

- НАСЛОВНА
- МАКЕДОНИЈА
 - НА ПРВО МЕСТО
 - ПОЛИТИКА
 - МАКЕДОНИЈА
- ЕКОНОМИЈА
- ХРОНИКА
- КОМЕНТАРИ
 - КОМЕНТАР
 - ПИСМА
 - АНАЛИЗА
- МИСЛЕЊА
- СВЕТ
- КУЛТУРА
- СПОРТ
- СКОПЈЕ
- ОГЛАСИ
 - НЕКРОЛОГ
- ВРЕМЕ
- ХОРОСКОП
- ШТО ПРАВТА ДЕНЕСКА
- ШАРЕНА СТРАНИЦА

- Архива
- Најнов број
- Контакт
- Редакција
- Маркетинг
- Претплата
- Archive
- Latest Edition
- Contact
- Editorial
- Advertise
- Subscription



Печатено Издание

Powered by
nextsense
webBuilder

КУЛТУРА

Особената естетика на македонските филмови

На скопскиот филмски фестивал премиери на „Самит на шаманите“ и на „Судијата“



„Самит на шаманите“ на Александар Станковски и „Судијата“ на Жанета Вангели гравитираат меѓу ликовното и филмското

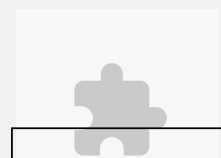
Во рамките на Скопскиот филмски фестивал вчера и денеска своето премиерно прикажување го имаат два македонски филма, „Самит на шаманите“ на Александар Станковски и „Судијата“ на Жанета Вангели. Станува збор за два по многу нешта специфични филма, кои се работени во подолг период и со еден сосем поинаков пристап и естетика, кои ете своето вистинско место и промоција пред скопската публика го најдоа на Скопскиот фестивал. Иако, мора да нагласиме дека за разлика од „Самит на шаманите“ кој е завршен 2005, „Судијата“ е филм кој е завршен 2001 и кој беше на многу фестивали, но досега не беше прикажан во киносала во Македонија бидејќи не беше префрлен на филмска лента.

Филмовите, како што беше кажано на вчерашната прес-конференција во „Милениум“ се можеби слични по времето потрошено на нив, цели пет години, по нискиот буџет, процесот на работа и по голем дел исти натуршчици кои се појавуваат во нив, но сосема различни по својата естетика, идеја и структура на приказната.

„Самит на шаманите“, како што рече Александар Станковски, е метафора на актуелните случувања, тоа е халуцинација низ времето и просторот, во која се користени многу историски стереотипи. Овој филм започна 2000 со идеја да биде краткометражен, но по долготрајниот процес на постпродукција стана долгометражен филм, кој на свој начин ја рекапитулира светската стварност. Во него се користени анимации и специјални ефекти или како што вели Станковски, ликовни типови на зафати. Филмот, кој е во продукција на Фидан Јаковски, на почетокот имал буџет од 130.000 евра, а во него играат десетина катери и 20 натуршчици.

Снимањето на „Судијата“, како што рече еден од неговите продуценти, Евгенија Теодосиевска, започна 1996, а заврши летото 2001. Станува збор за многу необична продукција, нагласи таа, за филм кој има сосем поинаква архитектура на дијалози, за словитото дело и сосем поинаков начин на работа. Овој филм, како еден особен портрет на гаволот односно персонификација на „злото“, имаше свој многу успешен пат на филмските фестивали тргнувајќи од премиерата која ја доживеа на 59. Венециски филмски фестивал во програмата „Нови територии“. Потоа филмот отиде на уште 30 фестивали, но како што рече Вангели, не на оние на кои очекувале, независни и андерграунд туку на класични, но очигледно поотворени за нов филмски јазик и експериментални дела. Филмот е снимен во македонско-германска копродукција, со буџет од 67.500 евра и во него играат над 90 натуршчици и двајца професионални актери, Кирил Поп Христов и Мирче Донеvски. Овој филм и му е посветен на Мирче Донеvски, кој почина токму пред една година, нагласувајќи го неговиот незаменлив удел во остварувањето на овој потфат. На прес конференцијата беа присутни и директорот на фотографија Марјан Огненоvски, еден од актерите и автор на музиката Влатко Каевски, потоа Вилијам Шаурек, кој работеше на визуелни ефекти, а како почесен гостин и професор Горѓи Константиновски, кој го толкува ангелот во филмот. (С.У.)

Македонска берза

СЕ БУДИТЕ
НЕНАСПАНИ?Сите резултати
укажуваат на еден
единствен веб-сајт.
www.setimes.com

Информации за

