

- Македонија
- Отворена
- Ризница
- Свет
- Омнибус
- Спорт
- Дане
- АНТЕНА
- ВИКЕНД
- АРХИВА
- ПРЕБАРАЈ
- OK

- инфо /info
- контакт
- прилози
- претплата
- импресум
- маркетинг / advertise

Powered by

АВТ СВЕТ

Click to enable
 Adobe Flash
 Player

абер
 www.aber.net.mk

ГРАЃАНСКИ СВЕТ
 граѓанското општество

Македонија

отпечати ја статијата | испрати ја статијата на пријател



Човековиот лик вечна инспирација за Боро Митриќески

БОРО МИТРИЌЕСКИ, СКУЛПТОР **Вредното дело трае и зборува само за себе**

За да се создаде слика или скулптура треба пари, откупи нема, а ликовните уметници работат несебично и даваат се од себе, вели Митриќески

Делата ги работев повеќе години, ги носев во себе долго време и полека ги остварував, вели скулпторот Боро Митриќески, кој по многу години реализираше самостојна изложба во Музејот на град Скопје. Има 77 години, вели дека продолжува да работи и се надева на голема ретроспективна изложба.

"Беше дел од првата повоена генерација која ги даде почетоците на модерните тенденции во македонската скулптура. Митриќески работи во дрво, поретко во мермер, робусни, но сензибилно и синтетично обликувани фигуративни претстави во кои вткајува интимизирани хумани содржини и доживувања, пишува за него историчарот на уметност Владимир Величковски.

Митриќески е роден во Прилеп, во 1927 година. Кога имал 27 години дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Загреб. Веќе следната година станал член на Друштвото на ликовните уметници на Македонија. За повторното освојување на ликовната сцена, вајарот вели:

- Сакав да ги изложам делата изработени во дрво што се наоѓаат во Македонската академија на науките и уметностите, Националната галерија, Музејот на современа уметност, приватните галерии и во мојата домашна збирка. За многу од нив сум наградуван. Особено ми е драга Гран при наградата за делото "Цар Самуил", што ми ја додели Друштвото на ликовните уметници на Македонија за 50 години работа.

Изложувате скулптури и релјефи од дрво. Што Ве инспирира да одберете токму тематика од нашето културно-историско минато, од 9 до 18 век.

- Во нашата ликовна култура има голема празнина по создавањето на големото богатство што го наследивме - иконите и фреските. Потоа се јавуваат ликовни творци од 19 век, зографите и копаничарите кои ја создадоа уметноста во црквата "Свети Спас", во Бигорскиот манастир. Чувствував потреба преку мојата работа да кажам нешто за тој празен интервал. Можеби од националното чувство и од нашата богата традиција, направив одреден број дела. Работев многу на циклусот за делата на Григор Прличев, повеќе варијанти на портрети и релјефи за словенските просветители Кирил и Методиј, за Климент и Наум и за други. Во тој период на византискиот двор бил прочуен нашиот музичар Јован Кукузел, кој бил роден во околината на Радика. Се зборувало дека пеел како славеј, бил многу надарен. Му направив скулптура од дрво, со тоа сакав да му се оддолжам.

Иако еден од основоположниците на македонската современа скулптура, Ве сметаат за еден од "најстабилните" автори, кој успеал да создаде деликатен баланс и да ги спои строгот академизам и слободната форма. Како Вие ја дефинирате Вашата работа?

- Што значи академизам? За мене тоа е занаетот кој е многу важен во секоја професија. Ако не го познавате добро занаетот, нема да успеете. Сум за слобода во творештвото, за барање свој израз, но не сум за тоа да се работи од денес за утре. Моите дела ги носам во себе долго. Не избрзувам. Копам во себе, патот е бавен. Ако делото вреди, ќе трае долго и самото ќе зборува.

Ќе кога вајарството во Македонија ќе биде во "втор план", за разлика од сликарството кое постојано се форсира?

НАСЛОВНА

on line
АНТЕНА

on line
BAKЕHA

TELEKABEL

Click to enable
 Adobe Flash
 Player

EXPLORING MACEDONIA.COM
 NATIONAL TOURISM PORTAL

LIVING HERITAGE
 MACEDONIA
 WWW.ZIVONASLESTVO.ORG.MK

maksportnet.com

ЗА:
 ФИРМИ,
 БИЗНИСМЕНИ,
 ПРАВНИ,
 КАКО И
 ФИЗИЧКИ ЛИЦА

- Во ликовната уметност направено е многу. Постигнати се големи резултати за афирмација на ликовните уметници кои ги минуваат нашите граници. На ниедна техника не би и дал предност. Тоа е практично прашање. Сликаството полесно влегува во домовите. Сидовите бараат на нив да се стави фотографија, goblen, слика. Скулптурата е тродимензионална. Таа бара простор.

Има ли во Македонија "добра почва" за квалитетни скулптори?

- Потребни се пари за да се направи слика или скулптура. Треба да се знае за каде и за кого се создава. Ликовните уметници работат несебично, согоруваат во творење на своите дела, даваат се од себе, а нема откупи. Уметноста е една од најнесебичните професии, која многу бргу не афирмира во светот. Нашите ликовни уметници изложуваат дела во земјава и во странство и добиваат многу признанија и награди. Мислам дека треба добро да се размисли за да се изнајдат можности да се подобри нејзиниот статус во културата.

Икој е Вашиот следен предизвик?

- Продолжувам да работам како и досега. Мојот најголем интерес е човекот, портретот и фигурата. Тоа е моја вечна тема. Се надевам дека ќе направам голема ретроспективна изложба.

В.И.