

КУЛТУРА

Датум: 01.03.2009, 15:18

Ми се допаѓа 0

РЕЦЕНЗИЈА: ИЗЛОЖБА „РАЗОТКРИВАЊЕ: ПОДВЛЕЧЕНО СЕЌАВАЊЕ“ ВО „МАЛА СТАНИЦА“

РАЗОТКРИВАЊЕ ПРЕКУ СЕЌАВАЊЕТО

Избегната е патетиката на критиката на политичкиот и општествениот систем, војните и агресивната ангажираност впечатлива во некои избори од 90-тите години



„Разоткривање: Подвлечено сеќавање“ со поднаслов „Поглед на современата српска уметност“ е впечатлива изложба на која се претставуваат 11 српски автори со 18 дела. Автор е кустосот Александра Естела Бјелица Младеновиќ, која за истата изложба од Друштвото на историчарите на уметноста на Србија ја добила наградата за најдобра авторска изложба во 2008 година. Изборот е базиран врз автори со различна генерациона припадност (од автори родени во 40-тите години до 70-тите години на минатиот век), сите афирмирани уметници, поточно значајни репрезенти на српската уметничка сцена, кои се селектирани според своето генерално творештво во изминатите дваесетина години. Поставена во Мултимедијалниот центар „Мала станица“, ова е патувачка изложба што ја организирана од Културниот центар Белград.

Поаѓајќи од концептот, кој се базира врз разни манифестации на хибридни сеќавања без патетика која оптоварува, делата поаѓаат од разни позиции, изразени преку разни медиуми - повеќето скулптури и објекти, но и слики, видеа, фотографии... Милош Бајиќ, како еден од претставниците на новата српска скулптура, презентира педесетина скулпторски објекти - синтеза на различни материјали и постапки, обликувани во цинични постдишановски редимејд-дела. Скулптурите и објектите на авторите Здравко Јоксимовиќ, Габриел Глид, Душан Оташевиќ ја следат насоката на изведба преку посветеност на материјалот и комбинација на разни материјали, со особено нагласена иронија. Владимир Периќ, пак, ја менува симболиката и значењето на готовите елементи од стварноста (ножици) и масовно произведените предмети (кукла на Пајо Паторот). Фотографиите на пластични цветни аранжмани на Александар Рафајловиќ се манифестација на широката кич-култура.

Билјана Ѓурѓевиќ, иако најмлада, е призната претставничка на новото фигурално сликарство во Србија (заедно со Урош Ѓуриќ и др. автори кои не се претставени на оваа изложба), која на своите (најчесто) импозантни платна без разубавување и мошне директно претставува сцени на човековата трагедијата преку неговото изнемоштено тело. Интимните женски предмети во поетичните слики на Марија Драгојловиќ стануваат монументален плоштен иконичен предмет, додека Милета Продановиќ цитирајќи и мултиплицирајќи еден иконичен знак (свездата од Виргина?), истиот го обликува во функција на своевиден „сиден тапет“. Аница Вучетиќ во нејзиното кусо видео манифестира дури физичка болка преку изнасиленото напрегање при согледувањата на стварноста рефлектирана во окото на уметницата, а слична егзистенцијална мачнина се чувствува и во видеоделата на Вера Стевановиќ.

Во изложбата, која се потпира врз суптилноста на сеќавањето, избегната е (или барем не е нагласена) патетиката на критиката на политичкиот и општествениот систем, војните и агресивната ангажираност впечатлива во некои избори од 90-тите години. Тоа што го нагвестува и го креира сеќавањето се фрагменти од интимниот живот, како и реликти од директното уметничко опкружување. „Разоткривање: Подвлечено сеќавање“ ги мапира тековите во современата српска ликовна уметност со извесно претендирање кон едукативен статус, односно непосредно запознавање на публиката од неколку балкански земји (и Франција) со тоа што во изминатите 20-ина години ја дефинирало уметноста во Србија, но не во изолирани географски, историски и општествени рамки, туку во насока на нејзина интернационализација.

Маја Чанкуловска Михајловска

#

Препорачај Биди прв од твоите пријатели кој би го препорачал ова.

ОСТАНАТИ ВЕСТИ

- ▶ На македонските научници им треба повеќе храброст
- ▶ Премиера во прилепскиот театар

НАЈНОВИ ВЕСТИ



→ Концерт на култните „Лачни Франз“ на платото пред МОБ



→ Пратеникот од СДСМ Павле Богоевски учествувал и организирал демонстрации против Вучиќ



→ Вонпарламентарни десноориентирани партии во служба на СДСМ може ќе станат дел од новата влада



→ Оризот засеан само на половина од планираната површина



→ СЈО поднело барања за обезбедување имот од случаите „Твиста“ и

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

facebook

Dnevnik / Дневник
61,366 likes

Like Page Share

НАЈКОМЕНТИРАНО НАЈЧИТАНО ПРИЈАТЕЛИ

- Бугарите му се настрвија на Путин поради писменоста од македонската земја
- Болни амбиции и државно раскрчмување
- Загадување послито од судбината
- Фашистички калифат
- Пентагон не знае каде е оружјето вредно милијарда долара за ирачката армија