

18 мај 2017  
17:40УТРИНСКИ  
ВЕСНИК

## АКТУЕЛНО



Груевски: Заев беше принуден да потпише гаранции



Ли: Даваме силна поддршка на демократијата и напредокот на Македонија



СДСМ ќе го укине екстерното тестирање

АРХИВА

КОНТАКТ

РЕДАКЦИЈА

МАРКЕТИНГ

ПРЕТПЛАТА

период од-до

2006

- 2017



Почетна

| ВЕСТИ

| КУЛТУРА

| СПОРТ

| МАГАЗИН

708.23 1.50 % KMB 2,628.37 1.33 % ОНВ 4,549.00 2.06 % ОКТА 2,599.00 3.96 % RADE 1,515.00 -0.79 % RZLE 13.00 0.00 % RZUS 109.54 1.43 % SBT 1,350.00

« ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

КУЛТУРА

Tweet

Follow @UtrinskiVesnik

Ми се допаѓа 0

28.11.2014, 17:18

## МИЛОШ КОЏОМАН ГИ ПОБЕДИ СТРАВОТ ОД СМРТТА И ЗАБОРАВОТ



Од обраќањето на одржаната комеморација во Младинскиот културен центар по повод заминувањето на ликовниот уметник Милош Коџоман (1952 -2014), припадник на генерацијата која го погледна светот малку поинаку од пропишаното

Небојша Вилиќ

Велат секој творец се бори со стравот од смртта, но не заради тоа што се плаши од неа, туку заради тоа што се плаши од заборавот, тој се бори со заборавот. Затоа, велат, тој твори.

Македонија нема своја „68“, како едно поинакво пројавување на студентите и на младите, но има нешто друго кое засекогаш ќе остане во македонската култура, во нашата свест. Се појави една генерација која на поинаков начин го спроведе својот поинаков светоглед. Веќе во 1969 се појави списанието „Фокус“, со смелите текстови, со радикалниот дизајн, со цела една генерација на луѓе кои почнуваат да мислат и пишуваат поинаку, наспроти сите. Се појавија Голтарите, театарската труппа „Кај Свети Никита Голтарот“, не за да ги заменат театрите (или не барем само заради тоа), туку поинаку да прават театар, поинаку да образуваат, да воспитуваат, поинаку да се дружат, да живеат и творат, по некои свои теркови. Македонската културна историја не може, исто така, без оваа генерација која во тие доцни шеесетти и рани седумдесетти години реши да го погледне светот малку поинаку од пропишаното. Се упатија кон светот. Тој и беше нивен.

Електронско издание



ДЕНОТ НИЗ ФОТОГРАФИИ

НАЈНОВИ ВЕСТИ

- МОНИТОРИНГ: РАБОТАТА НА СУДСКИОТ СОВЕТ НЕТРАНСПАРЕНТНА И НЕОТЧЕТНА
- СКСЗМ ОТВОРИ БИЗНИС ЦЕНТАР ЗА ПОДДРШКА НА ПРЕТПРИМНИШТВОТО
- СТЕЈТ ДЕПАРТМЕНТ ЗА БАЛКАНОТ: РУСИЈА ГО ПРОДЛАБОЧУВА ВЛИЈАНИЕТО
- НАЈБОГАТИТЕ ЛУЃЕ ЗАГУБИЈА 35 МИЛИЈАРДИ ДОЛАРИ ЗА ЕДЕН ДЕН
- ПРЕМИЕРА НА ДЕТСКАТА ОПЕРЕТА "ПРОЛЕТНА ПРИКАЗНА" ВО МОБ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

24° СКОПЈЕ

ВРЕМЕ



Сончево

ЧЕТ	ПЕТ	САБ	НЕД	ПОН
24	25	25	17	20
ВТО	СРЕ	ЧЕТ	ПЕТ	САБ
23	24	25	23	23

овозможено од Yahoo! Weather

НАЈЧИТАНИ

НАЈКОМЕНТИРАНИ

Остри напади врз Иванов за мандатот

Заев го доби мандатот, за 20 дена треба да состави влада

Заев: Да ги оставиме разликите

Така и Милош. Тој беше премлад за да биде бунтовник без причина, во онаа американска смисла, и, за среќа, не стана таков. Тој стана бунтовник со причина. Тој, Милош, заедно со својата генерација, прифати една поинаква култура: културата на ослободувањето, на слободноста, заради самата слобода и уверувањето во нејзината нужност, заради еднаквоста и заради братството, бидејќи во нив го препозна предусловот за – движењето напред.


На тој начин Милош ја разбра и уметноста, така Милош го разбра и тоа што уметникот треба да го прави како уметник и која е неговата задача и тоа уште на самиот почеток на својата кариера. Тој проговори за нештата за коишто треба да се зборува отворено и непосредувано, да се проговори за се' она што не е добро, за се' што е хипокризија и за се' што – некој мора да го каже. Не можеме и не смееме да заборавиме на првите перформанси коишто ги правеше со Драгољуб Бежан, пред сите, но и со Оливер Златку, Никола Христовски – Пашка, Разме Кумбароски, Димитрие Дурацовски... Оттука, Милош не обмислуваше само слики, туку и перформанси, дадаистички кукли, објекти... Сите тие заедно укажуваа само на едно: тие сакаа, преку уметничкиот чин да го демистифицираат светот како чин на животот. Така, тие проговорија и зборуваа за – одговорниот чин.

Некој ќе рече: „Ах, знаете, младост-лудост, тоа се младешки години“. Не, Милош тоа го правеше се' до неговото последно дело: на свој специфичен, неконформистички и непосредуван начин и повторно, и повторно, ги загатнуваше темите кои за нас беа непријатни, бидејќи беа вистинити. Велам се' до крај, затоа што Милош е еден од ретките кои доследно опстанаа на поставените три суштини на уметникот опфатени во поимот – одговорност. Тој не се издаде себеси во творештвото. Со тоа тој не не' издаде ниту нас.

Да, точно е: тој, Милош, не ја дораскажа својата уметничка и животна приказна. Тоа што тој ни го остави како недораскажана приказна ни го остави да го растајнуваме, да го разгатнуваме во времето кое следува бидејќи само во загатката може да се најде и одговорот. А тој?

Велат: секој творец се бори со стравот од смртта, но не заради тоа што се плаши од неа, туку заради тоа што се плаши од заборавот, тој се бори со заборавот. Затоа, велат, тој твори. Милош твореше и живееше. Со тоа, со своето творење, со своето живеење баш така, тој го победи сопствениот страв од смртта, а со тоа и заборавот.

Статијата е прочитана 3232 пати.

 **Препорачај** Биди прв од твоите пријатели кој би го препорачал ова.

 Сподели

[Испрати коментар](#)

## ОСТАНАТИ ВЕСТИ

**Промоција на прва авторска книга на Весна Дамчевска**

**„Будни со книга“ на „Булеварот на книгите“**

**Концерт во чест на Илија Зимбо**

**Орото „Копачка“ заштитено од УНЕСКО**

**Седмиот „Скопје постер фестивал“ од 5 до 20 декември**

## КОМЕНТАРИ

**Do avtorot,** 29.11.2014 13:40:10

Neka mu e lesna zemjata na Kodjoman. Ama da go koristis nego i toa pri negovoto zaminuvanje vo vecnoto pocivaliste da izvlekuvas nekakvi politicki zaklucoci ne e covecki i e degutantno. Nie od taa generacija pomnime deka vo makedonija ni pred 68-ma ni po nea nemalo nikakvi disidenti ili buntovnci protiv togasniot sistem. Da, imase, ama vo Hrvatska, Slovenija i Srbija, pa i vo Bosna, Samo da te potsetam vo Hrvatska togasniot vesnik Student izleze so naslova strana KARTAGINA TREBA SRUSITI. Samo tolku i uste edna vecna mu pamet na ovoj golem umetnik.

Кликнете за оценка:  **105** |  **116**



- Грците протестираат, Ципрас е оптимист
- Режимот на криминалот
- Тајниот живот на холандскиот крал