

21 мај 2017  
16:59УТРИНСКИ  
ВЕСНИК

## АКТУЕЛНО



Коцијанчич: Решението на кризите во Македонија и во Албанија е резултат на силна работа



Лицата со посебни потреби кампуваат за да бидат видени и слушнати



Иванов: Со Јордан постигнавме напредок во сферата на разузнавање и размена на информации

АРХИВА

КОНТАКТ

РЕДАКЦИЈА

МАРКЕТИНГ

ПРЕТПЛАТА

период од-до

2006

- 2017



Почетна

| ВЕСТИ

| КУЛТУРА

| СПОРТ

| МАГАЗИН

ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

Tweet

Follow @UtrinskiVesnik

Ми се допаѓа 0

20.01.2008, 16:36

ГОРЃЕ ЈОВАНОВИЌ

## И ОБИЧНИОТ ЧОВЕК ГО ДЕМНАТ СЕНИШТАТА НА ДЕНЕШНИНАТА



Сликаторот, член на „Свирачиња“, презентира 50 слики - објекти на антропоморфни чудовишта

КАТЕРИНА БОГОЕВА

Под наслов „Лош ден за господинот Еузебио“ во Отвореното графичко студио при Музејот на град Скопје, е поставен најновиот проект на ликовниот уметник Горѓе Јовановиќ, инсталација од 50 -тина антропоморфни чудовишта, која ликовниот критичар Горанчо Ѓорѓиевски ја опишува како веќе препознатлив проект по спојот на едноставноста на авторовиот уметнички ракопис, со комплексните асоцијативни значења на неговите дела. Авторот кому ова му е осма самостојна изложба, а во чија што досегашна творечка биографија за забележани и три реализирани перформанси, девет видео филмови и учеството на повеќе групни изложби во Македонија, САД, Белгија, Холандија, Финска, Италија, Србија, Грција, во опишувањето на содржината на изложбата посочи на почетната точка од која тргнал, симболиката на искушението на „Свети Антониј“, библиската приказна за триумфот на верата, триумфот на универзалните вредности: етиката, моралот.

„Оваа приказна е повеќе лична и зборува за обичниот човек кој го демнат сеништата на денешнината, за судирот помеѓу надворешниот и внатрешниот свет, за антропоморфни сеништа, чудовишта околу нас и во нас од кои пробуваме да избегаме. Иако се педесет ликови на број, во себе содржат уште многу други и се персонификација на нивните внатрешни состојби. Сликите - објекти се сплотени заедно во една просторна инсталација, а јас, не само тука, туку и во некои други свои проекти, ги комбинирам сликарството и скулптурата, но го избегнувам класичниот третман на поставување на сид и пробувам некако просторно да го решам и сите

Електронско издание



ДЕНОТ НИЗ ФОТОГРАФИИ

НАЈНОВИ ВЕСТИ

- СО ЕСКЛУЗИВЕН КОНЦЕРТ ВЕЧЕРВА ЌЕ БИДЕ ОТВОРЕНА НОВАТА МАКЕДОНСКАТА ФИЛХАРМОНИЈА
- ВОЗЕТЕ ВНИМАТЕЛНО - НАМЕСТА ПАТИШТАТА ВЛАЖНИ И СО ОДРОНИ
- ДРАМА НА ФИЛМСКИОТ ФЕСТИВАЛ ВО КАН: ОПАСНОСТ ОД БОМБА!
- ГОРЧЕСКА СЕ ПОДГОТОВУВА ЗА РОЛАН ГАРΟΣ
- СЕАТ КОЧАН ОСТАНУВА ДА СЕ БРАНИ ОД СЛОБОДА

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

18° СКОПЈЕ

ВРЕМЕ

Претежно  
облачно

НЕД	ПОН	ВТО	СРЕ	ЧЕТ
20	21	22	21	21
ПЕТ	САБ	НЕД	ПОН	ВТО
19	21	22	24	26

овозможено од [Yahoo! Weather](#)

НАЈЧИТАНИ

НАЈКОМЕНТИРАНИ

Од недела нов влажен бран

Фенербахче и Олимпијакос ќе се борат за европската шампионска титула

Суспендирани 15 вработени во МВР за инцидентите во Собранието

заедно да ги затворам во еден концепт. Многу го сакам мешањето на различните медиуми: перформанс, видео, сликарство, вајарство. Сите проекти што сум ги работел, се во различни медиуми или се комбинација на повеќе од нив“ - вели Јовановиќ, кој посочува и дека идејата му налага во кој медиум да го прави делото.

„Едноставно, не сакам да се затворам во користењето на еден медиум, туку да ја искористам комбинацијата на сите нив, бидејќи моите интереси се широки. Изложбата одлично се вклопи во Отворено графичко студио, бидејќи и во првичните скици имав идеја за некаква кутија, соба, која кога ќе се извизуализира, гледачот да може да има чувство како да се наоѓа во некој друг простор кој би бил некаков директен поглед во нечија глава, душа. Во голема мера уметноста и претставува некакво лично соголупање, некаков вид на себеизолирање, а јас сакам да длабам по разни работи, да осознавам работи за мене и за другите луѓе и така да ја изградам претставата за работите преку уметноста, преку која не можеме да зборуваме ништо повеќе, отколку за самите себе“ - смета авторот, во чиј поголем број од досегашните дела е застапена одредена суреалност, фантастика, која кај него датира од периодот на средношколските денови, кога го воодушевувале делата на надреалистите и дадаистите.

„ Со надреализмот и дадаизмот уметноста за прв пат оди радикално во некои други правци. Салвадор Дали беше мој херој од средно училиште, но јас ги почитувам сите движења, сите култури, за мене сите се голема инспирација“.



Инсталацијата „Лош ден за господинот Еузебио“

Ѓорѓе Јовановиќ делата често ги изведува на отворено, во јавни простори, пред очите и на случајните минувачи, а не само пред познатите посетители на изложбените простори. Своите дела ги дели на поинтимистички и поангажирани. Со минатогодишното дело изведено во центарот на Скопје „Зградите што свиркаат“, перформансот „Продавач на машински солзи“ и „Депресијата на новогодишната ноќ“, како и со „Призраците на Скопје“, се обидел да реагира на одредени процеси што се случуваат во нашето општество.

„Лош ден за господинот Еузебио“ е пак негов личен, интимистички проект, на чие што отворање свиреше заедно со групата „Свирачиња“ која освен него ја сочинуваат пет млади уметници: Љубиша Камењаров, Владимир Лукаш, Димитар Самарџиев и Вук Митевски.

„Повеќето од Свирачиња се ликовни уметници, Љубиша Камењаров и Вук Митевски се скулптори со завршени академии. Владимир Лукаш е моментално на Џез академијата во Штип, а Димитар Самарџиев кој има завршено албански јазик, моментално активно се занимава со литература. Групата е плод на долгогодишно дружење на сите нас и досега имаме направено повеќе групни изложби, кои според мене беа многу интересни и возбудливи. Јадрото го сочинуваат овие пет луѓе, а во секој нов настан ни гостува и по некој млад музичар. Свирачиња не е класичен музички состав, туку функционира како некој вид перформанс и музичка група, претставува некаква аналогија со перформансите на дадаистите. Имаме и свое радио шоу на Канал 103 кое се емитува секој во понеделник, од полноќ до два часаот наутро. Тоа е радио - арт проект кој не функционира како класична емисија, туку во него често изведуваме музички перформанси во живо, со поканети гости, пуштаме и музика која ја правиме самите.



- Пипа кажа „Да“
- Моја Европа: Германско - полско помирување 2.0
- Германија: Еден милион слободни работни места



Емисијата е интересен колаж од различни медиуми, како што всушност изгледаат и перформансите на Свирачиња. Првиот јавен настап го имавме во Културниот центар „Точка“ лани, на Денот на пролетта, каде покрај презентацијата на видеа, го имавме и првиот настап како музички состав. На отворањето на изложбата во Отворено графичко студио, настапивме по четврти пат. Се движиме повеќе помеѓу некаква изведувачка уметност, перформанс и музика. Повеќето од нас реално не знаат да свират на инструменти, но сите сме на некој начин музикални и тоа ние доволно“ - посочи сликарот по вокација и „свирач“ кој дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Скопје во 2003 година, во класата на Рубенс Корубин.

Смета дека со Свирачиња, сите пет членови на оваа група, ретка од ваков вид во земјава, се крајно необременети од директни коментари, од ангажирани работи, но дека низ настапите неминовно им се поткраднуваат нивните ставови, позиции.



Запрашан дали размислува за нивото на кое денешната ликовна сцена во земјава коинцидира во мислата, во презентациите на внатрешните светови, со глобалната светска сцена, Јовановиќ со необременет став:

„Интернет и сите други такви медиуми се неверојатно корисни и човек има увид во работите кои се случуваат околу. Јас генерално пробувам да бидам свој, да не се занимавам со тој момент на прифатливост и допадливост, иако во природата на секој човек е да му се допадне на другиот. Тоа сум што сум, на некој ќе му се допадне тоа, некому не. Сум против закоравените традиционалистички поимања на тоа што е уметност, а што не е. Мислам дека важиме за една особено конзервативна и затворена средина, која не е отворена за некои работи кои бегаат од одредена воспоставена матрица на размислување, но сепак доста уметници и кај нас се занимаваат со новите медиуми“.

На прашањето пак, дали стравот стана една од главните одлики на светот во кој живееме, авторот на педесетте антропоморфни чудовишта со различни светови во нив, одговори: „Главниот момент во еволуцијата на секој човек е ако се соочи на некој начин, со проблемите кои ги има и работите што го засегаат и моментот на нивно надминување. Генерално, можам да зборувам за Македонија каде сите овие години живееме во некој константен страв и неизвесност. Но, и во светот како никогаш до сега, агресијата и насилството не биле толку многу на сцена.

Сите векови се многу кржави, но ова се веројатно особено кржави години, затскриени врз маската на цивилизираноста и демократијата“.

Статијата е прочитана 4539 пати.

 Препорачај Биди прв од твоите пријатели кој би го препорачал ова.  
 Сподели

[Испрати коментар](#)

## ОСТАНАТИ ВЕСТИ

**Признание за придонесот на Оливеира во светскиот филм**

**Преоткривање на Португалија**

**Дарко Митревски се откажува од филмот „Македонски рулет“**

**Велешките автори даруваа за детската болница**

**Кристофер Делисо на Саемот на книгата во „Матица“**

## КОМЕНТАРИ

laze manaskov, 21.01.2008 13:09:55