

21 мај 2017
21:31УТРИНСКИ
ВЕСНИК

АКТУЕЛНО



Коцијанчич: Решението на кризите во Македонија и во Албанија е резултат на силна работа



И покрај ладното време лицата со посебни потреби не се откажаа од кампување



Иванов: Со Јордан постигнавме напредок во сферата на разузнавање и размена на информации

АРХИВА

КОНТАКТ

РЕДАКЦИЈА

МАРКЕТИНГ

ПРЕТПЛАТА

период од-до

2006

-

2017



Почетна

ВЕСТИ

КУЛТУРА

СПОРТ

МАГАЗИН

T 27.450.00 3.58 % MTUR 3.700.00 8.82 % ONB 4.680.95 2.90 % REPL 43.000.00 2.38 % RZLE 16.00 23.08 % RZUS 110.51 0.89 % STB 958.64 0.84 % STIL 90.00 3.71

ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

Tweet

Follow @UtrinskiVesnik

Ми се допаѓа 0

23.11.2008, 14:51

ДИМЧЕ НИКОЛОВ - АВТОР ШТО ЈА ИЗДИГНА МОЌТА НА ГРАФИКАТА



Според Костадин Танчев-Динка, изложбата на Николов ќе ја одбележи годинава

Катерина Богоева

„Дефинитивно, по 12 годишно творење и живеење во Љубљана, се преселив во Скопје. Дадена ми е можност да станам професор на Факултетот за ликовна уметност. Ќе бидам професор по графика и графички техники. Желба ми е и кон тоа ќе целам, да го пренесам на моите студенти сето она што сум го стекнал со графиката во изминатите дваесеттина години за што сум добивал и признанија на меѓународните и изложбите што сум ги отворал во Југославија. Искрено, се радувам што продолжувам со професионалната и творечка работа во Скопје со кое ме врзуваат најубавите спомени од средношколскиот живот и времето кога ги правев првите чекори во светот на една напорна област од уметноста - графиката“, изјавил во 1986 година за весникот „Вечер“, графичарот Димче Николов, еден од најнаградуваните графичари и воопшто уметници од земјава. По десет години од неговата ненадејна смрт во 1998 година, во Музејот на современата уметност минатата недела на голема изложба беа изложени цртежи и графики создавани од 1975 до 1997 година. Делата на авторот кој на 45 годишна возраст го заврши својот творечки и животен век, и денес ја потврдуваат уметничката моќ што ја поседувал и која придонела за развојот на графиката во земјава.

Извонредната способност на Николов за доаѓање до чиста графика, во оваа прилика ја истакнува и Захарина Алексоска-Бачева, виш кустос и организатор на изложбата, посочувајќи и на неговата успешност во спојувањето на правилниот, дури математички распоред на линиите, спонтаните записи, траги и суптилни црно-бели тонови во градењето на иконографијата, која според неа, во прв момент се чини херметична, недостапна, а во следниот транспарентна, со што, како што вели, се открива

Електронско издание



ДЕНОТ НИЗ ФОТОГРАФИИ

НАЈНОВИ ВЕСТИ

- СЈО ИНСИСТИРА НА ПРИТВОР ЗА КОЧАН - МОЖЕ ДА ГО ПОВТОРИ ДЕЛОТО
- МАКЕДОНСКАТА ПОЕЗИЈА И ПРОЗА НА САОМТО ВО ВАРШАВА
- РЕВИЈАЛНА ТРКА "ВОЗИ ПРАВО, ВОЗИ ЗДРАВО"
- ИТАЛИЈА ВОВЕДУВА ЗАДОЛЖИТЕЛНА ВАКЦИНАЦИЈА НА ДЕЦАТА
- ИВАНОВ НА СВЕТСКИ ЕКОНОМСКИ ФОРУМ ВО ЈОРДАН

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

18° СКОПЈЕ

ВРЕМЕ

Претежно
облачно

НЕД	ПОН	ВТО	СРЕ	ЧЕТ
21	21	22	21	21
ПЕТ	САБ	НЕД	ПОН	ВТО
19	21	22	24	26

овозможено од [Yahoo! Weather](#)

НАЧИТАНИ

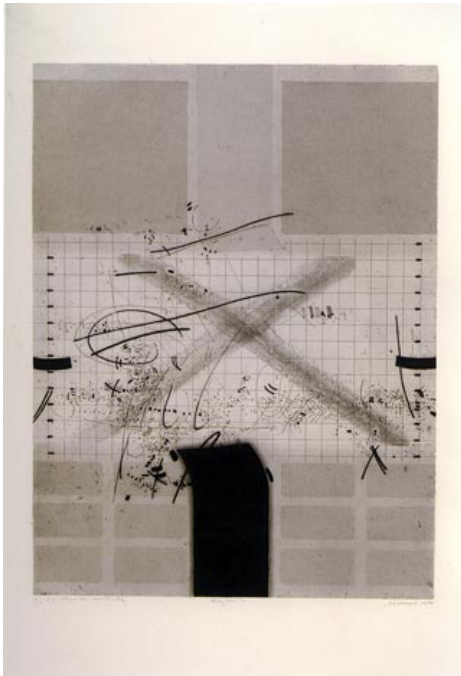
НАЈКОМЕНТИРАНИ

Фенербахче и Олимпијакос ќе се борат за европската шампионска титула

Суспендирани 15 вработени во МВР за инцидентите во Собранието

Малиот Павел се пробуди од вештачката кома

постигнатиот, авторов рационално-емотивен баланс“.



Димче Николов, „Предел 14“, 1979, бакропис/акватинта. Наградена на 11. Меѓународно графичко биенале во Краков, 1986 година

Битолчанец по потекло, ученик на професорот Ристо Калчевски во Училиштето за примената уметност во Скопје, студент кај Штефан Планинц и Богдан Боричич (кај кого завршил и постдипломски студии) на Академијата за ликовни уметности во Љубљана, Димче Николов уште во студентските денови се издвоил како исклучително име. Во 1979 година ги добива првите награди на југословенската ликовна сцена. Тоа е година кога станува член на Друштвото на ликовните уметници на Словенија, добива награда за цртеж на Југословенскиот конкурс за таписерија, по кој што е и изведена таписеријата изложена во Цанкарјевиот дом во Љубљана. Првата изложба во Македонија ја има во 1981 година во Музејот на современа уметност, година кога и ја добил првата меѓународна награда на Европското графичко триенале во Градеж.

Во неговата импресивна биографија се нотираат исклучително голем број учества на меѓународните графички манифестации во различни делови на светот, а од многуте награди издвојуваме само неколку: наградите доделени на 7. Меѓународно графичко триенале во Фрехен во 1983 година, на 11. Меѓународно графичко биенале во Краков во 1986 година, првата награда на Меѓународниот конкурс за плакат на Олимписките игри во Сеул, почесната награда на Првото графичко биенале во Бхарат-Баван, во Бопал, на 7-мата Меѓународната изложба на графика „Масимо Рамос“ во Ферол во 1990 година, на Меѓународната графичка изложба на графика мал формат „Лоѓ“ во 1993 година, бронзениот медал на Меѓународното графичко биенале во Орнсе, во 1996 година, наградата Гран При на Меѓународната изложба во Намур, во 1998 година, наградата Гран При на Триеналето на графика мал формат во Шамалиер во 1997 година, година во која ја добил и државната награда „11 Октомври“ за извонредните резултати постигнати во ликовното, особено во графичкото творештво.

За него денес, како за човек и автор се говори со заслужен пиетет. Неговите колеги, професори на Факултетот за ликовни уметности, Зоран Јакимовски и Костадин Танчев-Динка, издвоија одредени специфични сегменти од неговото творештво.


„Ги создаваше своите цртежи на стаклена маса, од долната површина осветлена со неонки. Со неверојатна прецизност, при создавање графики, цртежите ги пренесуваше на цинкови плочи. Во создавањето на композициите, пресудно му беше влијанието од студиите во Љубљана. Додека беше жив и јас правев повеќе графики, имав со кого да се натпреварувам. Учествуваме заедно на повеќе манифестации, тој ми беше како репер“, изјави Јакимовски. Костадин Танчев-Динка го опиша како мил и драг човек, врвен мајстор на класичните графички техники. „Димче Николов



- Пипа кажа „Да“
- Моја Европа: Германско - полско помирување 2.0
- Германија: Еден милион слободни работни места

е на самиот врв на македонската графика. Ме фасцинираше неговиот крајно студиозен однос кон графиката и цртежот. Кај него немаше ништо случајно во процесот на творење. Беше врвен мајстор во класичните графички техники, најмногу препознатлив во работата на длабокиот печат, етканицата, каде што беше многу современ, исклучително авангарден. Од големо значење се и неговите линорези, каде беше еден од ретките мајстори кои го режее позитивот. Беше и добар педагог, со многу идеи. Можеше многу да направи. Ме радува изложбата и мислам дека таа ќе ја одбележи годинава“.

Статијата е прочитана 2288 пати.

 **Препорачај** Биди прв од твоите пријатели кој би го препорачал ова.

 **Сподели**

[Испрати коментар](#)

ОСТАНАТИ ВЕСТИ

Почина писателот Методи Манев

Во „Точка“ почнува циклус на германски филмови

Почнува „Денови на творештвото на Македонците во Србија“

„Златни пирамиди“ за сите американски ѕвезди

Поетско претставување на Никола Маџиров во „Џорџтаун“, САД

период од-до

2006


-

2014



Утрински
ВЕСНИК

РЕДАКЦИЈА

 ул. "Васил Горгов" бр.16, четврти кат

Тел. 3236 900
Факс. 3236 901
E-mail: contact@utrinski.com.mk

ONLINE ИЗДАНИЕ

- Вести
- Магазин
- Спорт
- Култура

ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

- Политика
- Македонија
- Економија
- Хроника
- Коментари
- Свет
- Култура
- Спорт
- Скопје
- Забава
- Хороскоп

ПРИЈАТЕЛИ

- Дневник
- Вест
- Теа Модерна
- Огласник 24

МАРКЕТИНГ

POWERED BY
nextsense