

Na samom početku pedesetih godina, nekoliko ambicioznih i talentiranih slikara, koji tek što su završili studije i školovanje, pod uticajem umetničke klime u našoj zemlji, uzimaju aktivnog učešća u već otvoreni proces osavremenjivanja likovne umetnosti (1951/1952. godine) u Bitolju. U pogledu dalje sudbine likovne umetnosti dolazi do obogaćivanja likovnog repertoara, u čijem izboru dominiraju: pejzaž, portret i mrtva priroda, i do obrade tema i ideja savremenim likovnim sredstvima. Dok se jedan manji deo okreće proverenim vrednostima međunarodne tradicije, drugi osvajajući postignuto u stvaralaštvu tradicije unose osveženje i potstiču za nova pregnuća. Svaki je od njih ponaosob, u okviru ličnih naklonosti, kreativne mogućnosti i stručne spremnosti nastojao na izgrađivanju sopstvenog ličnog izraza i individualnosti.

1955. godine, inicijativom Peca Vidimče dolazi do spontanog formiranja grupe VDIST od petorice slikara u Bitolju: Vidimče Peco, Dimovski Jovan, Ivanovski Metodije — Mende, Spiroski Pero i Traikovski Borislav. Trebalo je, u cilju intenzivnijeg umetničkog stvaranja i razvijanja umetničkog života u njihovom rodnom gradu, stvoriti jezgro jednomišljenika — likovnih poslanika, koji se ističu svojim delovanjem. Kao i kod drugih grupa, formiranih u Skoplju (Denes, 1954 i Mugri, 1960) njihovo zajedništvo nije bilo uslovljeno jedinstvenim pogledima.

Likovna grupa VDIST, od svog osnivanja do danas, za razliku od drugih koje su trajale kratkog veka, sačuvala je status zajedničkog delovanja u slučajevima njihovog javnog nastupa u sastavu grupe. Članovi grupe VDIST danas žive i stvaraju u različitim umetničkim sredinama — u Bitolju (Traikovski Boris i Spiroski Pero) u Skoplju (Vidimče Peco i Ivanovski Mende) i u Beogradu (Dimovski Jovan). Njih svakako vezuje čvrsto prijateljstvo i intimna želja da budu na okupu kada nalaze to za potrebno.

U proteklim dvema decenijama njihove aktivne, stvaralačke prisutnosti u likovnom životu, svaki je od njih trasirao svoje puteve razvitka, izgrađivao je svoju likovnu sintaksu vizuelne komunikacije u kontekstu novih kretanja u umetnosti ili u okviru intimnih raspoloženja i privrzanosti tradiciji. Međutim i pokraj očigledne stilske neujednačenosti, u jednom širem aspektu, otkrivamo kod pojedinaca neke srodnosti u nekom spontanom »pozajmljivanju« kod korišćenja i interpretacije likovnih medijuma — boje i crteža (linije).

Likovna grupa VDIST pokazala se vrlo aktivnom i dinamičnom. Dosada su organizirane 23 zajedničke izložbe: u Bitolju (8), Skoplju (5), Zagrebu, Beogradu, Skoplju, Prilepu, i s. Dihovu po jednu i ostale u radnim kolektivima u Bitolju.

Na ovoj izložbi članovi likovne grupe prezentiraju svoja dela nastala u najnovije vreme. Razumljivo je da se skromnim brojem eksponata ne može stvoriti potpunija slika njihovog stvaralaštva.

Peco Vidimče višegodišnjim strpljivim i postupnim izgrađivanjem sopstvene likovne kulture stvorio je slikarski svet neobičnog i originalnog izraza — sa jasno definiranim, individualnim identitetom. Akumuliranim iskustvima, putevima kojima je prolazio evoluirao je do ove etape njegovog razvitka, otvarajući prostor za nova otkrivanja. U doprinosu sopstvenog likovnog ekvivalenta povinio se stvaralačkom instinktu — isključivo bojom komponirati likovne ideje. U interesu celine vizuelnog utiska svaki kutak, svaki delić slike doživljen je bojom. U rešavanju likovnih problema okrenut je sebi, svojim osećanjima koja nosi u svojoj dubokoj intimi.

Peco Vidimče kao učenik slikao je freske, a kao mladi slikar radio je na konzervaciji fresaka, oštećene zubom vremena, pokrivene slojem tamne prošlosti. Slika temperom — tehnikom fresaka — sonorne i prigušene kolorističke odnose. Brižnim postupkom i suptilnim potezima dočarava patinu starih zidova išarani tragovima propadanja, ostacima preživelih fresaka. Slika ruine tih likova, krhkih konstitucija, rađenih rastočenim flekama (Kvartet). To nisu lepe siluete, međutim nisu ni ružna, opsenarna bića (Art brut). Poruke su humane, a kolorit je topao. Ni onda kad je struktura čvršća, paleta homogenija, bliska izgubljenom koloritu fresaka (Duet).

Peco Vidimče polazi od figure, od ljudske figure utopljenu u pikturalne slojevitosti, interpretiranu na samo njemu svojstven način. Oblike transponira u nonfiguraciju ili im daje prizvuk asocijacije.

Jovan Dimovski je bez mnogo kolebanja i predrasuda prihvatio nova stremljenja u umetnosti. Tako je već sredinom pedesetih godina na svojim platnima koristio kolorističku ozvučenost i svežinu izraženu u ritmički komponiranim površinama, uprošćene

forme sa elementima stilizacije, naglašene konture i dvodimenzionalna rešenja. U vremenu veće tolerantnosti i likovne umetnosti šezdesetih godina dominiraju, u njegovom stvaralaštvu, tendencije izražene u duhu nonfigurativnog i asocijativnog slikarstva. U slučajevima njegovog angažiranog odnosa prema temi i motivu, on se služi jasnijom informacijom ili asocijativnim elementima.

Njegov odlazak u Beogradu i delovanju unutar ULUS-a nije ga u tematskoj, niti likovnoj orijentaciji, lišio afiniteta i privrzanosti prema rodnom kraju, što su najbolja potvrda njegova dela nastala u ovom vremenu (Skopje 63, Oltarne dveri i dr.).

Metodie Ivanovski — Mende put svog umetničkog razvoja je formirao između tradicije i savremenog — od impresionizma preko naglašene sintetičnosti i afiniteta po ugledu na Matisa, do nonfiguracije (1961), a zatim do apstrakcije i enformelističkih pouka. Ambiciozan u poduhvatima da bude prisutan u savremenim likovnim zbivanjima, menjao je stilske oznake, ali pritom nije raskidao sa nitima logičnog stvaralačkog koninuiteta.

U ovoj fazi likovnih i stilskih orijentacija napušta nonfigurativnu varijantu geometrijski shvaćenih predmeta. Na čistim i svetlim površinama, intonirane prljavobelim, rezedom i cinoberom, plasira strukturalno shvaćene partije naglašanih toplih tonova u skladnom ritmu sa prizvukom enformela. U elegičnom kontekstu o prolaznosti i trajanju — arheološki artefakti, fragmenti fresaka i podnih mozaika, bordure fresko-dekoracija, ornamenta — naslikani u formi stilizacije kao i jasnijeg i punijeg identiteta su motivi njegovih inspirativnosti. Na pojedinim platnima nadopunjuje likovni program portretima (Biljana) ili starim predmetima. Brižljivo obezbeđuje koordinaciju koloristički uharmoniziranih odnosa zgusnute paletne (Ohridska elegija, Timpanon) i onda kada toploj gami kontrapostira opredmećeni siže u prljavobeloj gami čvrstu formu (Medena).

Pero Spiroski je jedini član grupe VDIST koji se svom stvaralačkom pregnuću nije izlagao nikakvom riziku. Ostao je dosledan idpresionističkom metodu u najširem smislu reči. Sa posebnom ljubavlju slika pejzaže prostrane Pelagonije i podneblja Makedonije.

U redovima nastalim poslednjih godina oseća se sigurnost poteza, unutarnja likovna kohezija planova i pastuozna paleta zvučnih i čistih tonova. Nasuprot iskidanim i ponavljanim potezima, špahlom i širokim pokretima osvaja prostor sintetično shvaćen (osobito u građenju prvih planova). U tom pogledu se ističu kompozicije Bitolski kraj, Makedonski biser Sini livadi i dr. Mislilmo da je u ovim i drugim radovima koji potiču iz 1976 i 1977 g. Pero Spiroski dao najbolja ostvarenja u ovom domenu njegovog stvaralaštva. Kod izvesnih radova, međutim, oseća se naglašenost konture oblika i predmeta tamnom linijom što asocira na slikarstvo Borislava Traikovskog.

Borislav Traikovski je među prvima prokrčio put ka novom i ubrzao proces do bržeg osavremenjivanja svog likovnog stvaralaštva. Njegovi radovi iz 1951 i 1952 godine, rađeni u daljem duhovnom srodstvu sa slikarstvom Žorž Ruoa, nose poruku smelijeg i odlučnijeg pristupa u otkrivanju mogućnosti za bogatiju tematsku i kolorističku angažiranost. On ostaje veran »ekspresionističkom nemiru« slikajući pretežno figuru (portret) i pezaž. U jednoj fazi njegovog razvitka prisutne su tendencije usmerene u pravcu apstraktno-asocijativnog i akcionog slikarstva (Spirale, 1961).

Izloženi radovi, različitog tematskog interesa, rađeni su u duhu poznatog njegovog likovnog koncepta. Oblici i predmeti su uprošćeni do njihove elementarnosti, sintetizirani i svedeni na crtež. Na njegovim slikama dominira robusna, tamna, jako zadebljana linija konture oblika i predmeta, intenzivni ritam gusto naslojenih kolorističnih odnosa, fovističke i ekspresionističke zvučnosti. Tamno plave pozadine razčlanjuje svetlim partijama i svojim prefinjenim tkanjem i osećanjem za kolorističke odnose ostvaruje izvanredne kolorističke skladnosti (Mrtva priroda II) i neki iskonski, dramatični izazov (Apstrahiran pejzaž). Borislav Traikovski nije ni do danas izmenio viziju svog vizuelnog sveta. On je nema sumnje obogatio svoja iskustva bogatom likovnom kulturom i uneo više senzitivnosti i emocija u slikanju pejzaža bitoljskog kraja (Pelagonisko podneblje) i apstraktnih pretstava (Bez početka i bez kraja).

Antonije NIKOLOVSKI

## IZLOŽBE GRUPE »VDIST«

- 1955 — Bitola, Ohrid i Prilep
- 1955 — Bitola
- 1956 — Bitola — I prolećna izložba, Omladinski dom
- 1956 — Beograd — paviljon »Cveta Zuzorić«
- 1957 — Zagreb — salon ULUH-a
- 1957 — Prilep — Narodni muzej
- 1958 — Bitola — II prolećna izložba
- 1958 — Skopje — pod vedrim nebom
- 1959 — Skopje — Kulturni centar (Radnički dom)
- 1960 — Bitola — III prolećna izložba — Umetnička galerija
- 1961 — Bitola — Umetnička galerija
- 1965 — Bitola — 10 godina VDIST-a — Umetnička galerija
- 1969 — Skopje — Kulturni centar
- 1969 — Skopje — Klub književnika
- 1974 — Skopje — Kulturni centar
- 1974 — Bitola — Umetnička galerija

Nakon formiranja likovne grupe »VDIST« od 1955 do 1961 god. organizirane su izložbe praćene predavanjima iz oblasti likovne umetnosti i to u većim radnim organizacijama i školama:

- Duvanski kombinat — Bitola
- Fabrika za preradu koža — Bitola
- Tekstilna fabrika »Pelister« — Bitola
- Zemljoradnička zadruga — s. Dihovo
- Učiteljska škola — Bitola
- Ekonomski tehnikum — Bitola



## VIDIMČE PECO

Rođen u Bitoli 1921 godine. Diplomirao na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu 1952 godine u klasi profesora Nedeljka Gvozdenovića.

Član DLUM-a od 1953 godine.

Studijski prestop: Italija 1954, Pariz 1960 kao stipendist fonda »Maša Pijade«

Adresa: »Šekspirova« 9 IV/13 Skopje,  
telefon: dom. 52-596, atelje 59-752

### SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1954 — Bitola
- 1955 — Beograd
- 1956 — Skopje
- 1958 — Bitola
- 1976 — Skopje
- 1977 — Kumanovo
- 1977 — Skopje (minijature)

### GRUPNE IZLOŽBE

- 1948 — Beograd — Izložba likovne i primenjene umetnosti
- 1950 — Bitola — Bitoljski likovni umetnici
- 1953 — Skopje — DLUM
- 1954 — Dubrovnik, — Savezna izložba
- 1957 — Bitola, Beograd, Zagreb, Skopje, Prilep i Ohrid — Izložbe likovne grupe VDIST
- 1958 — Skopje — Izložba likovne grupe VDIST pod vedrim nebom, trg M. Tita
- 1959 — Skopje 15 godina SR Makedonije
- 1962 — Bitola — Savremena makedonska umetnost
- 1964 — London i Bradford — Savremena makedonska umetnost
- 1967 — Beograd — III Trijenale
- 1969 — Ferara (Italija) — Savremena makedonska umetnost
- 1970 — Skopje — Moje najmilije delo
- 1973 — Skopje — DLUM 1973 25 godina SLUJ-a, međunarodna nedelja umetnosti UNESCO-a
- 1969 — Skopje — 25 godina ASNOM-a
- 1974 — Skopje i Bitola — VDIST
- 1975 — Sarajevo — Savezna izložba
- 1975 — Skopje — DLUM
- 1976 — Skopje — DLUM
- 1977 — Skopje — DLUM

### N A G R A D E:

- 1960 — Novembarska nagrada za slikarstvo grada Bitola
- 1976 — Nagrada »Nereški majstori«
- 1977 — Novembarska nagrada za slikarstvo grada Skopje.



FIGURA



STIHIJA

Izlagao na Saveznoj izložbi u Ljubljani 1956. na izložbi »Savremena jugoslovenska grafika« u Otavi — Kanada, 1950. na izložbi NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije, 1966. na izložbi portreta u Tuzli 1972. na izložbi Angažirana umetnost u Sloven Gradecu 1969 na međunarodnim izložbama u Lečeu, Milanu, Firenci i Napulju 1972 na grupnoj izložbi u Napulju i Rimu 1975.

Na izložbama udruženja i grupa izlagao u Ohridu, Bitolli, Prilepu, Skopju, Kumanovu, Nišu, Beogradu, Zagrebu, Ljubljani, Kopru i drugim gradovima u Jugoslaviji.

Samostalne izložbe priredio: u Parizu 1976, u Zagrebu 1958, 1966 u Sarajevu 1966, u Beogradu 1960, 1966, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975 u Skopju 1958, 1960, 1961, 1974, u Bitolli 1956, 1957, 1964, 1974, u Prilepu 1956 u Titovom Velesu 1955, u Novom Sadu 1960, u Kumanovu 1959.

Poznat po delima iz ciklusa: »Makedonska rapsodija« »Pirinčana polja«, »Izgorelo rastinje«, »Podvodni svet«, »Katastrofalni zemljotres u Skopju«, »Narovi«, »Portreti« i »Beogradski motivi«. Kritike pisali su: J. Depolo, A. Nikolovski, N. Martinovski, M. Bašičević, Pavle Vasić, Katarina Adanja i dr.

Oko 500 njegovih slika nalazi se u muzejima, galerijama, ustanovama i privatnim zbirkama u zemlji i inostranstvu.

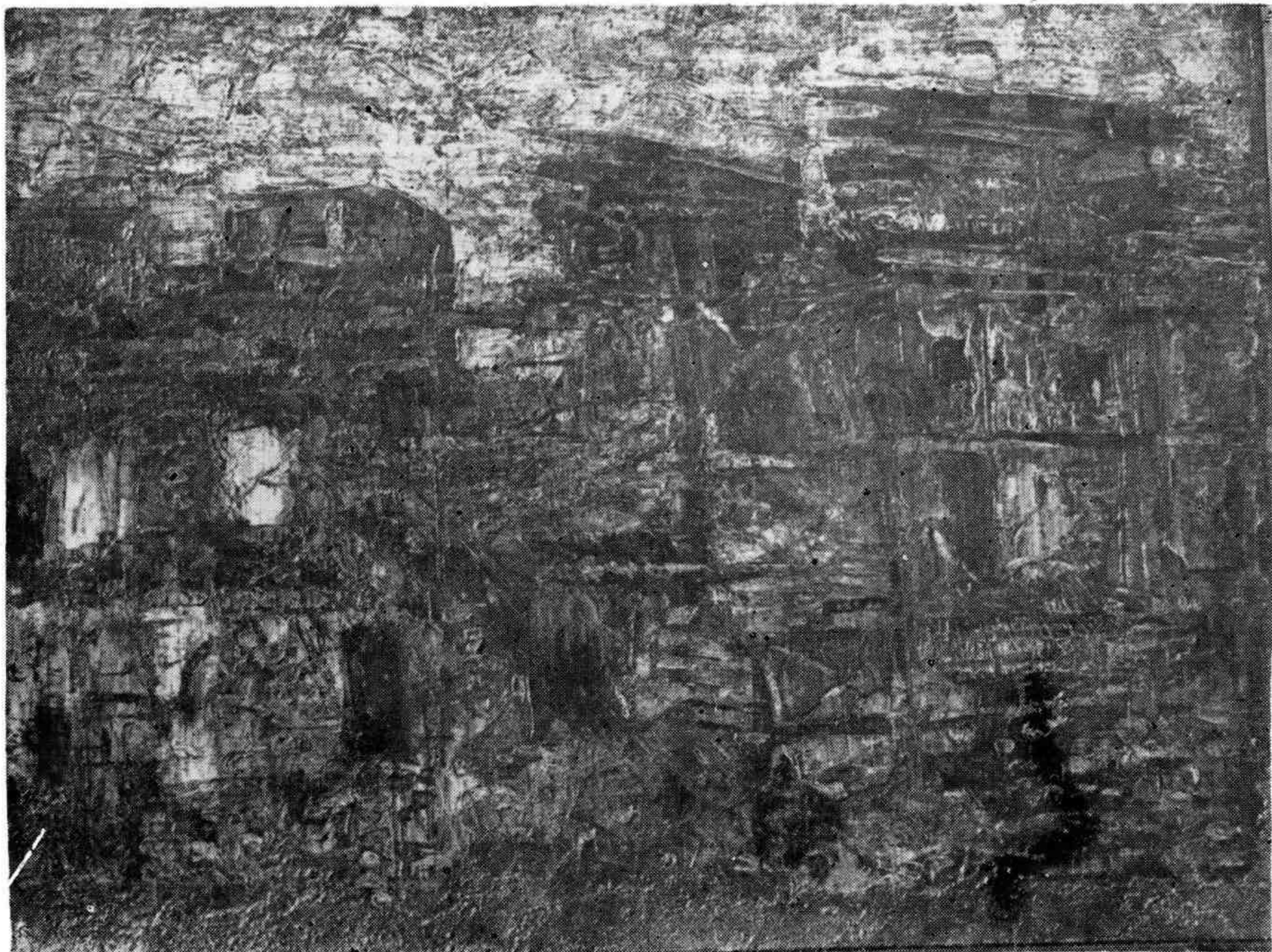


**JOVAN DIMOVSKI**

Akademski slikar, član ULUS-a i ULUPUS-a, rođen je u Bitoli 1928. godine. Srednju umetničku školu završio u Skopju, bio je učenik Ličensskog, Martinoskog i Kodžomana. Akademiju za primenjene umetnosti završio u Beogradu, diplomirao na odeljenju za dekorativno slikarstvo 1953 god., u klasi profesora Vase Pomorišca i Vinka Grdana.

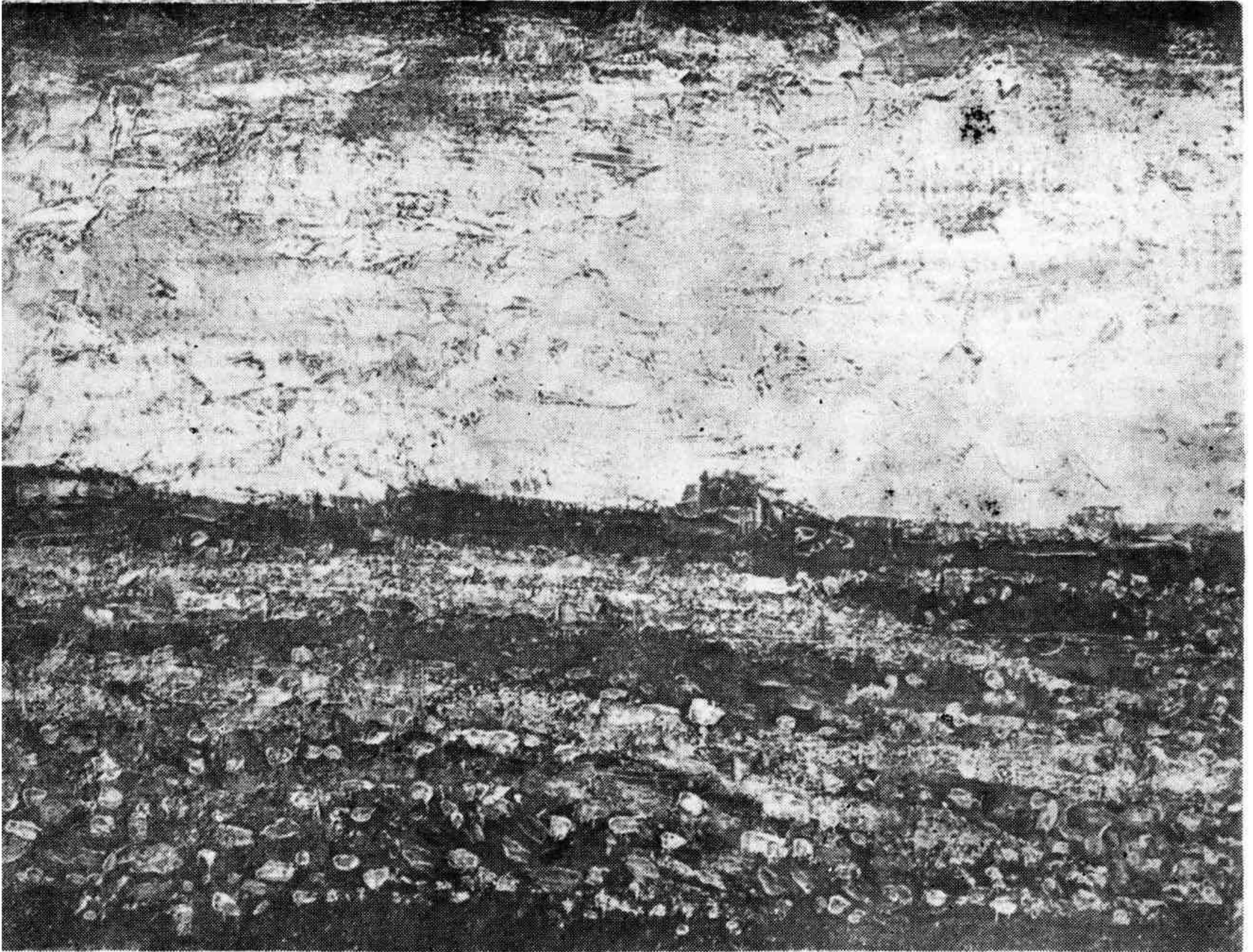
Član Saveza likovnih umetnika od 1954 godine, član Društva likovnih umetnika sa VOŽDOVCA... Počasni član CENTRO STUDI R. I. A. M-a, Rasegna Internazionale Arte Moderna, Leče — ITALIJA.

Umetnik slobodne profesije, živi i stvara u Beogradu, Bačvan-ska 21/II

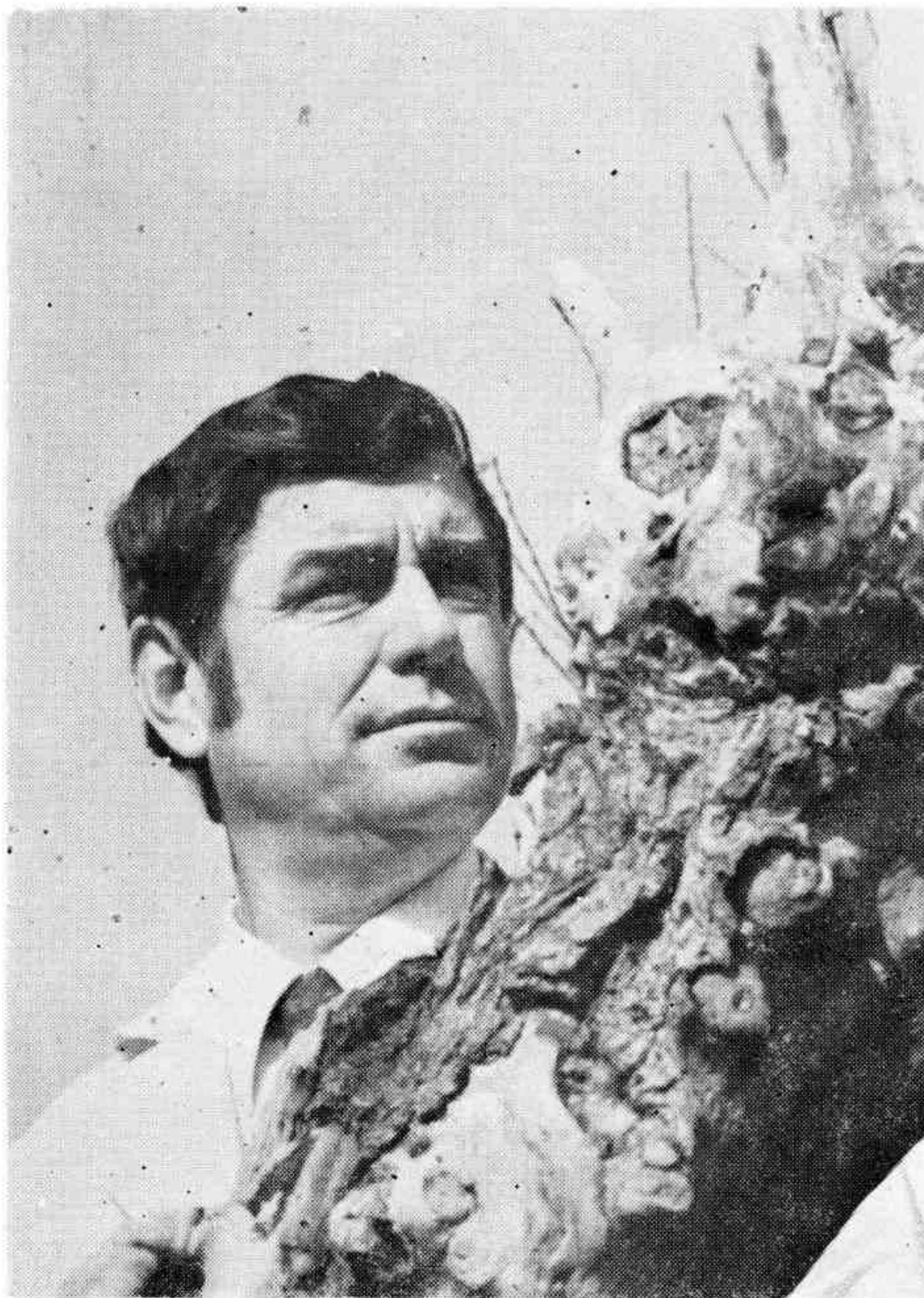


STARO SKOPJE





SANIRAN TEREN



**IVANOVSKI METODIJA — MENDE**

Rođen 1929 godine u Bitoli, slikarstvo završio u Umetničkoj školi i Ped. akademiju u Skopju. Studijski boravak u Italiji 1954, Parizu 1957 Pragi i Bratislavi 1970. Član DLUM-a od 1952 godine.

Scenograf na televiziji — Skopje.

Adresa: Bulevar partizanskih odreda 97/27 — Skopje  
tel. 50-542

#### **SAMOSTALNE IZLOŽBE:**

- 1952 — Bitola — I samostalna izložba
- 1954 — Bitola — II samostalna izložba
- 1955 — Resen — III samostalna izložba
- 1955 — Prilep — IV samostalna izložba
- 1956 — Zagreb — V samostalna izložba, salon LIKUM
- 1958 — Bitola — VI samostalna izložba, Umetnička galerija — Bitola
- 1958 — Beograd VII — samostalna izložba, salon ULUS
- 1960 — Strumica VIII samostalna izložba, Umetnička galerija
- 1962 — Bitola IX samostalna izložba — Umetnička galerija
- 1967 — Skopje — X samostalna izložba, salon Kulturni centar
- 1972 — Skopje — XI samostalna izložba, salon Kulturni centar.

#### **GRUPNE IZLOŽBE**

- 1950 — Bitola, izložba bitoljskih umetnika
- 1952 — 1977 Izlaže na svim izložbama DLUM-a u Skopju, Beogradu, Zagrebu, Ljubljani, Kopru, Piranu, Sarajevu, Mariboru, Kruševu, Prilepu, Štipu, Kumanovu, Gostivaru i dr.
- 1956 — Skopje — Mavrovska izložba povodom palih žrtava u Mavrovu
- 1955 — Prilep — Bitola — zajednička izložba sa Borislavom Traikovskom
- 1957 — Skopje — I grafička izložba DLUM-a — Umetnička galerija
- 1957 — Beograd — Savremena makedonska grafika
- 1958 — Skopje — II grafička izložba DLUM-a
- 1959 — Skopje 15 godina likovne umetnosti SR Makedonija
- 1962 — Bitola Savremena makedonska umetnost
- 1965 — Strumica — Izložba umetničke kolonije Strumice
- 1966 — Bitola — Gradska izložba bitoljskih umetnika — Umetnička galerija
- 1968 — Skopje — Izložba likovno-poetsko veče, salon Kulturni centar
- 1969 — Skopje — crteži, gvaževi, akvareli. Muzej savremene umetnosti
- 1969 — Skopje — stih, boja, zvuci, salon — Kulturni centar
- 1969 — Skopje — 25 godina ASNOM-a Umetnička galerija
- 1969 — Ferara, Italija — Makedonska savremena umetnost
- 1970 — Skopje — Moje najmilije delo — Umetnička galerija
- 1970 — Pariz Francuska — salon »DÉ 70«
- 1970 — Epinal Francuska — Umetnička galerija
- 1971 — Ohrid — 6 godine strumičke kolonije — umetnička galerija

- 1971 — Beograd — NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije — Vojni muzej
- 1973 — Prilep — 100 godina Duvanskog kombinata
- 1973 — Skopje — UNESCO — SLUJ 25 godina međunarodne nedelje umetnosti U. G.
- 1974 — Skopje — Žena kao inspiracija umetnosti — Dom JNA
- 1975 — Titograd — Savremeno makedonsko slikarstvo
- 1976 — Zagreb — Savremena makedonska umetnost — salon »FORUM«
- 1976 — Skopje — Izložba crteža DLUM-a
- 1976 — Skopje — VII grafička izložba DLUM-a
- 1977 — Poreč - Anale — Međunarodna izložba slikarstva i vajarstva
- 1977 — Kružna izložba kroz Jugoslaviju — Antifašistička borba Jugoslovena u bivšim zatvorima i konc. logorima za vreme II svetskog rata u delima likovnih umetnika
- 1977 — Skopje — Izložba kolekcije Umetnička galerija iz Bitola
- 1977 — Skopje — Makedonska primenjena umetnost danas Muz. savr. uemtnosti  
**Sa grupom »VDIST«**
- 1955 — 1977 Redovno izlaže na svim izložbama VDIST-a u Bitoli, Ohridu, Prilepu, Beogradu, Zagrebu itd.

#### **GOSTOVANJA:**

1965 — U strumičkoj umetničkoj koloniji

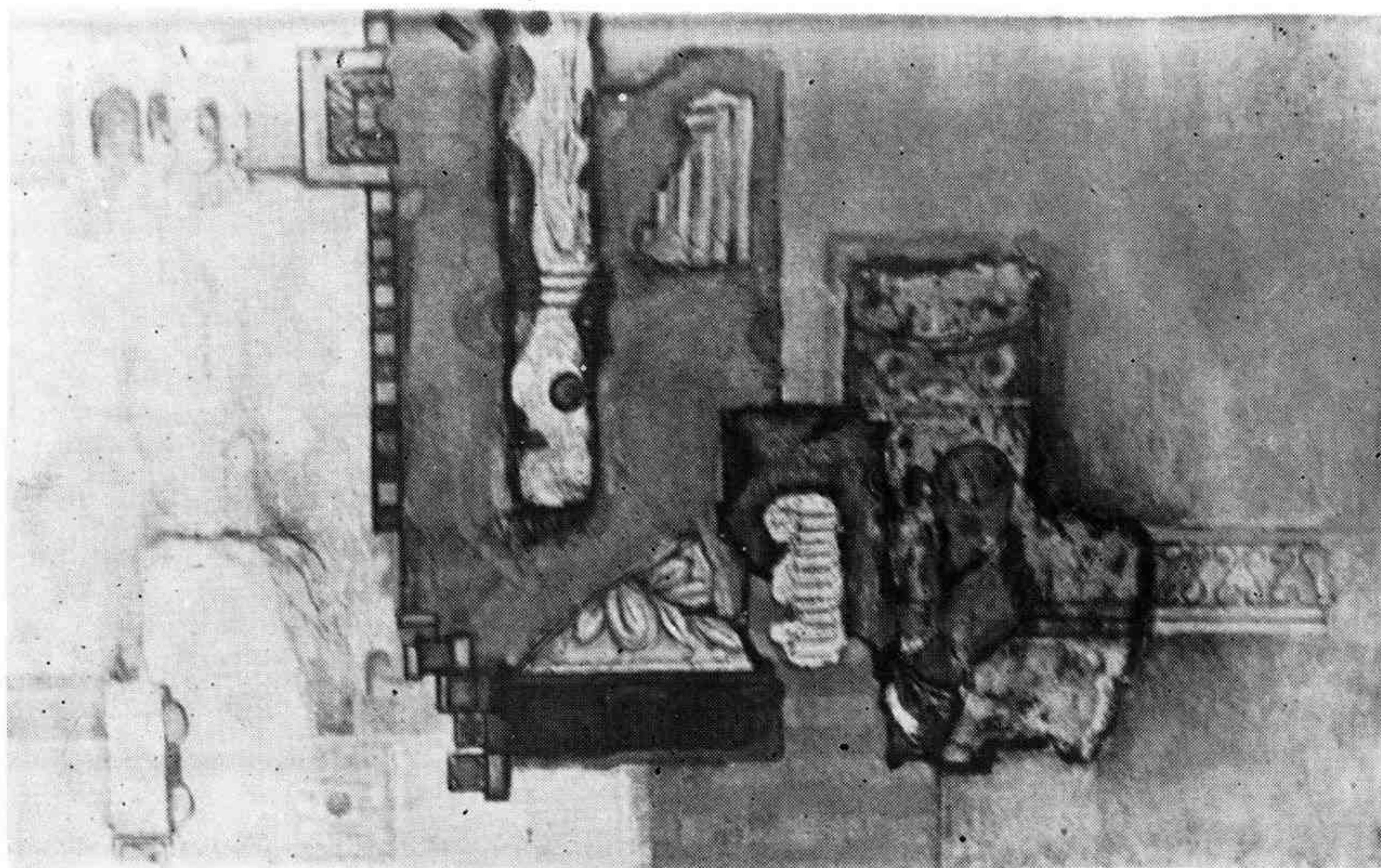
#### **NAGRADE:**

- 1961 — Za slikarstvo Novembarsku nagradu grada Bitole
- 1971 — Za najbolju scenografiju na pozorišnim igrama »Vojdan Černodrinski«
- 1972 — Za slikarstvo Novembarska nagrada grada Skopja
- 1977 — Nagrađen diplomom za scenografiju na fest. »Zlatno slavejče« Skopje

Jedan deo nastalih eksponata nalazi se po galerijama i privatnim zbirkama u zemlji i inostranstvu.



SREDNOVEKOVNI TIMPANON



FRAGMENTI PROŠLOSTI

### **SAMOSTALNE IZLOŽBE:**

Bitola — 1957, 1965 i 1975 god.  
Štip — 1956 god.  
Kavadarci — 1955 i 1967 god.  
Prilep — 1965 god.  
Kičevo — 1969 god.  
Skopje — 1975 i 1978 god.  
Kumanovo — 1975 god.

### **GRUPNE IZLOŽBE:**

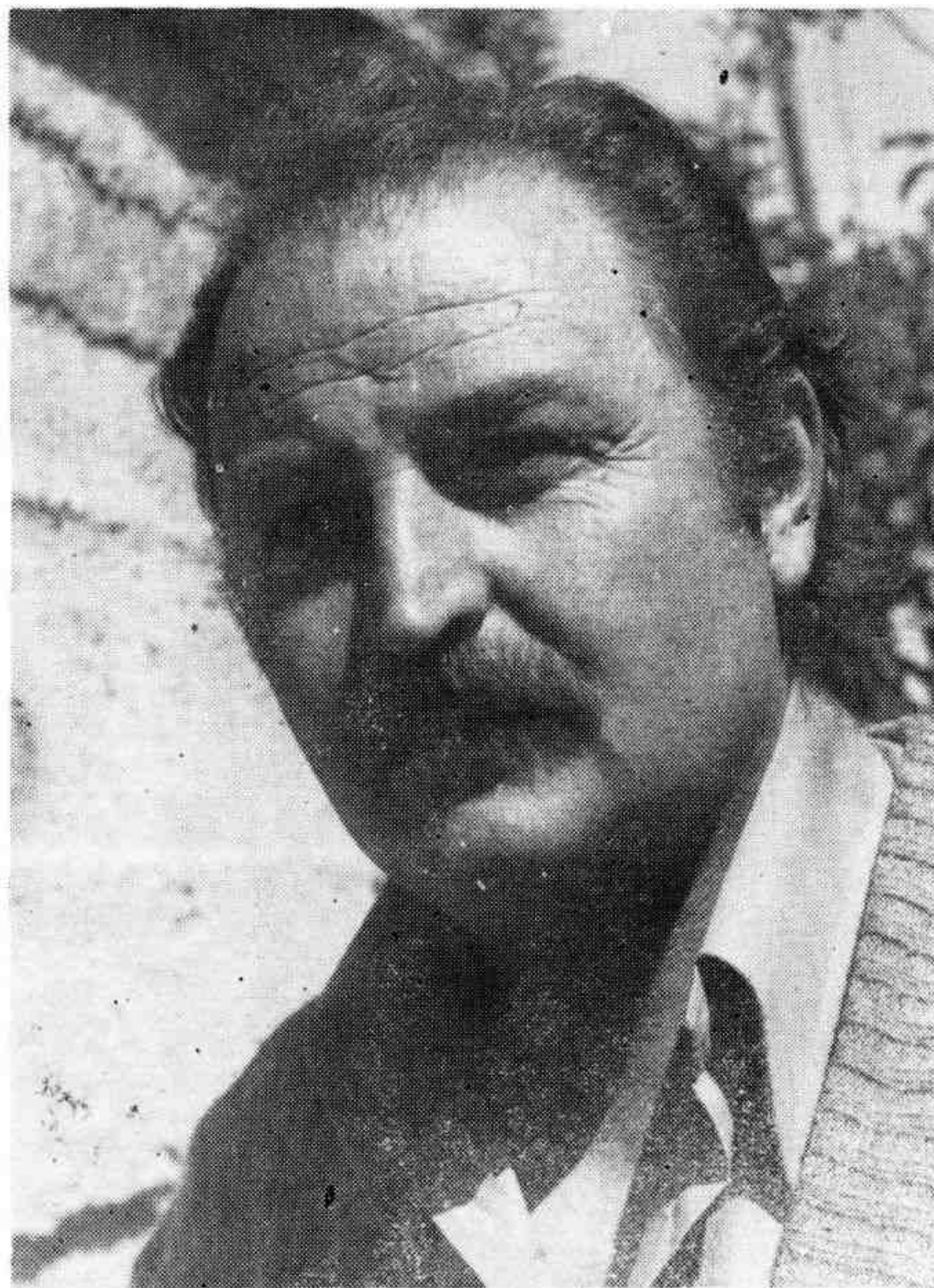
1950 — Izložba bitoljskih umetnika  
1952 — 77 Redovno izlaže na izložbama DLUM-a u: Skopju, Beogradu, Zagrebu, Ljubljani, Sarajevu, Mariboru, Kruševu, Prilepu i dr.  
1953 — Izložba bitoljskih i prilepskih umetnika u Prilepu i Bitoli  
1955 — Pet bitoljskih slikara — izložba u Ohridu i Bitoli  
1956 — 77 Učestvovao na svim izložbama VDIST-a u: Bitoli, Beogradu, Zagrebu, Skopju, Prilepu, Ohridu itd.  
1957 — Bitola — izložba s Pecom Vidimče  
1957 — Skopje — I izložba grafike DLUM-a Umetnička galerija  
1959 — Skopje — 15 godina likovne umetnosti SR Makedonije  
1967 — Beograd — III Trijenale  
1969 — Ferara, Italija  
1970 — Skopje — Moje najmilije delo — Umetnička galerija  
1974 — Skopje — Žena kao inspiracija umetnosti — Dom JNA  
1977 — Skopje — Izložba sa učesnicima konkursa »Makedonski pejzaž« Muzej savremene umetnosti.

### **GOSTOVANJA:**

1971 — Gost umetničke kolonije Bosne i Hercegovine — Počitelj

### **NAGRADE:**

1973 — Otkupna nagrada X jubilarne izložbe bitoljskih umetnika  
1977 — III nagrada na konkursu »Makedonski pejzaž« — Skopje  
Deo nastalih dela nalazi se u raznim zbirkama u više gradova Jugoslavije od kojih je jedno otkupljeno za Kabinet Predsednika Tita i jedno za Izvršni sovet Jugoslavije (Makedonski salon).



**SPIROSKI PERO**

Rođen 1928 godine u Bitoli. Završio hudožestvenu školu — slikarstvo i Pedagošku akademiju u Skopju. Studiski boravak u Italiji 1954 godine, član DLUM-a od 1952 godine kao i član DLUB-a od njegovog formiranja. Nastavnik je u Osnovnoj školi »Dame Gruev« u Bitoli. Adresa: »Stevče Patako« br. 2-a Bitola, tel. 24-193



PORED CRNE REKE



CRVENA ZIMA

### **SAMOSTALNO IZLAGAO:**

Od 1951 izlagao više puta u Bitoli, Skopju i skoro u svim gradovima SR Makedonije, a isto tako u Beogradu i Prištini. Izlagao je i u 17 radnih organizacija, a bila je priređena i retrospektiva u Skopju — Umetnička galerija »Daut-Pašin Amam«.

### **UČESTVOVAO:**

Na dve savezne izložbe u Dubrovniku i Ljubljani, Jugoslovenski portret u Tuzli, Makedonsko savremeno slikarstvo u Beogradu i Novom Sadu i skoro na svim izložbama DLUM-a, i grupe VDIST. Na nekoliko izložbi jugoslovenskih likovnih kolekcija u Subotici itd. Sa crupom makedonskih slikara u inostranstvu i na III TRIENALU u Beogradu. Engleska, Italija, Francuska

### **GOSTOVANJA**

Kolonija — Strumica — SRM, Počitelj — SRBIH i Izlake — SRS.

### **NAGRADE:**

Novembarska nagrada grada Bitole, Orden rada III stepen, priznanje DLUM-a povodom 30 godina društva, Priznanje SSRNM — Bitole povodom »4 Novembra«. Otkupna nagrada DLUB-a.

Koristio studisko putovanje u Italiji, i boravak u Parizu iz saveznog fonda »Moša Pijade«.

Za njegovo stvaralaštvo pisali su:

Dimče Protuđer, Aleksa Čelebonović, Stojan Čelić, B. M. Protić, Petar Haži-Boškov, Mića Popović, Zdravko Blažić, Antonije Nikolovski, Boško Babić, J. Depolo, Tode Ivanovski, Tome Momirovski, Dimitar Kondovski, Svetozar Domić, Kosta Balabanov, Jelena Macan, Vančo Georgiev, Paskal Gilevski, Jozo Boškovski, Teofil Šulajkovski, Done Panovski, Vlado Dodovski i dr.



**TRAIKOVSKI BORISLAV — akademski slikar**

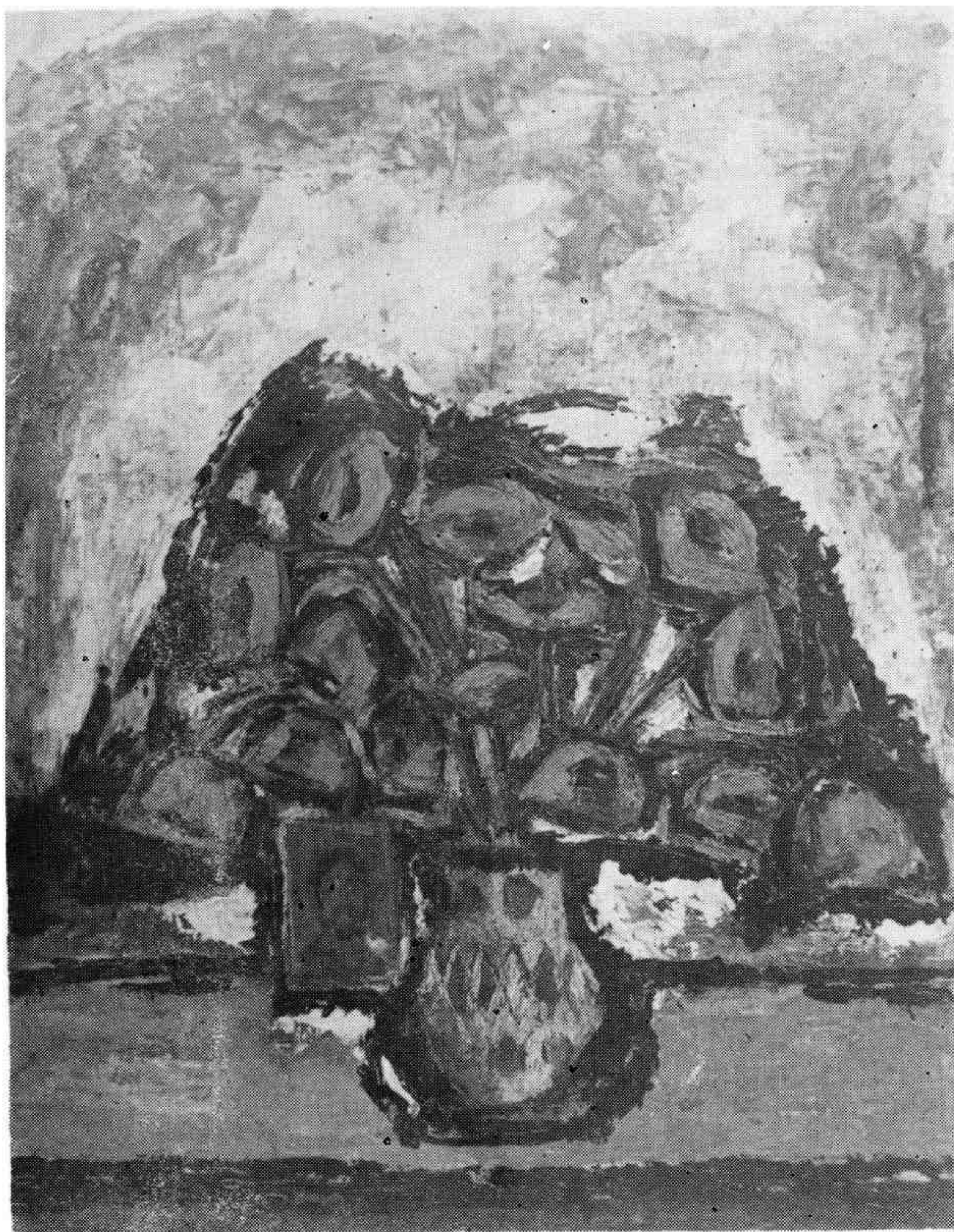
Rođen u Bitoli 1917 godine

Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu 1951 god. Član DLUM-a od 1952 god. i DLUB-a od osnivanja

Adresa: »Solunska« 223 Bitola, tel. 22-966

Atelje s. Bistrica





MRTVA PRIRODA



KARAKTERI

## BIBLIOGRAFIJA

- Mende Ivanovski, »VDIST« nova likovna grupa »Stremež« Prilep br. 4—5 juli — oktobar 1955 god.
- M. V. Izložba petorice slikara u Bitolju »Nova Makedonija« Skopje 1955
- »Razgledi« — Skopje 20-X-1955 god. — »VDIST«, nova likovna grupa
- Miloš Bajić — Povodom otvaranja izložbe VDIST-a u Beogradu 1956
- Miloš Milošević (M. M.) »Borba« 29-I-1956
- Tode Ivanovski — Grupa VDIST ponovo pred bitoljskom publikom »Nova Makedonija« — Skopje 15-IV-1956
- »Nova Makedonija« — Skopje, 28-I-1956 g. — Izložba likovne grupe VDIST — Beograd
- M. Protić — »NIN« br. 266 god. 1956
- »Razgledi« — Skopje br. 4, 13-II-1956 — Izložba grupe VDIST u Beogradu
- R. Putar — »Narodni list« 25-I-1957
- »Razgledi« — Skopje br. 3, 27-I-1957 — Hronika, zapis o izložbi grupe VDIST
- J. Depolo — »Vjesnik« 22-I-1957
- J. Popovski — »Politika« 19-V-1957
- B. Babić — Izložba grupe VDIST u Prilepu »Mlada literatura« — Skopje 7-VII-1957
- K. Č. — VDIST prijatno iznenadno »Nova Makedonija« — Skopje 3-II-1957
- »Nova Makedonija« — Skopje br. 55—56 novembar 1957 — VDIST
- A. Grimčević, prof. N. Eberhard »Nova Makedonija« oktobar 1957
- Lazar Ličenoski — »Razgledi« 22-IX-1957
- Nikola Martinoski — »Izložba VDIST-a u Skopju« »Razgledi« Skopje br. 4 decembar 1958
- D. Protuger — Grupa VDIST ponovo u Skopju »Nova Makedonija« Skopje 15-XI-1959
- Tome Momirovski — Tekst predgovora na katalogu za 10-tu jubilarnu izložbu VDIST-a Bitola 8-X-1965
- G. — VDIST postoji »Nova Makedonija« Skopje 15-V-1965
- Done Panovski — Jubilarna izložba likovne grupe VDIST »Studentski zbor« Skopje 26-XI-1965 god.
- Prof. Dimitar K. Stefanovski — Predgovor za katalog na izložbi VDIST-a u Skopju 18-XI-1969
- P. G. — Grupa VDIST u klubu književnika »Večer«
- M. Đ. — Reformacija VDIST-a »Nova Makedonija« Skopje 12-IX-1969
- Skopje 11-VIII-1972
- »Večer« — Skopje 6-IX-1972 VDIST pred rasturanjem
- P. S. — Grupa VDIST na raskršću »Nova Makedonija« Skopje 9-IX-1972
- »Večer« — Skopje 17-I-1973 Izložba »VDIST-a«
- D. Dimitrovski — Grupa VDIST ponovo zajedno »Nova Makedonija« Skopje 21-IV-1974
- Predgovor kataloga za izložbu VDIST-a u Bitoli — maj 1974
- Antonije Nikolovski — Povodom otvaranja izložbe VDIST-a u Kulturnom centru — Skopje 31-V-1974
- Vladimir Veličkovski — Pet kazivanja za jedno podneblje »Nova Makedonija« Skopje 12-VI-1974
- Sonja Abadieva — Dimitrova — Izložba grupe VDIST u centar za kulturu i informacije grada Skopje »Sovremenost« — Skopje br. 8—9 oktobar — novembar 1974
- Paskal Gilevski — »Večer« Skopje
- Pande Petrov — »Bitolski vesnik« — Bitola 17-IV-1974
- K. Petrovski — »Večer« — Skopje 14-IV-1974

# K A T A L O G

## VIDIMČE PECO

1. STIHIJA	1974 g.	125 x 95 sm	tempera
2. KVARTET	1977 g.	110 x 86 sm	tempera
3. DUET	1977 g.	110 x 86 sm	tempera
4. TRIPTIHON	1976 g.	100 x 61 sm	tempera
5. KOMPOZICIJA U CRVENOM		57 x 45 sm	tempera
6. FIGURA	1975 g.	62 x 55 sm	tempera

## DIMOVSKI JOVAN

7. SKOPJE 73		98 x 130 sm	ulje
8. TRAGOVI STIHIJE		80 x 122 sm	ulje
9. OLTARSKE DVERI		73 x 122 sm	ulje
10. POSLE ZEMLJOTRESA		50 x 65 sm	ulje
11. AUTOPORTRET		35 x 71 sm	ulje
12. SANIRAN TEREN		50 x 65 sm	ulje

## IVANOVSKI METODIJA — MENDE

13. OHRIDSKA ELEGIJA	1974 g.	103 x 100 sm	ulje	na	platnu
14. SREDNJEVEKOVNI TIMPANON	1972 g.	120 x 79 sm	ulje	na	platnu
15. MEDENA	1976 g.	140 x 90 sm	ulje	na	platnu
16. BILJANA	1976 g.	92 x 110 sm	ulje	na	platnu
17. AFRODITA	1977 g.	100 x 100 sm	ulje	na	platnu
18. FRAGMENTI PROŠLOSTI	1977 g.	60 x 85 sm	ulje	na	platnu

## SPIROSKI PERO

19. MAVROVO	1977 g.	89 x 130 sm	ulje	na	platnu
20. PRESPA	1977 g.	50 x 65 sm	ulje	na	platnu
21. MAKEDONSKI BISER	1977 g.	50 x 65 sm	ulje	na	platnu
22. PORED CRNE REKE	1977 g.	65 x 92 sm	ulje	na	platnu
23. CRVENA ZIMA	1977 g.	65 x 92 sm	ulje	na	platnu
24. GORDO — VISOKO	1974 g.	90 x 65 sm	ulje	na	platnu

## TRAIKOVSKI BORISLAV

25. KARAKTERI	1976 g.	100 x 80 sm	ulje	na	platnu
26. MRTVA PRIRODA I	1977 g.	100 x 80 sm	ulje	na	platnu
27. MRTVA PRIRODA II	1976 g.	100 x 80 sm	ulje	na	platnu
28. PELAGONISKO PODNEBLJE	1977 g.	100 x 80 sm	ulje	na	platnu
29. APSTRAHIRAN PEJZAŽ	1971 g.	100 x 80 sm	ulje	na	platnu
30. BEZ POČETKA I BEZ KRAJA	1974 g.	100 x 80 sm	ulje	na	platnu