

Tanja Balac
Invisible Exposure

Тања Балак
Невидлива изложеност

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Balac', with a stylized flourish extending from the bottom left.





Сеќавања на еден талкач

Memories of a drifter

50x70cm масло на платно-oil on canvas 2014



Подвижен облак

Nimble cloud

18x24cm масло на платно-oil on canvas 2015

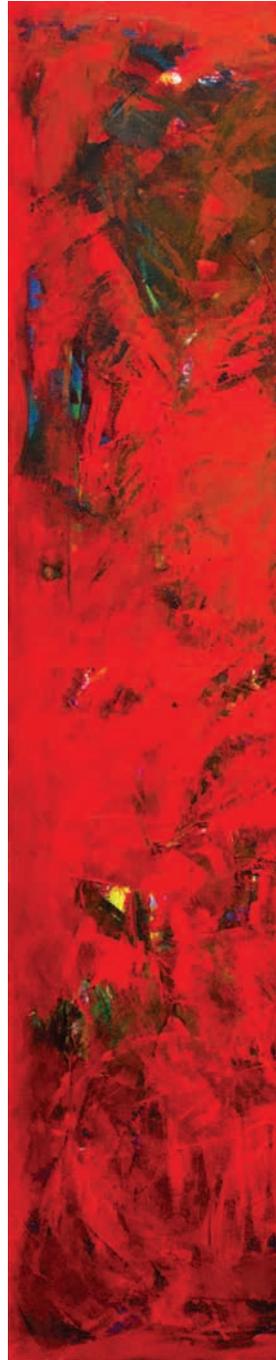


Презаситеност од немири

Plethora of riots

32x40cm масло на платно-oil on canvas 2014

Звукот на блиската планина се стркала од височината
The sound of the nearby mountain rolled over silently
130x170cm масло на платно-oil on canvas 2014









На површината на заборавот

On the surface of oblivion

130x170cm масло на платно-oil on canvas 2014

Тања Балаќ е посветена на своето творештво, во истражувањето на нови изразни форми, каде прави синтеза помеѓу класичните сликарски дисциплини и современите текови на идејата и концепт во уметноста. Експериментирањето со идејно-концептуалните премиси овозможува оригинален ликовен продукт со продлабочени естетски резултати. Визуелното восприемање на светот кој ја опкружува преплетено со нејзината имагинација создава ликовен свет во кој се обликуваат визуелните претстави. Овие сликовити претстави создаваат портал кој води до нејзините емоции и творечкиот сензибилитет.

Балаќ експериментира и создава уникатен спој во нејзините слики. Користејќи ги класичните сликарски техники дополнети со несликарски материјали (прексиглас и печатен текст) создава дела кои говорат за личните емоции. Инспирација во овој циклус на дела насловен Невидлива изложеност е човекот. Таа воедно ја опфаќа суштината на традиционалните симболи за да формира единствени естетски креации. Бојата е збир на заробена енергија која од раката на авторот добива гестикулативна експлозивност и потполна слобода на торжествено зрачење. Сликарска техника и овозможува изразни можности со кои добива посебна пиктурална структура.

Тања Балаќ ја вткајува реалноста како инспирација во својата специфична творечка експресија. За неа реалноста е простор за преиспитување на емоционалното присуство на човекот и потрагата на лична вистина и суштина на постоењето. Во нејзиниот ликовен универзум, реалноста е пренесена преку сопственото искуство, сфаќање и чувствување за светот, сопственото битисување во него, создавајќи личен императив за еден друг реалитет каде не ги менува фактите на реалноста, туку го менува начинот на размислување во однос на стварноста. Перцепцијата преку окото на уметникот создава внатрешен свет кој преку естетизираната визуелност станува слика која го отсликува "домот" на уметникот т.е. неговата лична архива и опстојување. Од друга страна Балаќ ни претставува и сосема поинаква реалност од онаа што ја поимаме и познаваме, налик на Песоаровите хетероними создава *alter ego*, не воведува во еден поинаков повозвишен свет, раскажува за паралелна реалност и остварува комуникација со истата. Човековата фигура е сведена на стилизација и претставува знак или симбол на човековото постоење и потреба за излез од конвенционалните рамки... Текстот во визуелното ја дополнува сликата и е интегрален дел и нема причина едниот елемент да го толкува другиот и обратно, и всушност претставува *statement* на уметникот...

Творештвото на Балаќ генерира и суптилно варира од модерната и современата западно-европска уметност, преку влијанијата од големиот опсег на синкретичната уметност од минатите периоди на развој на уметноста и преплетувањето на медиумите (во случајот - сликарството и литературата). Сликите на Тања Балаќ се суптилен израз на естетско чувство за експресија, динамика, асоцијативна наративност и философско интелектуална промисленост каде невидливата изложеност е извор на духовното, немирот, сонот, меморијата, сенката, љубовта, животот... и се елементи на лична идентификација.

Tanja Balac is committed to her creative work, as well as the research of new forms of expression, where she synthesizes the classic artistic disciplines and modern currents of the idea and the concept in art. The experimenting with the premises of ideas and concepts provides an original art product with more in-depth aesthetic results. The visual perception of the world which surrounds her, entwined with her imagination, creates a world of art which creates visual impressions. These impressions create a portal which leads to her emotions and creative sensibility.

Balac experiments and creates a unique blend in her paintings. Using classic painting techniques, complemented with other materials (plexiglass and printed text), she creates works that speak of personal emotions. The inspiration in this cycle of works named Invisible Exposure is the human. At the same time, she includes the essence of traditional symbols to form unique aesthetic works. The colour is a sum of stranded energy which receives gesticulating explosiveness and complete freedom of festive shining by the hand of the author. The artistic technique gives her expressive opportunities with which she gains special pictorial structure.

Tanja Balac weaves reality as an inspiration in her specific creative expression. For her, the reality is space for reassessment of the emotional presence of the human and the search for personal truth and essence of the existence. In her artistic Universe, the reality is transmitted through personal experience, beliefs and feelings for the world, the personal existence in it, creating personal imperative for another reality which doesn't change its facts, but modifies the way of thinking regarding the reality. The perception through the eye of the artist creates an inner world, which through the aesthetic visualization becomes a painting which reflects the "home" of the artist, i.e. his personal archive and existence. On the other hand, Balac introduces us with a reality totally different from the one that we perceive and know, quite like the Pessoa's heteronyms, creates an alter ego, introduces us to a different, more sublime world, talks about the parallel reality and communicates with it. The human figure is reduced to stylization and represents a sign or a symbol of the human existence and the need to escape the conventional frames... The text in the visual completes the painting and there's no need for one element to interpret the other, and vice versa, and in fact, it's the statement of the artist...

The creative work of Balac is generated and subtly varies from modern and contemporary Western European art, through the influences of the vast majority of syncretic art of the past periods of the development of art and media interweaving (in this case, art and literature). The paintings of Tanja Balac are a subtle expression of the aesthetic feeling for expression, dynamics, associative narrative, and philosophical, and intellectual thoughtfulness where the invisible exposure is the source of the spiritual, the concern, the dream, the memory, the shadow, the love, the life... and these are the elements of personal identification.



Меѓу нас тече морето кое не одредува и не разделува
The sea, which determines and separates us, flows between the two of us
130x400cm масло на платно / oil on canvas 2015





COVER MY EYES
Not to be blinded, but
to recover my sight.

Покриј ми ги очите, не за да ослепам, туку за да прогледам

Cover my eyes, not to be blinded, but to recover my sight

50x70cm масло на платно-oil on canvas 2015

Мојата љубопитност - сестра на чучулигата

My curiosity - lark's sister

50x70cm масло на платно-oil on canvas 2014



*'The **shadows**, that are
drifting through the
impossible forests, dwell
into my dreams
where trees, **memories** and
oblivions
are never completely tranquil
but
are constantly part of the peace,
always **yearning** for it'*

By F. Pessoa



Предградија на љубовта

Outskirts of love

130x170cm масло на платно-oil on canvas 2015

Исчезнати сенки

Missing shadows

130x170cm масло на платно-oil on canvas 2015





WINDS

BOTH COLD AND WARM AND HOT AT THE SAME TIME
THE AIR WAS UNSTABLE EVERYWHERE

'I am as big as I can see you
while I am dreaming
and listening to you with the smile
over your face reaching for the
starryuniverse.

Gazing at you and this dark golden
imaginative lake
along
which we have been sailing ,
where the last sun light
is constantly levitating.'

By F. Pessoa



Усните на мојата свесност

The lips of my consciousness

130x170cm масло на платно-oil on canvas 2015



Во паузата на претставата
In the break of the performance

50x70cm масло на платно-oil on canvas 2014



Населени соништа
Settled dreams

50x70cm масло на платно-oil on canvas 2015



FROM THE DELUSIVE

WHY SHOULD I OPEN MY EYES



Зошто да ги отворам очите од лажниот сон
Why should I open my eyes from the delusive dream
50x70cm масло на платно-oil on canvas 2015



Дел од спокојот
Part of tranquillity

50x70cm масло на платно-oil on canvas 2015



Сећавања и заборави
Memories and oblivions

18x24cm масло на платно-oil on canvas 2015

ТАЊА БАЛАЌ

Родена 1968 година во Скопје. Дипломира 1991 година на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, на одделот за сликарство. Во 2008 година магистрира на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, на одделот за сликарство. Престојува во Париз 2003 година на студиски престој. Од 1991 година е член на Друштвото на ликовните уметници на Македонија - ДЛУМ. Од 2006 до 2013 година е претседател на Друштвото на ликовни уметници на Македонија - ДЛУМ. Покрај сликарството, таа истражува и во полето на новите медиуми. Живее и работи во Скопје.
Адреса: "АВНОЈ" 8/3-4, 1000 Скопје, Македонија.
Е-маил: tanjabalac@yahoo.co.uk
Веб-страница: www.tanjabalac.com

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

2013 - Љубљана, Словенија, Галерија "Љубљански град"
2012—Скопје, Македонија Галерија „Око,,
2010 – Приштина – Косово – „Уметничка Галерија,,
2009 – Истанбул, Турција, „Назим Фикмет Таксим“ – Уметничка Галерија
2008 - Скопје, Македонија, Национална Уметничка Галерија на Македонија - Мулти медијален центар МАЛА СТАНИЦА
2008 - Софија, Бугарија,,,, Културно - информативен центар на Македонија,,
2007 - Малме, Шведска, J.T. & ART Галерија
2006 - Марибор, Словенија, Галерија на ДЛУМ
2005 - Москва, Русија, Московски Дом на Националноста
2004 - Париз, Франција, Cité des Arts
2004 -, Нови Сад Србија, Културен центар - Нови Сад
2003 - Скопје, Македонија „Музеј на град Скопје,
2002 - Белград, Србија, Галерија "Белград"; Зрењани, Србија, Галерија "Духовен центар"; Бања Лука, Република Српска, Уметничка галерија "1000 километри долга љубов"
1999 - Скопје, претсавништво на ЈАТ (хуманитарна изложба за децата на Југославија заедно со Љупчо Бојаров и Вујка Радивојевиќ - Бојаров)
1997 - Скопје, Културно - информативен центар - КИЦ, (изложба по повод наградата "Методија Ивановски - Менде")
1996 - Скопје, Културно - информативен центар - КИЦ; Кичево, Дом на културата "Кочо Рацин"; Куманово, уметничка галерија
1992 - Скопје, Културно - информативен центар - КИЦ; Тетово, Дом на културата; Охрид, Кафе галерија - Мецофорте



ИНСТАЛАЦИИ

2014 – Венеција, „Future Identities“, „Граѓани“ - видео инсталација
2014 – Скопје, „Trip@ih“ Зимски салон 2014 Национална галерија на Македонија
2013 - Скопје, Македонија, Плоштад Македонија, „Граѓани“ - видео инсталација
2012 – Охрид (Охридско Лето) инсталација "Здивот на животот со името втиснат"
2009 – Скопје, „Куфер полн со тага“ Музеј на град Скопје

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Учествува на повеќе од 100 групни изложби во Македонија и странство: Италија, Франција, Америка, Полска, Бугарија, Србија, Русија, Шведска...

НАГРАДИ

2003 - Награда за сликарство на изложбата "ПЕЈЗАЖ" на ДЛУМ, Скопје
2001 - Награда за цртеж "Никола Мартиновски" на изложбата "ЦРТЕЖ" на ДЛУМ, Скопје
1996 - Награда за сликарство "Методија Ивановски - Менде" на изложбата "Сликарство мал формат" на КИЦ, Скопје
1995 - Награда за млад автор "Константин Мазев" на изложбата "Сликарство мал формат" на КИЦ, Скопје
1992 - Награда на изложбата "Жена - симбол и инспирација" Дом на културата Кочо Рацин, Скопје

TANJA BALAC

Tanja Balac was born in Skopje in 1968. She graduated at the Faculty of Fine Arts in Skopje, in 1991, at the department for painting. In 2008 she received her Master's degree from the Faculty of Fine Arts in Skopje at the department for painting. In 2003, she resided in Paris, as part of her study visit. She has been a member of the Association of Artists of Macedonia (DLUM) since 1991. She was also its President in the period between 2006-2013. Besides painting, she has also been researching in the field of new media. At present, she lives and works in Skopje.

Contact:
Adress: AVNOJ 8/3-4, 1000 Skopje, Macedonia;
e-mail: tanjabalac@yahoo.co.uk;
Website: www.tanjabalac.com

SOLO EXHIBITIONS:

2013 - Ljubljana, Slovenia, Gallery,, Ljubljanski Grad,,
2012 - Skopje, Macedonia, Gallery "Oko"
2012 - Ohrid, Macedonia, Summer Festival, installation: "Briefing to life by signing a name"
2010 - Prishtina, Kosovo Umetnicka Galerija
2009 - Istanbul, Turkey Nazim Hikmet Taxim Art Gallery
2008 - Skopje, Macedonia, National Gallery of Macedonia, Multimedia center Mala Stanica
2008 - Sofia, Bulgaria, Macedonian Cultural and Information Center in Sofia
2007 - Malme Sweden, J.T& Art Gallery
2006 - Maribor, Slovenia, Gallery of the DLUM - (Association of Fine Art Artists in Maribor)
2005 - Moscow, Russia, Gallery at the "House of nationalities"
2004 - Paris, France, Cité des Arts
2004 - Novi Sad, Serbia, Cultural Center Novi Sad
2003 - Skopje, Macedonia, Museum of the City of Skopje
2002 - Belgrade, Serbia, Gallery "Beograd"; Zrenjanin; Serbia, Gallery "Duhovni Centar"; Banja Luka, R. Srpska, Art gallery "1000 Kilometers long love"
1999 - Skopje, Macedonia, JAT Office
(Humanitarian exhibition "For The Children of Yugoslavia" - Together with Ljupco Bojarov and Vujka Radivojevik Bojarov)

1997 - Skopje, Macedonia, Cultural Information Centre (KIC)
(Exhibition on the occasion of the "Metodija Ivanovski-Mende" award)

1996 - Skopje, Macedonia, Cultural Information Center (KIC);
Kicevo, Macedonia, Cultural Center "Koco Racin";
Kumanovo, Macedonia, Art Gallery

1992 - Skopje, Macedonia, Cultural Information Center (KIC);
Tetovo, Macedonia, Cultural Center;
Ohrid, Macedonia, Cafe gallery-Mezzo forte
Group exhibitions

She has participated on more than 100 group exhibitions, in her homeland and abroad: France, USA, Poland, Bulgaria, Serbia, Russia, Sweden, to name a few.

INSTALLATIONS:

2014 - Venice, Italy, Future Identities
2014 - "Trip@ih" Winter salon 2014 National Gallery of Macedonia
2013 - "Citizens" video installation;
2012 - Ohrid (Summer Festival) "Bringing to Life by Signing a Name" 2012
2009 - "Suitcase Full of Sadness" Museum of the City of Skopje;
AWARDS
2003 - Skopje, Macedonia, Award for painting at the exhibition "Landscape", DLUM Gallery
2001 - Skopje, Macedonia, "Nikola Martinovski" award for drawing at the exhibition of DLUM-"Drawing", National University Library "St. Kliment Ohridski"
1996 - Skopje, Macedonia, "Metodija Ivanovski - Mende" award at the exhibition "Small Scale Painting", Cultural Information Center
1995 - Skopje, Macedonia, "Konstantin Mazev" award for young artists at the exhibition "Small Scale Painting", Cultural Information Center
1992 - Skopje, Macedonia, Award at the Exhibition "The woman - Symbol and inspiration", Cultural Center "Koco Racin"

Издавач: Тања Балаќ	Published by: Tanja Balac
Текст: Горанчо Ѓорѓиевски	Text: Goranco Gorgjevski
Фотографии: Сергеј Сарчевски	Photographs: Sergej Sarcevski
Фото портрет: Боро Рудиќ	Photo portrait: Boro Rudic
Превод: Мимоза Наумовска	Translation: Mimoza Naumovska
Соња Димитрова	Sonja Dimitrova
Печати: Пропоинт	Printed by: Propoint
Тираж: 500	500 copies

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

75.03.7(497.7)(06.064)Балаќ, Т.

BALAC, Tanja

Invisible exposure / Tanja Balac = Невидлива изложеност / Тања
Балаќ. - Скопје : Т. Балаќ, 2015. - 36 стр. : илустр. ; 24 см

ISBN 978-608-245-103-9

I. Балаќ, Тања види Balac, Tanja. - II. Balakj, Tanja види
Balac, Tanja

a) Сликаство - Современа уметност - Македонија - Изложби
COBISS.MK-ID 99170826



Министерство за култура
на Р. Македонија

NLB  Tutunska banka