NIKOLA SMILKOV

sculptures

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски",
Скопје

73.038.1(497.7)Смилков,Н.

SMILKOV, Nikola
Sculptures / Nikola Smilkov ; [photography Toshe Ristov ; translation Igor Kirov] = [автор Никола Смилков ; фотографија Тоше Ристов ; превод Игор Киров]. - Штип : Н. Смилков, 2014. - [14] стр. : илустр. ; 21x21 см

Текст на мак. и англ. јазик. - Биографија ; Biography: стр. [12-13]

Автор: Никола Смилков
Фотографија: Тоше Ристов
Превод: Игор Киров

Author: Nikola Smilkov
Photography: Toshe Ristov
Translation: Igor Kirov

МЕЛАНХОЛИЈА
MELANCHOLIA
cm
мермер/marble

Истражувањата на Никола Смилков во скулптурата се во областа на апстрактно -асоцијативната геометризирана скулптурална форма и спојот како на формите, така и на материјалите. Тој ја негува пластичната слободна форма преку аналитички и математички пресметана постапка, создавајќи чисти пластични структури со извесни симболични и асоцијативни белези. Скулптурите наликуваат на архаични мегалити или современи архитектонски конструкции со асоцијативни содржини кои се поедноставени и ослободени од детали каде се открива основната антропоморфна структура на формата со асоцијации на човековата фигура која е интерпретирана во разни модификации на фигуративен и асоцијативен антропоморфизам. Стилизирањето на човековата конкретност произведува слободна асоцијативно - антропоморфна пластична арабескна форма каде се видливи деформитети или нагласувања на одредени делови од телото. Скулптуралната маса во содејство со надворешните светлосни сензации е важен елемент во постигнувањето на целосниот визуелен ефект.

Динамиката на формата е постигната со конструктивна постапка во обликувањето на делото. Внатрешниот спој во обликот често доведува до меѓусебни тензии и суптилни меѓуодноси во ритамот на композицијата во кој примарните форми и даваат на целината визуелна привлечност.

Иако станува збор за пластика во мали димензии во творештвото на Смилков е силно истакнато неговото чувство за монументалност.

Смилков преку уметноста ги разјаснува своите мисли за скулптурата како неограничен и бескраен простор на изразување.

Горанчо Ѓорѓиевски

Nikola Smilkov’s research in sculpture is in the abstract-associative geometrized sculptural form and in the fusion of both the form and the materials. He cherishes plastic free form through an analytically and mathematically calculated process, creating clean plastic structures with certain symbolic and associative characters. Sculptures resemble archaic megaliths or modern architectural constructions with associative contents that are simplified and free from details, where the anthropomorphic structure is revealed in the form of associations with the human figure interpreted in various modifications of figurative and associative anthropomorphism. The styling of human concreteness produces a free associative-anthropomorphic plastic arabesque form where the deformities or highlighting of certain parts of the body are visible. The sculptural mass in conjunction with the external sensations of light is an important element in achieving the overall visual effect.

The dynamics of the shape is achieved by constructive action in shaping of the work. Internal bond in the shape often leads to mutual tensions and subtle relations within the rhythm of the composition where primary forms give visual appeal to the whole.

Although this is about plastic in small dimensions in Smilkov's work, his sense of monumentality is strongly emphasized.

Through his art Smilkov clarifies his thoughts about the sculpture as an unlimited and infinite space of expression.

Goranco Gorgievski

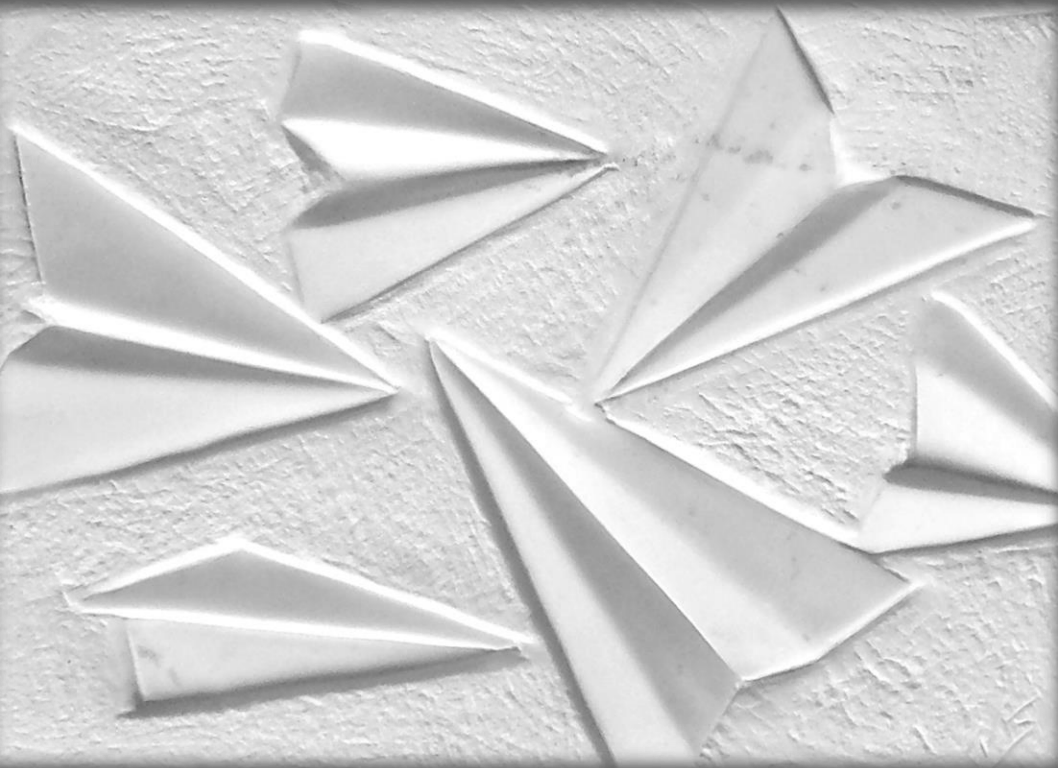
СПОКОЈСТВО
TRANQUILLITY
15x10x5 cm
мермер/marble

А К Р О Б А Т
T U M B L E R
16x5x20cm
мермер/marbl

АКТ
NUDE
10x9,5x5cm
мермер/marble

СТРАДАЊЕ
DISTRESS
10x10x6cm
мермер/marble

ВЕРТИКАЛНА ФОРМА
VERTICAL FORM
cm
мермер/marble



ДЕТСТВО
CHILDHOOD
40x30cm
мермер/marble

АСОЦИЈАТИВНА
ФОРМА
ASSOCIATIVE FORM
25x20x27cm
мермер/marble

БИОГРАФИЈА

Никола Смилков е роден 1973г. во Штип. Во 1999г завршил Факултет за ликовни уметности , каде 2002 магистрирал во областа вајарство во класата на Проф. Драган Попоски - Дада. Докторирал 2012г. на Педагошкиот факултет при универзитетот „Св. Климент Охридски“ – Битола, во областа Методика на ликовното воспитание.

Учесник е на повеќе меѓународни симпозиуми во рамките на кои реализира монументални скулптури и групни изложби:

2009- Меѓународна вајарска колонија МАРМОР, Топола, Србија
2010 - Меѓународна вајарска колонија – Волавје, Словенија
2012 -Меѓународно биенале на уметност на минијатура, Горни Милановац, Србија
2012 Меѓународен симпозиум за скулптура, Дача, Турција
2013–7ми Меѓународен симпозиум за современа уметност, Малниц, Австрија
2014 -2-ри Џајпур Уметнички фестивал 2014, Џајпур, Индија

Има реализирано и неколку самостојни изложби:

2003 - Дом на културата „Ацо Шопов” – Штип, Македонија
2004 - Културно информативен центар - Скопје, Македонија
2013 - НУЦК „Марко Цепенков“-Прилеп, Македонија

Добитник е на наградата за скулптура „Димо Тодоровски” од ДЛУМ во 2008г., има поставено неколку монументални скулптури:

2003–Спомен - обележје „Бранителите на Македонија 2001“-Штип, Македонија
2006–Спомен - обележје „Александар трети Велики Македонски“, Плоштад - Штип, Македонија
2013- Спомен - обележје „Аристотел“ - Штип, Македонија

BIOGRAPHY

Nikola Smilkov was born in 1973 in Shtip, Macedonia. He attended the Faculty of Fine Arts, University Ss,”Cyril and Methodius” - Skopje where he graduated and mastered in 2002 in the field of sculpture in the class of Dragan Poposki Dada. In 2012 he got the title PhD at the Faculty of Education, University St “Kliment Ohridski” - Bitola, in the field of Methods of art teaching. He has attended many international symposia, during which he exhibited monumental sculptures and group exhibitions:

2009 – International Symposium of Sculpture -Topola , Republic of Serbia

2010 – International Symposium of Sculpture - Volavje Republic of Slovenia.

2012 – International biennial of miniature art – Gornji Milanovac, Republic of Serbia

2012 – International Ceramic Workshop on Ceramic Arts Knydos Culture and Art Academy, Datça, Turkey

2013 – 7Th International DFEWA Symposium of Modern Art, Mallnitz, Austria

2014 – Jaipur art Festival –Jaipur India

He has exhibited in single exhibitions:

2003 – Culture center “Aco Shopov” – Shtip, Republic of Macedonia

2004 – Cultural informative centre, Skopje, Republic of Macedonia

2013 – Culture center “Marko Cepenkov, Prilep, Macedonia

Nikola Smilkov won the first prize for the sculpture “Dimo Todorovski” from the Macedonian Artist society.

He has set several monumental sculptures:

2003 – “The Defenders of Macedonia 2001” – Shtip, Republic of Macedonia

2006 – “Alexander Third the Great”- Town square, Shtip, Republic of Macedonia

2013- “Aristotle” - Shtip, Republic of Macedonia

НИКОЛА СМИЛКОВ
ул „Димо Хаџи Димов“ бр.2А
Штип Р.Македонија

NIKOLA SMILKOV
2A “Dimo Hadzi Dimov” Str.
Shtip, Macedonia

nsmilkov@yahoo.com

ISBN 978-608-65695-1-8
I. Смилков, Никола види Smilkov, Nikola
а) Апстрактна уметност - Македонија
COBISS.MK-ID 96424202