

22 мај 2017
00:31УТРИНСКИ
ВЕСНИК

АКТУЕЛНО



Коцијанчич: Решението на кризите во Македонија и во Албанија е резултат на силна работа



И покрај ладното време лицата со посебни потреби не се откажаа од кампување



Иванов: Со Јордан постигнаме напредок во сферата на разузнавање и размена на информации

АРХИВА

КОНТАКТ

РЕДАКЦИЈА

МАРКЕТИНГ

ПРЕТПЛАТА

период од-до

2006

- 2017



Почетна

| ВЕСТИ

| КУЛТУРА

| СПОРТ

| МАГАЗИН

3,700.00 8.82 % ОНВ 4,680.95 2.90 % REPL 43,000.00 2.38 % RZLE 16.00 23.08 % RZUS 110.51 0.89 % STB 958.64 0.84 % STIL 90.00 3.71 % TKVS 2,505.

ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

Tweet

Follow @UtrinskiVesnik

Ми се допаѓа 0

02.12.2010, 17:45

ЕДЕН ВЕК ОД РАЃАЊЕТО НА ДИМО ТОДОРОВСКИ

По повод јубилејот на првиот македонски образован скулптор, денеска во Даут-пашин амам ќе биде отворена изложба

Катерина Богоева

По повод сто годишнината од раѓањето на првиот академски образован скулптор во Македонија, Димо Тодоровски (1910 -1983), денеска во 12 часот во Националната галерија на Македонија, објект Даут-пашин амам, во соработка со МАНУ, ќе биде отворена ретроспективна изложба на која, по подолго време авторовото уметничко творештво ќе биде согледано од нов агол. Автор на изложбата е кустос - советничката Мирјана Талеска, а на отворањето ќе говорат директорката на галеријата Маја Крстевска, претседателот на МАНУ, академик Георги Старделов и академикот Цветан Грозданов. Димо Тодоровски се смета и за еден од првите ликовни педагози во Македонија, автор, кој припаѓа на малата група пионерски личности, основоположници на современото македонско ликовно творештво заедно со Димитар Пандилов, Лазар Личеноски и Никола Мартиноски.



Роден е на 12.11. 1910 година во Солун, од мајка Ленка Перева и татко Ристо Тодоровски. Семејството две години по неговото раѓање ќе се врати во родниот град Прилеп, во 1917 година татко му ќе почине, а Димо од 1920 до 1929 година ќе престојува во Домот за воени сирачиња во Битола. Без доволно финансиски средства Тодоровски од 1929 до 1935 година ќе студира во Белград, каде ќе ја заврши Уметничката школа со академски курс на скулпторскиот отсек во класата на П. Палавичини. По враќањето во Македонија ќе учествува во формирањето на Уметничката школа во Скопје (каде бил и професор до пензионирањето), но и во формирањето на Уметничката галерија во 1949 година. Бил и дописен член на МАНУ, а впечатливиот авторски пат исполнет со богато и значајно творештво ќе го заврши во Скопје, во 1983 година. И денеска во населбата Трнодол каде живееше, стои неговата празна куќа со ателјето, за која тој оставил аманет да биде претворена во спомен дом. На изложбата денеска ќе може да се видат поголем дел од делата што се наоѓаат во Националната галерија на Македонија, во Музејот на современата уметност, во МАНУ и во приватни колекции, а дел од бројните монументални споменици кои се изложени во земјава ќе бидат презентирани на фото -плотери.

Електронско издание



ДЕНОТ НИЗ ФОТОГРАФИИ

НАЈНОВИ ВЕСТИ

- РИСТОВСКИ: УНИКУВАЊЕТО НА ЕКСТЕРНОТО НЕ Е РЕФОРМА, ТУКУ АНТИРЕФОРМА
- СДСМ НАЈАВУВА БИТКА ЗА ПРИНЦИПИ, НЕ ЗА РЕСОРИ
- ЛИЦА СО ПОСЕБНИ ПОТРЕБИ ПОВТОРНО ЌЕ КАМПУВААТ ЗА ДА БИДАТ ВИДЕНИ И СЛУШНАТИ
- „ВИП КОМБО БОКС“, НОВ ПАКЕТ НА ОНЕ.ВИП
- НОВАТА ВЛАДА ЌЕ ГО ПРЕИСПИТА ДОГОВОРОТ ЗА НОВ КЛИНИЧКИ ЦЕНТАР

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

15° СКОПЈЕ

ВРЕМЕ

Делумно
облачно

ПОН	ВТО	СРЕ	ЧЕТ	ПЕТ
21	22	21	21	19
САБ	НЕД	ПОН	ВТО	СРЕ
21	22	24	26	25

овозможено од Yahoo! Weather

НАЈЧИТАНИ

НАЈКОМЕНТИРАНИ

Малиот Павел се пробуди од вештачката кома

Суспендирани 15 вработени во МВР за инцидентите во Собранието

Уставниот суд се премисли и ја симна забраната за барок на ГТЦ и МОБ

„Бидејќи средствата за организирање на изложбата беа скромни, а споменичните одбележја и скулптурите кои се во бронза се во големи димензии, се одлучив со фото - плотери да претставам дел од нив за да можат граѓаните и студентите по историја на уметност и ликовна уметност да ги видат. На изложбата ќе бидат презентирани околу 30 скулптури и околу 25 -26 цртежи работени во молив и јаглен“ - вели кустосот Мирјана Талеска која смета дека би било многу добро за Македонија некогашното ателје на Димо Тодоровски да биде претворено во спомен куќа или музеј на скулпторот. „Тој тоа го заслужува, бидејќи е прв академски скулптор во земјава. Тој прв и го вовел модерниот вајарски израз кај нас. За аманетот кој го оставил, за предлогот за спомен куќа постојат и пишани документи. И неговата сестра Дора и неговото семејство исто така се согласувале со тоа, дури и неговиот колега Максим Димановски, кој по смртта на скулпторот ги предал материјалите од ателјето, целата документација во МСУ и во МАНУ, бидејќи Тодоровски предлагал таму да бидат на чување додека да се реновира куќата. За жал, од 1983 година неznam зошто идејата не е реализирана, иако Музејот на современа уметност се обратил со барање за реализирање на желбата до тогашното Министерство за култура. Во оваа прилика ние ја посетивме куќата од која има убав поглед кон Скопје и таа навистина е во лоша состојба“.

Талеска потенцира дека е потребно државата, односно Министерството за култура да одвои средства дел од скулптурите изработени во гипс од збирката на Димо Тодоровски што се наоѓаат во Музејот на современа уметност и во Националната галерија да се излеат во бронза. „Такви скулптури има најмногу во МСУ, но ги има и кај нас. Конзерваторите се потрудија да средат некои од нив за изложбата, но потребно е на таа генерација основоположници што го дале најголемиот влог во уметноста да им се посвети поголемо внимание. Иако твореле во тешки времиња, тие оставиле значајни белези. Потребно е да се направи поголемо истражување на творештвото на Тодоровски, бидејќи има сознанија дека негови скулптури има и во Белград, но поради финансиската ситуација поголеми истражувања сега не беа можни“.

Во каталогот на изложбата меѓу другите скулптури ќе биде поместена и фотографија од веќе уништениот „Споменик од Дабница“ од 1972 година кој бил изработен во бронза, но во изминатите години еден по еден дел од него, бил украден. А токму тоа негово дело, според авторката на изложбата, потсетува на ликовите од скулптурата „Јама“ на Тодоровски која е дел од постојаната национална поставка во Даут пашиниот амам.

Димо Тодоровски освен дела со теми од НОБ и социјални теми, изработувал и портрети, меѓу другите и на неговите пријатели Никола Мартиноски, Лазар Личеноски, на Ана Липша Тофовиќ. Познат е како автор кој бил целосно предаден на скулптурата, на вајарството, иако во текот на живото се соочувал со многу финансиски проблеми. Неговиот постар брат Панче Тодоровски го охрабрувал да студира, а поради немање пари за време на студирањето работел и како фирмописец, во Нишкиот театар и како сценограф. Како студент учествувал и на конкурси и добивал и откупни награди, но за жал, многу од скулптурите од пред Втората светска војна му биле уништени. „Во принцип тој бил човек со големо срце, не бил материјалист, незнаел да даде цена за своите дела. Му било важно делото да му биде убаво, да ги исполни неговите критериуми“ - посочи деновиве Талеска.

Статијата е прочитана 2006 пати.



Биди прв од твоите пријатели кој би го препорачал ова.



[Испрати коментар](#)



■ Пипа кажа „Да“

■ Моја Европа: Германско - полско помирување 2.0

■ Германија: Еден милион слободни работни места

ОСТАНАТИ ВЕСТИ

Промоција на „Машина за преименување“

Шуман и Шопен за отворање на фестивалот „Златна лира“

„Моќта на судбината“ со гости од Србија и од Јужна Кореја

„Тајната книга“ на Фестивалот на авторски филм во Белград

Дарко Башевски - единствен кандидат за директор на Фондот