

21 мај 2017
23:02**УТРИНСКИ**
ВЕСНИК**АКТУЕЛНО****Коцијанчич: Решението на кризите во Македонија и во Албанија е резултат на силна работа****И покрај ладното време лицата со посебни потреби не се откажаа од кампување****Иванов: Со Јордан постигнавме напредок во сферата на разузнавање и размена на информации**

АРХИВА

КОНТАКТ

РЕДАКЦИЈА

МАРКЕТИНГ

ПРЕТПЛАТА

период од-до

2006

- 2017



Почетна

| ВЕСТИ

| КУЛТУРА

| СПОРТ

| МАГАЗИН

00.039% ТТК 810.00 0.87% USJE 22.817.46 0.52% ZILU 165.00 -2.94%

ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

Tweet

Follow @UtrinskiVesnik

Ми се допаѓа 0

26.01.2010, 16:35

ОЧЕКУВАМ ИЗЕНАДУВАЊА ОД ЗИМСКИОТ САЛОН**Уметницата Томур Атагок, селектор на годишениот Салон, ја импресионираат уметници што творат во традицијата Суфи****Катерина Богоева**

Ликовната уметница и куратор, Томур Атагок од Турција, е селектор на претстојниот Зимски салон што годинава Друштвото на ликовни уметници го организира на тема: „Др Глобал - Мистер Локал“ и каде за прв пат се поканети да учествуваат и уметници од странство. Селекторката пред повеќе од петнаесет години за прв пат беше во Македонија и досега неколку пати, во земјава изложи дел од своето творештво. По повод сегашното доаѓање, изнесе дел од своите сознанија за македонската ликовна сцена, посочи дека очекува да ја изненадат делата на учениците, а ги претстави и тројцата турски уметници: Бедри Бајкам, Ирфан Онурмен и Денисхан Озер што по нејзин избор ќе учествуваат на Салонот, кој ќе биде отворен на 10 февруари во Музејот на современата уметност во Скопје.

„Бев во контакт со Република Македонија и со македонските уметници откако во 1994 година во Истанбул имавме изложба на скулпторот Петар Хаџи Бошков, а потоа и на Беди Ибрахим. Тогаш и ја посетив Македонија и работев на неколку различни работилници со Македонците. Знам дека Бошков е еден голем уметник, предводник на патот за многу помлади скулптори, не само со неговите дела, туку и со неговите предавања. Затоа би можела да кажам дека знам малку повеќе за македонската уметност и за вашите организации во последните 25 години. Иако сликањето е доминантно во уметноста на вашата земја, исто така, знам дека многу уметници ги следат постмодерните трендови во уметноста од 80-тите години. Сепак, импресионирана сум од уметниците како што се Беди Ибрахим, Симон Шемов, кои создаваат дела со материјали од природата, во традицијата Суфи. Често пати и јас сум правела слики со природни материјали како што се камен, сушени гранки и коски, веројатно под

Електронско издание



ДЕНОТ НИЗ ФОТОГРАФИИ

НАЈНОВИ ВЕСТИ

- СДСМ ГИ ПОДГОТВИ ИЗМЕНЕТЕ ЗА УКИНУВАЊЕ НА БОЛНИЧКАТА ПАРТИЦИПАЦИЈА
- ИВАНОВ: СО ЈОРДАН ПОСТИГНАВМЕ НАПРЕДОК ВО СФЕРАТА НА РАЗУЗНАВАЊЕ И РАЗМЕНА НА ИНФОРМАЦИИ
- ЛИЦАТА СО ПОСЕБНИ ПОТРЕБИ ПАК КАМПУВААТ ЗА ДА БИДАТ ВИДЕНИ И СЛУШАНИ
- СТУДЕНТИТЕ "ФИСКУЛТУРЦИ" НАЈУСПЕШНИ НА СПОРТСКИ НАТПРЕВАРИ НА УКИМ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1A

18° СКОПЈЕ

ВРЕМЕ

Претежно
облачно

НЕД	ПОН	ВТО	СРЕ	ЧЕТ
21	21	22	21	21
ПЕТ	САБ <td>НЕД <td>ПОН <td>ВТО </td></td></td>	НЕД <td>ПОН <td>ВТО </td></td>	ПОН <td>ВТО </td>	ВТО
19	21	22	24	26

овозможено од [Yahoo! Weather](#)

НАЈЧИТАНИ

НАЈКОМЕНТИРАНИ

Фенербахче и Олимпијакос ќе се борат за европската шампионска титула**Малиот Павел се пробуди од вештачката кома****Суспендирани 15 вработени во МВР за инцидентите во Собранието**

влијание на она што го забележав кај тие уметници. Мислам дека тоа е уникатен тренд на Балканот и меѓу македонските уметници“.

Таа ги издвојува контактите со кураторката Сузана Милевска и со Менка Карапашовска, со Националната галерија на Македонија, со Музејот на современата уметност, Музејот на град Скопје, со Факултетот за ликовни уметности и со ДЛУМ. Последен пат учествувала на ликовната колонија „Балкан спирит“, организирана од Климе Коробар. „Почувствував дека тој е заинтересиран за уметноста повеќе од се друго, за време на неговото директорување во Градскиот музеј“, рече посочувајќи дека Македонија и Министерството за култура поддржуваат многу културни активности. „Претходно мислев дека театарот беше повеќе поддржан од Министерството, но потоа дознав дека вашите претставници го поддржаа учеството на Биеналето во Венеција, што не е случај со Турција. Иако некои недоразбирања и проценки се покажуваат како погрешни, убедена сум дека македонските претставници биле повеќе мотивирани отколку нивните турски колеги, за такви меѓа изложби. Морам да додадам дека, за жал, претставниците не секогаш знаат што е добро во современата уметност“.

Атагок очекува да биде на одреден начин изненадена од делата изработени на тема: „Доктор Глобал - Мистер Локал“, бидејќи ќе ги проценува врз основа на нивната пораката, врз основа на уметноста и креативноста, без преходно да го проверува авторството. „Каталозите од изложбата „Глобализација и идентитет“ од 2003 година, ми даваат некакви навестувања што би требало да очекувам, но би сакала да дојдам без претходни предрасуди. Сметам дека темата е провокативна за авторите во светот. Сите би сакале да бидеме доктор Глобал со гени и карактеристики на господин Локал пренесени во светот, но влијанието на глобализираниот свет е толку ефективно што едноставно стануваме помошници или лоши копии. Како што можете да забележите, јас сум малку обесхрабена како уметник“.

Досега таа во Турција работела на неколку изложби на турски жени уметници. За релативно важно го смета кураторството на проектот „Современите жени уметници“, на турското Министерство за култура во 1993 година, кој бил дел од изложбата „Жената во Анадолија“. Била куратор и на изложбата „Ме гледате, но не сум јас“ на „Музејот за жени“ во 2001 година, а членувала и во комисијата за изложбата „Чистење“ реализирана во Чифте амамот во Скопје, во 2003 година. Сорботувала и како селектор на млади турски уметници за една галерија.

Во нејзината биографија се забележани голем број изложби, но и истражувања и пошани дела посветени на уметноста и музеите, што се смета за реткост во биографијата на уметниците. Запрашана за спецификата да се твори, но и да се следи творештвото на другите, потенцираше: „Верувам дека музеите се многу важни во светот на уметноста за поддршка на уметниците, за елиминирање или помагање да се направат уметнички проценки. Друг важен фактор е дека тоа е координација меѓу културното и природното наследство и луѓето. Го забележав нивниот придонес за општеството додека престојував во САД, и ја отворив додипломската програма на студии во музејот при Техничкиот универзитет Јилдиз во 1989 година, откако пет години работев во истанбулскиот Музеј за слики и скулптури како помошник директор, и ја пишував мојата теза за турските уметнички музеи и нивното унапредување. Секогаш верувам во објективни проценки без лични мислења“.

Годинешната селекторка на Зимскиот салон посочи дека тројцата учесници од Турција: Бедри Бајкам, Ирфан Онурмен и Денисхан Озер чии дела публиката ќе може да ги види заедно со другите во МСУ, работат со социјални и политички субјекти. „Денисхан Озер е и уметник и меѓународен куратор. Неговото ДВД го покажува проблемот со јазикот меѓу неговите деца и неговата баба од црноморскиот регион. Децата не можат да комуницираат поради локалниот јазик што го зборува неговата баба. Бедри е заинтересиран за политиката и создава уметност, прикажувајќи го светот на другите во однос на настаните во Турција. Исто така, имам ДВД снимка од неговите дела која ја носам со мене. Ирфан Онурмен работи со политиката, користејќи ги вестите во весниците како негов материјал. Интересот за политичките и социјалните состојби во уметноста е релативно нов во Турција, иако јас бев запозната со политичките состојби што ги започнаа жените уметници во 70-тите години“.



- Пипа кажа „Да“
- Моја Европа: Германско - полско помирување 2.0
- Германија: Еден милион слободни работни места