

21 мај 2017
22:50**УТРИНСКИ**
ВЕСНИК**АКТУЕЛНО**

Коцијанчич: Решението на кризите во Македонија и во Албанија е резултат на силна работа



И покрај ладното време лицата со посебни потреби не се откажаа од кампување



Иванов: Со Јордан постигнавме напредок во сферата на разузнавање и размена на информации

АРХИВА

КОНТАКТ

РЕДАКЦИЈА

МАРКЕТИНГ

ПРЕТПЛАТА

период од-до

2006

-

2017



Почетна

| ВЕСТИ

| КУЛТУРА

| СПОРТ

| МАГАЗИН

580.95 2.90 % REPL 43.000.00 2.38 % RZLE 16.00 23.08 % RZUS 110.51 0.89 % STB 958.64 0.84 % STIL 90.00 3.71 % TKVS 2,505.00 7.42 % TNB 10,658.12

ПЕЧАТЕНО ИЗДАНИЕ

Tweet

Follow @UtrinskiVesnik

Ми се допаѓа 0

14.12.2009, 16:46

МОЕТО СЛИКАРСТВО Е ГЕНЕТИЧКА РАБОТА

Сликатор Роберт Дандаров е разочаран од скулптурите во центарот на Скопје

Катерина Богоева

Сликатор Роберт Дандаров ја завршува оваа година „непланирано активно“ со неколку свои презентации во Македонија: со самостојна изложба во Мултимедијалниот центар „Мала станица“, со учество на првата изложба на Светската галерија на цртеж, а претходно му беше и доделена наградата Гран при, на Светската галерија на карикатури. По затворањето на изложбата се враќа во Бруклин, Њујорк каде живее и работи, но вели дека во земјава повторно би дошол за да си ги наполни батериите.

„И Крлежа рекол: 'Македонија е земја каде и Богородица игра на тапан', па како да не се вратиш овде!“, беше само една од неговите реченици што посочуваа на длабоката поврзаност со просторот каде е роден, а кој го смета за важна одредница и во неговото чудесно богато, мајсторски силно творештво.

„Моето сликарство е генетичка работа. Го носам од пред да се родам и е поврзано со митологијата од овие простори. Насликаните визији на платно почнаа да излегуваат од мене, особено по заминувањето во Чикаго, но тој процес сеуште трае. Ја спознав Македонија откако ја напуштив, а тоа треба секој уметник да го прави. Малку да излезе од средината каде е роден, за да види од каде доаѓа и да се соочи со своите корени, да црпе од нив одредена инспирација. Зашто ако не се поврзе со нив, се друго е лага. Влијанието од запад или од светската уметност, нема врска со нас. Ние треба да се откриеме, да исцрпиме нешто од ова поднебје, како што и другите црпеле од своето, без разлика дали зборуваме за Пикасо или за американските уметници.“

Вели дека сеуште не може да си објасни на кој начин митологијата влијае на

Електронско издание



ДЕНОТ НИЗ ФОТОГРАФИИ

НАЈНОВИ ВЕСТИ

- ПОЛСКИТЕ ИЗДАВАЧИ ЗАИНТЕРЕСИРАНИ ЗА МАКЕДОНСКИТЕ АВТОРИ
- ИЗГЛАСАНА РЕЗОЛУЦИЈА ЗА ПРАВАТА НА МАКЕДОНЦИТЕ ВО АЛБАНИЈА
- ВО НАЦИОНАЛНАТА ГАЛЕРИЈА ИЗЛОЖБА НА ГРАФИКИ ОД ИВАН МЕШТРОВИЌ
- СО ЕСКЛУЗИВЕН КОНЦЕРТ ВЕЧЕРВА ЌЕ БИДЕ ОТВОРЕНА НОВАТА МАКЕДОНСКАТА ФИЛХАРМОНИЈА
- ВОЗЕТЕ ВНИМАТЕЛНО- НАМЕСТА ПАТИШТАТА ВЛАЖНИ И СО ОПРОЧИ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

18° СКОПЈЕ

ВРЕМЕ



Претежно облачно

НЕД	ПОН	ВТО	СРЕ	ЧЕТ
21	21	22	21	21
ПЕТ	САБ	НЕД	ПОН	ВТО
19	21	22	24	26

овозможено од Yahoo! Weather

НАЈЧИТАНИ

НАЈКОМЕНТИРАНИ

Фенербахче и Олимпијакос ќе се борат за европската шампионска титула**Малиот Павел се пробуди од вештачката кома****Суспендирани 15 вработени во МВР за инцидентите во Собранието**

неговото творештво. „Можеме да правиме теории, но мислам дека тоа е некоја мистерија. Можеби луѓето кои се занимаваат со литература можат повеќе да објаснат, бидејќи тие се поблиску до коренот што јас го истражувам. Нашите сликари не се толку блиску, можеби затоа што имаат поголемо влијание од запад во сферата на визуелните уметности, но мислам дека писателите и поетите се поблиску до она што мене ме допира, што со мене владее“.

Љубопитен, како што и претпоставувавме, посочува дека има потреба од патувања, од физичко менување на просторот. Предавал на Карибите, бил во Белгија каде ја студирал техниката на фламанските сликари. „Њујорк како средина доста ме исцрпува, со темпото на живеење, со сета комерцијална, со сета своја урбаност. Многу повеќе сум поврзан со нашата стара Европа, отколку со Америка. Секогаш за мене Европа била една стара слика со патина од каде што сеуште можам да црпам енергија и инспирација. Зборувам за класичната уметност, бидејќи ретко ме допира модерната. Во Њујорк најомилено место ми е Метрополитен музејот, бидејќи таму се класиците и таму може да се види вредноста во уметноста која се заборава, а постои од праисторијата, уште од пештерите. Мислам дека не постои вистинскиот збор за тоа што е вредно дело, но постои архаичен закон кој суди што е добро, а што не. А тоа го одредува времето на постоење на делото, никогаш критичарот. Вредните фрески во црквите во Македонија ме научиле што е убаво, како и присутната смисла за убавина, за поезија, за музика, за визуелни уметности. Мистеријата во нашите празни манастири за мене била отсекогаш голема инспирација, како простор каде можеш да медитираш и да се наоѓаш себе си“.

За Дандаров класиците и работата, се единственото школо за учење. Смета дека многумина автори бегаат од класичните сликарски техники, бидејќи истите бараат многу време за да се совладаат, а живееме вели, во време на брзи и евтени нешта.

„Денеска имаме телевизија, интернет, а кому му треба некој како Ван Дајк да поминува пет месеци над една слика, или да медитира над една слика половина час, кога телевизијата не тренира да имаме задржано внимание од 2-3 секунди. А за да се доживее сликарството како и добрата книга, тоа бара интеракција, работа“.

Делата на овој сликар, без разлика на форматот, отвораат бесконечно големи полиња за размислување. Тој им го дава само насловот, а посочува дека се друго сака да добие од гледачот. Некои од елементите на неговите платна се присутни уште од почетокот на творештвото, како што е и креацијата на Млечниот Пат, претставата на зајак и др.

На изложбата во „Мала станица“ беа презентирани слики, графики и најнови цртежи создадени во Ново Мексико од кои беше особено задоволен, потенцирајќи дека ги создал во пејзажи што му личеле на македонските.

Во ателјето во Бруклин каде секогаш се враќа, вели дека при сликање користи само најосновни материјали. „И со три земјени пигменти може да се направи убава слика, ако се умее. Не е материјалот пресуден, туку човекот, раката, визијата... Сликаството го постигна совршенството во 17 век и од тогаш оди надолу“, говореше тој, шетајќи со шолја чај низ галеријата, од едно до друго свое дело. Верува во класичното сликарство и му е важен спојот на, како што вели, „како гранит силната традиција и современиот израз“. Задоволен е од начинот на кој функционира како ликовен уметник во САД, од презентациите во тамошните галерии, но не верува многу во продажбата на дела преку веб-страници, бидејќи му е многу поважно соочувањето со оригиналот.

Разговорот за делата со ликови и од Библијата, од црно - белите германски филмови, но и од поновите, како што е и ликот на Бетмен со прасе во рацете, но и пародијата на теоријата на музиката, не доведе до неговите ставови за постоењето на теориите на уметноста и работата на историчарите на уметност.

„Не постои теорија на уметноста, тоа е како да се прави дисертација за мирисот на едно цвеќе. Историчарите мора да пишуваат кога не знаат да цртаат, но треба да признаат дека теоријата е теорија. Сега во САД



■ Пипа кажа „Да“


■ Моја Европа: Германско - полско помирување 2.0

■ Германија: Еден милион слободни работни места

историчарите на уметност, кураторите стануваат посилни од уметниците, што воопшто не е во ред. Не може тие да бидат над творецот. Мене во творештвото никогаш не ми помогнала теоријата, ми помага најмногу митологијата. Митологијата ме одржува да бидам во одредена нормала, бидејќи ние сме дел од неа, но сме ја заборавиле со индустриската револуција, што е и нашата најголема грешка. Се' сме направиле пребрзо и предвреме, а кога ќе се отсече нејзиниот корен, тогаш сите наши креативни сокови се губат, како и во некое растение. Со губењето на митологијата која беше дел од природата и од нас, се изгуби хармоничното живеење со природата. Се изгуби и во уметноста, а и ние самите се изгубивме. Гледајте што се случува, само хаос, болки, црнила, војни. Јас се трудам што повеќе да проучувам каде природно припаѓаме и што се забораваме“.

За десеттина дена колку и што престојуваше овој пат во Македонија, Роберт Дандаров виде дека има место за подобрување на нештата на македонската ликовна сцена. „Не сме отишле многу далеку. Особено сум изненаден и разочаран од т.н. скулптури, од парчињата бронза поставени на улиците во Скопје. Се прашувам кој го дозволил тоа. Не може во центарот на градот да се постават скулптури на недокажани автори, кога имаме веќе докажани имиња. Не треба да се заборава дека на јавни места минуваат туристи, кои носат глас од нашиот град во светот“.

Статијата е прочитана 1591 пати.

 **Препорачај** Биди прв од твоите пријатели кој би го препорачал ова.

 Сподели

[Испрати коментар](#)

ОСТАНАТИ ВЕСТИ

Фотоизложба во Дебар

Научен собир посветен на Атанас Вангелов

Ристо Лазаров и Садик Бејко се добитници на „Книжевно жезло“

Монографија „Зеницата на Македонија“

Маратон со филмовите на Манчевски

„Ми-Ан“ ќе промовира четири изданија

Светскиот хит „Аватар“ доаѓа, но не во „Милениум“

Концерт на виолинистот Климент Тодороски

КОМЕНТАРИ

Ајван Доктор[®], 15.12.2009 10:54:27

Проблемот со Кичфигурините од Центарот на Скопје не е во нивните недокажани автори, Туку во нивното именување и потенцирање дека претставуваат некакво уметничко дело! Бедни по својот Изглед, Форма, во поголемиот дел, бледи копии со општ недостаток од секакви Ликовно-естетски критериуми, апсолутна последица од долгогодишното бизнис-политичко присилно запишување на мамини и татини шкрабала на Ликовниот Факултет! Никако не би се согласил дека „уметноста го достигнала својот зенит во XVII век“ и дека „од тогаш оди надолу“, што е најверојатно последица на авторовото целосно неразбирање на уметноста. Па и Можно Е да се Направи Дисертација за Мирисот, а и за Изгледот на едно Цвеќе, но и хаосот,болките, црнитата и војните, го означуваат постоењето на човештвото - со нив е преплавена и митологијата! Уништувањата се и дел од Природата! Погледнете низ историјата! Ќе видите дека и денес постојат Големи Колосални Уметници и покрај големите релативизирања на уметноста!

Кликнете за оценка:  **13** |  **9**

intelekt, 15.12.2009 16:42:49

taka e robrert,site nie sme razocarani od glupite skulpturi sto osamnaa vo glavniot ni grad!sramota i greota!samo tolku pari dadoa!uzas!

Кликнете за оценка:  **10** |  **9**

период од-до

2006

2014

