСТАНАТИ ВЕСТИ

Фаготистот Фредрик Екдаhl ќе концертира во шведската амбасада

Да ја дискреираме реалната слика



Изложба и концерт на „Скопско лето“

Кинези и Корејци ќе учат македонски во Охрид

КОМЕНТАРИ

milco, 27.06.2011 17:29:25

UMETNICA..nema takov zbor vo Makedonskiot jazik...

Кликнете за оценка:  28 |  86